

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принята на заседании  
методического совета  
от 29.03.2023г.  
протокол № 4

Утверждена приказом  
от 05.04.2023г. № 85  
директора МОУ Дворец творчества  
\_\_\_\_\_ А.В. Аввакумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**“Рисуем с удовольствием”**

Возраст детей: 8 - 14 лет

Срок реализации: 11 месяцев

Автор-составитель:  
*Ижаковская Ольга Николаевна,*  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Волгоград

## Содержание

Титульный лист .....	1
<i>1. Комплекс основных характеристик образования:</i>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Учебный план .....	7
1.4 Содержание программы .....	9
1.5 Планируемые результаты .....	19
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:</i>	
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2 Условия реализации программы .....	20
2.3 Формы аттестации.....	21
2.4 Оценочные материалы.....	23
2.5 Методические материалы.....	24
2.6 Список литературы .....	28
3. Приложения к программе..... 29	
3.1 Приложение №1	
Календарный учебный график.....	29
3.2 Приложение №2	
Оценочные материалы.....	34
3.3 Приложение №3	
Методические материалы.....	41

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Рисуем с удовольствием» по содержанию относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных и творческих способностей в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом нормативных документов, регулирующих сферу дополнительного образования детей.

При составлении программы педагог опирался на свой опыт работы с детьми, опыт работы коллег, специальную литературу.

**Актуальность** программы обоснована ростом запроса со стороны учащихся и их родителей на программы художественной направленности, поскольку, именно рисование является одним из любимейших и доступных занятий детей. Изобразительное искусство является для детей одним из наиболее важных и естественных способов постижения окружающего мира. Приобщаясь к изобразительному творчеству, ребёнок учится видеть и беречь его красоту, получает верные нравственные ориентиры, учится выражать свои мысли и чувства, душевные переживания, свои представления о жизни. Учащиеся, получившие опыт творческого самовыражения, как правило, достигают заметных успехов в учёбе и других видах интеллектуальной деятельности. Изобразительное искусство, обладающее огромным потенциалом для гармоничного развития и воспитания личности, в настоящее время становится всё более востребованным видом деятельности в детской среде и родительском сообществе.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в использовании разных форм, средств и методов образовательной деятельности, удовлетворяющих актуальные психологические и возрастные потребности детей в познании и осмыслении окружающего мира, в творческом самовыражении и эмоциональном благополучии.

Изображая окружающие предметы и явления, учащийся овладевает

такими понятиями, как форма, цвет, оттенок, размер, масштаб, перспектива, композиции, и другими. В результате, его познавательная деятельность протекает активнее, быстрее и эффективнее формируется базовый понятийный аппарат, развивается образное мышление. Рисуя, каждый учащийся получает возможность выразить свои чувства и переживания, проявить себя, реализоваться в творческой деятельности.

Содержание программы основывается на системности обучения, развития и воспитания детей, признании ценности личности учащегося. В ходе обучения используется метод индивидуального подхода в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.

Материал программы построен на основе гибкой линейной модели с систематизацией изучаемых разделов. Принцип построения программы - это пошаговое изучение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков по пути от простого к сложному.

Программа «Рисуем с удовольствием» базируется на взаимосвязи и сбалансированном сочетании принципов обучения (индивидуальность, доступность, результативность), форм и методов обучения (занятия, конкурсы, экскурсии), средств обучения (современные материалы и инструменты для изобразительной деятельности), в целом, обеспечивая системный подход к организации образовательного процесса.

Программа создает все необходимые условия для развития художественного мышления, эмоций, эстетических представлений и творческих способностей учащихся.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что она базируется на сочетании традиций классической школы обучения рисованию с изучением элементов мировой художественной культуры и знакомит с элементами новых техник в изобразительной деятельности.

Содержание программы включает в себя основы рисунка, живописи, графики и декоративно-прикладного творчества. *Комплексный подход* к изучению основ различных направлений изобразительного искусства

позволяет всесторонне развивать художественные способности учащихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает им возможность приобрести умения и навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности с разнообразными художественными материалами, сформировать достаточно широкий кругозор в области изобразительного искусства.

Программа направлена на то, чтобы пробудить в детях стремление созидать, фантазировать, творить и помочь им обрести уверенность в своих возможностях, раскрыть творческий потенциал.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для детей *в возрасте 8-14 лет.*

Данные возрастные границы обусловлены тем, что в этом периоде у детей начинает формироваться потребность в личном самоопределении, в познании собственных возможностей, в творческой самореализации.

В реализации программы участвуют *мальчики и девочки*, по желанию.

Обучаться по программе могут и дети с ограниченными возможностями здоровья, если нет медицинских противопоказаний к данному виду деятельности.

Значимыми психологическими потребностями для детей 8 – 10 лет являются потребность во внешних впечатлениях, потребность в познании нового, стремление к достижению успеха, восприимчивость к вниманию и одобрению, поддержке. Формирование собственных взглядов и мнений, стремление к самовыражению становятся более очевидными. В этом возрасте у детей развивается умение самостоятельно ставить цель, выполнять не сложные действия, достигая результата.

В 11-14 лет личность ребенка начинает проявляться и формироваться в общении. Устанавливаются более тесные отношения в творческом коллективе, влияющие на самооценку ребёнка. Создание доброжелательных отношений, условий для сотрудничества и дружбы в детском объединении является совершенно необходимым.

**Условия приёма:** учащиеся принимаются в объединение на

добровольной основе без предварительного отбора, по желанию со стороны ребенка и его родителей.

**Зачисление** в объединение производится на основе заявления родителей (лиц, их заменяющих).

**Численный состав учебной группы** определяется с учётом имеющихся условий проведения образовательного процесса и согласно требованиям СП и составляет: *1 группа – 9-20 человек.*

**Уровень освоения программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Уровень освоения программы – базовый.

Срок реализации основного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 11 месяцев – 168 часов.

**Форма обучения** по программе – очная.

Режим занятий: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), в год - 168 часов.

Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут, перерыв 5-10 минут.

Начало занятий – 01 сентября 2023 года, окончание – 15 июля 2024 года.

В конце января проводится *промежуточная аттестация* для проверки полученных умений, знаний и навыков.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы – постоянный, занятия – групповые.

Виды учебных занятий: *вводное, творческие задания, комбинированное, практическое, мастер-классы, выставки.*

Группы учащихся могут быть как одновозрастного, так и разновозрастного состава.

В зависимости от конкретных условий, возможностей, интересов учащихся, педагог может вносить в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы или вносить новые в контексте программы.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** *развитие художественных способностей и творческой активности учащихся посредством занятий изобразительным искусством.*

**Основные задачи:**

**Предметные (обучающие):**

- ✓ дать учащимся системные знания об основных жанрах изобразительного искусства;
- ✓ заложить навыки владения ведущими элементами изобразительной грамоты;
- ✓ познакомить учащихся со свойствами живописных и графических материалов и способами их применения на практике.

**Метапредметные (развивающие):**

*способствовать:*

- ✓ развитию наблюдательности, зрительной памяти, образного, пространственного мышления, анализа;
- ✓ развитию коммуникативных навыков учащихся в условиях детского творческого коллектива.

**Личностные (воспитательные):**

*способствовать:*

- ✓ формированию ценностного отношения к лучшим образцам изобразительного искусства;
- ✓ воспитанию трудолюбия, аккуратности и личной ответственности за свою работу в условиях взаимопомощи и сотрудничества, доброжелательного отношения друг к другу.

## 1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	<b>РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие</b>	2	1	1	Беседа
2	<b>РАЗДЕЛ 2. Композиционная организация плоскости.</b>	28	7	21	
2.1	Художественная выразительность композиции. Композиция по воображению.	6	1	5	Совместный просмотр и обсуждение работ

2.2	Ассоциативная композиция.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3	Композиционная деятельность. Аппликация.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческий отчет
2.4	Связь орнамента с конструкцией вещи.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Поиск композиционного решения. Пейзаж по наблюдению.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.6	Итоговая работа. Композиционное решение пейзажа.	2	1	1	Выполнение композиционного анализа пейзажа. Выставка работ по темам раздела.
<b>3</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. Форма, пропорции, конструкция.</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
3.1	Конструктивные особенности формыпредметов. Рисование с натуры.	2	1	1	Самооценка учащимися своих работ
3.2	Характер силуэта. Быстрые зарисовки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.3	Декоративная переработка и обобщение формы.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4	Специфика и характер художественных центров народного искусства. Беседа.	2	1	1	Собеседование
3.5	Основная форма и детали. Рисование с натуры.	4	1	3	Групповая оценка работ
3.6	Конструкция скелета человека. Наброски.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.7	Основы строения лица человека. Рисование по наблюдению.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.8	Итоговая работа. Композиционное решение портрета.	2	1	1	Выполнение композиционного анализа портрета. Выставка работ по темам раздела.
<b>4</b>	<b>РАЗДЕЛ 4. Цвет и освещение.</b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	
4.1	Оттенки цвета. Сближенная цветовая гамма. Рисование с натуры.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.2	Взаимодействие цвета и света в природе. Парные рисунки.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.3	Хроматические и ахроматические цвета. Рисование с натуры.	6	1	5	Самооценка учащимися своих работ
4.4	Цветовые рефлексы. Натюрморт с натуры.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.5	Декоративная и цветовая гармония. Дополнительные цвета.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.6	Красота и характер природы разных мест России.	2	2	-	Собеседование
4.7	Итоговая работа. Колористические решения.	6	1	5	Самостоятельная практическая работа. Выставка работ по темам раздела.

5	<b>РАЗДЕЛ 5. Промежуточная аттестация.</b>	2		2	Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение
6	<b>РАЗДЕЛ 6. Различные техники в изобразительной деятельности</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
6.1	<b>Скетчинг - техника быстрого рисунка</b>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	<b>Дудлинг</b>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	<b>Ботанический рисунок</b>	6	1	5	Творческий отчет
6.4	<b>Мандала - геометрический рисунок</b>	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.5	Итоговая работа. Самостоятельная композиция в выбранной технике	6	0	6	Самостоятельная практическая работа. Мини-выставка
7	<b>РАЗДЕЛ 7. Пространство и объем.</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
7.1	Глубинный масштаб. Пространственные планы. Рисунки по наблюдению.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.2	Пространственные отношения между фигурами.	8	1	7	Групповая оценка работ
7.3	Перспективные явления в предметах круглой формы. Рисование с натуры.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7.4	Пространственная композиция. Макет.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7.5	Освоение пространства. Коллективная работа.	6	1	5	Групповая оценка работ
8	<b>РАЗДЕЛ 8. Воспитательная работа.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Беседы, рефлексия.
9	<b>Итоговое занятие.</b>	2	2	-	Выставка, анализ итогов, фотоотчет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>168</b>	<b>40</b>	<b>128</b>	

## 1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1: Вводное занятие.

**Теория:** введение в программу, правила поведения во Дворце Творчества, правила техники безопасности, пожарной безопасности.

**Практика:** игра «Двайте познакомимся», ознакомительная мини-экскурсия по Дворцу Творчества.

*Форма контроля:* беседа.

### Раздел 2: Композиционная организация плоскости.

**Тема 2.1: Художественная выразительность композиции. Композиция по**

**воображению.**

**Теория:** сознательное использование композиционных средств: выбор точки зрения на изображаемый объект, размещение изображения на листе с учетом замысла и зрительного равновесия. Понятие «художественная выразительность».

**Практика:** выполнение композиции по воображению на тему: «Подводная охота».

Материал: цветные карандаши, фломастеры.

*Форма контроля:* совместный просмотр и обсуждение работ.

**Тема 2.2: Ассоциативная композиция.**

**Теория:** понятие «ассоциация». Связь форм и средств композиции (цвет, контраст, симметрия и др.) с абстрактными понятиями (эмоции, музыка, страны и т.д.) и любыми предметами.

**Практика:** выполнение упражнений на малом формате. Ассоциировать эмоции (страх, печаль, радость, нежность), животных (лиса, павлин, пингвин, жираф), страны (Россия, Египет, Америка, Китай).

Материал: свободный выбор материала.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**Тема 2.3: Композиционная деятельность. Аппликация.**

**Теория:** различное расположение элементов обложки фотоальбома при сохранении цельной и общей уравновешенности композиции. Расположение надписи в сочетании с рисунком или орнаментом на обложке. Связь обложки с иллюстрациями и другими элементами оформления фотоальбома.

**Практика:** выполнение макета фотоальбома. Использование различных шрифтов, аппликационных техник.

Материал: акварель, гуашь, тонированная и белая бумага, тушь, перо, ножницы, клей, бумага для аппликации различных видов.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, творческий отчет.

**Тема 2.4: Связь орнамента с конструкцией вещи.**

**Теория:** Место в одежде декоративной отделки в зависимости от конструкции и функционального назначения одежды. Театральный костюм (на примере

эскизов С. Юговой, Е. Катышевой). Изыщество линии, красота контура и цветовых сочетаний.

**Практика:** эскиз театральных костюмов на темы: «Времена года», феи и злые волшебницы из сказки «Волшебник Изумрудного города». Использование геометрического и растительного орнамента.

Материал: цветные карандаши, фломастеры, тушь, перо, гелиевые ручки.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**Тема 2.5: Поиск композиционного решения. Пейзаж по наблюдению.**

**Теория:** поиск композиционного решения (умение определять границы «кадра» с помощью рамки-видоискателя, введение угловых точек зрения на объекты (когда объект расположен не фронтально к картинной плоскости, а под углом), умение использовать разноплановость (ракурсы). Вычленение фрагмента с целью композиционной выразительности.

**Практика:** выполнение сельского пейзажа со строениями с предварительным эскизом.

Материал: акварель, акварельные карандаши.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**Тема 2.6: Итоговая работа. Композиционное решение пейзажа.**

**Теория:** Традиционные правила написания пейзажа.

**Практика:** Учащиеся пробуют проанализировать пейзажи по следующим композиционным характеристикам:

- смысловой центр картины;
- ритм цветовых пятен (вертикальный, горизонтальный, диагональный);
- общий колорит и цветовые акценты;
- композиционные массы неба и ландшафта;

Материал: пейзажи великих мастеров живописи: П. Брейгеля, Ф. Гварди, И. Левитана и др.

*Форма контроля:* выполнение композиционного анализа пейзажа. Выставка работ по темам раздела.

**Раздел 3: Форма, пропорции, конструкция.**

**Тема 3.1: Конструктивные особенности формы предметов. Рисование с**

**натуры.**

**Теория:** мысленное расчленение предмета с целью анализа его конструкции, зрительное сопоставление отдельных частей предмета между собой и по отношению к целому. Построение предмета исходя из его конструкции.

**Практика:** рисование с натуры бабочек, веток с листьями. Материал: акварель, тушь, перо, карандаш.

*Форма контроля:* самооценка учащимися своих работ.

### **Тема 3.2: Характер силуэта. Быстрые зарисовки.**

**Теория:** выразительность формы, строения и пропорций предмета, характер силуэта. Выделение в натуре главного, существенного, умение подмечать детали.

**Практика:** зарисовки кистью животных, птиц, жуков. Пластичность рисунка. Без предварительного рисунка карандашом.

Материал: акварель в один цвет, тушь, перо.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.3: Декоративная переработка и обобщение формы.**

**Теория:** связь назначения предметов и орнаментального оформления. Декоративная переработка реальных форм живой природы в орнаментальные. Обобщение формы.

**Практика:** разработка эскиза для салфетки и изготовление трафарета для печатания в два цвета. Изготовление салфетки.

Материал: бумага, ножницы, пенопласт, нож, гуашь или текстильная краска, ткань.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.4: Специфика и характер художественных центров народного искусства. Беседа.**

**Теория:** беседа о специфике и характере художественных центров народного искусства.

**Практика:** учащиеся делятся на группы 2-3 человека и готовят небольшие сообщения-презентации об одном из центров народного искусства России:  
- росписи (Гжельская роспись, Жостовская роспись, Палехская миниатюра,

Хохломская роспись)

- изделия из ткани (Вологодское кружево, Елецкое кружево, Оренбургский платок, Павловопосадские шали);

- игрушки (Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка, Кожлянская игрушка, Матрешка);

- изделия из металла (Каслинское литье, Скандь, Зернь).

Материал: по выбору учащихся на электронных или бумажных носителях, а также в виде реальных предметов.

*Форма контроля (аттестации):* собеседование.

### **Тема 3.5: Основная форма и детали. Рисование с натуры.**

**Теория:** работа над деталями. Насыщение большой формы подробностями. Внимательное отношение к деталям и правдивое их изображение.

**Практика:** рисование с натуры мелких предметов и насекомых (шишек, сухих веток, бабочек, семян и т.д.)

Материал: тушь, перо, угольный карандаш.

*Форма контроля (аттестации):* групповая оценка работ.

### **Тема 3.6: Конструкция скелета человека. Наброски.**

**Теория:** значение основных конструктивных особенностей строения человеческой фигуры. Знакомство с конструкцией скелета человека. Общее представление о механизме работы суставов, плечевого пояса и нижних конечностей.

**Практика:** наброски с натуры фигуры человека в движении, в сложной позе: сидя, стоя, лежа, в работе. Малых формат.

Материал: мягкий карандаш, ластик.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.7: Основы строения лица человека. Рисование по наблюдению.**

**Теория:** попытка передачи портретного сходства, индивидуальности образа; различия фактуры лица, волос, одежды, фона посредством штриха, мазка, пятна. Основы строения лица человека.

**Практика:** рисование портрета по представлению и наблюдению на тему: «Мой друг», «Моя мама», «Дедушка», «Бабушка» и т.д.

Материал: гуашь, масляная пастель.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.8: Итоговая работа. Композиционное решение портрета.**

**Теория:** трактовка портрета как произведения. Композиция портрета.

**Практика:** учащиеся пробуют проанализировать портрет по следующим композиционным характеристикам:

- масштаб и уравновешенность композиции;
- ритм цветовых масс;
- общий колорит и цветовые акценты;
- композиционные массы неба и ландшафта;
- ощущение воздуха, свет и рефлексы.

Материал: портреты великих мастеров живописи по выбору педагога.

*Форма контроля:* выполнение композиционного анализа портрета. Выставка работ по темам раздела.

## **Раздел 4: Цвет и освещение.**

**Тема 4.1: Оттенки цвета. Сближенная цветовая гамма. Рисование с натуры.**

**Теория:** богатство и разнообразие цвета предметов в природе. Расширение цветового диапазона путем более точной передачи локального цвета каждого предмета. Различие оттенков одного и того же цвета.

**Практика:** рисование с натуры натюрморта на тему: «Цветы в вазе», «Фрукты в вазе».

Материал: акварель.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**Тема 4.2: Взаимодействие цвета и света в природе. Парные рисунки.**

**Теория:** изменение цвета в зависимости от освещенности и состояние световоздушной среды. Настроение мотива, его передача большими цветовыми отношениями, характером цвета, колоритом.

**Практика:** парные рисунки по памяти и представлению на тему: «Цветущий луг в ясную погоду», «Луг в дождливую погоду». Техника акварели «по-сухому», «по-сырому».

Материал: акварель.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.3: Хроматические и ахроматические цвета. Рисование с натуры.**

**Теория:** понятие о хроматических и ахроматических цветах. Тоновая шкала.

Интерпретация реального цвета предмета в монохромном решении.

**Практика:** рисование с натуры одного и того же объекта (фрукты, овощи) двумя разными способами: передача окраски предмета цветом, передача того же объекта тоном (черно-белое изображение).

Материал: гуашь.

*Форма контроля:* самооценка учащимися своих работ.

#### **Тема 4.4: Цветовые рефлексы. Натюрморт с натуры.**

**Теория:** изменение цвета предмета в зависимости от фона. Умение видеть общее цветовое решение и отдельно цвет каждого предмета.

**Практика:** рисование с натуры двух натюрмортов: синяя кружка на оранжевом фоне и на голубом фоне; апельсин на желтом фоне и на голубом фоне.

Материал: акварель.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.5: Декоративная и цветовая гармония. Дополнительные цвета.**

**Теория:** умение использовать эффект дополнительных цветов в живописи.

Достижение декоративной цветовой гармонии в работе.

**Практика:** рисование с натуры натюрморта с разрезанным арбузом или красными яблоками.

Материал: гуашь.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4.6: Красота и характер природы разных мест России. Беседа.**

**Теория:** просмотр видео-презентации и эстетическая оценка природы своей страны: Якутия, Камчатка, Республика Коми, Красноярский край, Восточная Сибирь (озеро Байкал), Тверская область (озеро Селигер), Астраханская область (озеро Баскунчак), Волгоградская область (озеро Эльтон), Кабардино-Балкария, Кольский полуостров, Алтайские горы, Карачаево-Черкесская

республика, Карелия, Сахалинская область, Курильские острова. Материал: по выбору педагога.

*Форма контроля:* собеседование.

#### **Тема 4.7: Итоговая работа. Колористические решения.**

**Теория:** поиск разных колористических решений с помощью небольших цветowych эскизов. Понятие о цветовых и тоновых контрастах.

**Практика:** выполнение эскиза настенного ковра, гобелена. Малый формат, несколько цветowych решений.

Материал: гуашь.

*Форма контроля:* самостоятельная практическая работа. Выставка работ по темам раздела.

#### **Раздел 5: Промежуточная аттестация.**

Практическое занятие:

Проверка полученных знаний, умений и навыков.

*Форма контроля:* промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение

#### **Тема 6.1: Скетчинг - техника быстрого рисунка.**

**Теория:** передача характерных особенностей предмета, пропорций и масштаб деталей..

**Практика:** рисование вазы с цветами.

Материал: маркеры для скетчинга, бумага.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.2: Дудлинг**

**Теория:** знакомство с техникой дудлинга.

**Практика:** выполнение рисунка гелиевыми ручками.

Материал: гелиевые ручки или тушь и перо.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.3: Ботанический рисунок**

**Теория:** знакомство с техникой ботанического рисунка, реалистичность передачи природных форм.

**Практика:** поиск красивой, законченной, целостной растительной композиции. Выполнение рисунка.

Материал: бумага, гуашь, акварель, цветные карандаши .

*Форма контроля:* творческий отчет.

#### **Тема 6.4: Мандала - геометрический рисунок.**

**Теория:** знакомство с техникой мандала (геометрический рисунок на основе круга). Изучения ритма композиции в технике мандала.

**Практика:** рисование мандалы.

Материал: лист бумаги, карандаш, циркуль, линейка, транспортир, маркеры.

Толстый маркер (необязательно)

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**Тема 6.5: Итоговая работа. Самостоятельна композиция в выбранной технике.**

**Практика:** самостоятельное выполнение композиция в выбранной технике.

Материал: бумага, гуашь, акварель, маркеры, гелиевые ручки.

*Форма контроля:* самостоятельная практическая работа. Мини-выставка

### **Раздел 7: Пространство и объем.**

**Тема 7.1: Глубинный масштаб. Пространственные планы. Рисунки по наблюдению.**

**Теория:** пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом точки зрения. Высокая и низкая точка зрения. Членение пространства в рисунке по глубине. Глубинный масштаб и пространственные планы.

**Практика:** выполнение рисунков по наблюдению: один и тот же пейзаж с разных уровней зрения.

Материал: гуашь, масляная пастель.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 7.2: Пространственные отношения между фигурами. Хоровод.**

**Теория:** размещение фигур людей в движении на разных планах в ограниченном пространстве. Сюжетно-смысловая компоновка фигур и пространственные отношения между фигурами.

**Практика:** композиция по памяти или наблюдению «Хоровод» (круговое распределение фигур в пространстве).

Материал: цветные карандаши, фломастеры.

*Форма контроля:* групповая оценка работ.

### **Тема 7.3: Перспективные явления в предметах круглой формы.**

#### **Рисование с натуры.**

**Теория:** понятие о единстве точки зрения при работе с натуры. Перспектива круга. Наблюдение перспективных явлений в предметах круглой и цилиндрической формы.

**Практика:** рисование с натуры: стакан, наполовину заполненный водой, стеклянная посуда; ведро с разных точек зрения по отношению к горизонту.

Материал: карандаш, сангина, акварель.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.4: Пространственная композиция. Макет.**

**Теория:** отличие пространственной композиции как формы от картины, передающей лишь иллюзию пространства. Активное использование пространства между предметами в пространственной композиции.

**Практика:** изготовление макета «Город будущего» (приемы моделирования из бумаги).

Материал: картон, бумага, клей, ножницы, различные декоративные материалы для украшения.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.5: Освоение пространства. Коллективная работа.**

**Теория:** развитие фантазии при заполнении пространства; разнообразие форм, цвета, фактуры при сохранении цельности решения. Обогащение формы декоративными элементами.

**Практика:** макет «Фантастический город» (коллективная работа). Материал: коробки, кубики, картон, цветная бумага, пластилин, проволока.

*Форма контроля:* групповая оценка работ.

### **Тема 7.6: Итоговая работа. Композиционное решение натюрморта.**

**Теория:** особенности произведения и композиционный замысел художника.

Приемы в построении натюрморта. Учащиеся пробуют проанализировать натюрморт по следующим композиционным характеристикам:

- идея натюрморта
- формат
- расположение предметов
- композиционная схема
- ритм предметов и цветовых пятен
- фон натюрморта
- колористическое единство
- свет

Материал: репродукции картин великих мастеров: В. Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», П. Сезанн. «Персики и груши», И. Машков «Снедь московская» и др.

*Форма контроля:* выполнение композиционного анализа натюрморта.

Выставка.

## **РАЗДЕЛ 8. Воспитательная работа.**

**Практика:** посещение музеев и выставок изобразительного искусства.

*Форма контроля:* обсуждение и осмысление увиденного. Беседы. Рефлексия.

### **1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*По окончании обучения планируется получить следующие результаты:*

#### ***Предметные***

- ✓ будет знать основные жанры изобразительного искусства;
- ✓ владеть ведущими навыками изобразительной грамоты;
- ✓ использовать свойства живописных и графических материалов для получения необходимого результата на практике и выражать свои чувства и представления посредством живописи и графики.

#### ***Метапредметные***

- ✓ разовьет наблюдательность, зрительную память, воображение, фантазию, пространственное мышление;
- ✓ научится работать как индивидуально, так и в группе.

#### ***Личностные***

- ✓ знать и понимать лучшие образцы изобразительного искусства;
- ✓ демонстрировать доброжелательное отношение к товарищам и

педагогам;

✓ проявлять трудолюбие, аккуратность и ответственности при выполнении своей работы.

## *2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:*

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно для групп, учащихся по данной программе.

*Общее количество учебных недель – 42. Общее количество часов в год – 168 часов.*

Начало занятий – 01 сентября 2023 года, окончание – 15 июля 20243 года.

Срок проведения промежуточной аттестации – в конце января.

График включает в себя: даты, темы и формы проведения учебных занятий, количество учебных часов, формы контроля.

Вариант календарного учебного графика представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ № 1.**

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:** для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда. Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть просторным, светлым, хорошо освещённым и проветриваемым. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования.

Для успешной реализации программы необходим следующий **перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- стул (по количеству учащихся в группе),
- стол и стул для педагога,
- столы для учащихся,
- школьная доска,
- подставка для натюрмортов, композиций,
- полки, шкафы, выставочные стенды.

*Натюрмортный фонд:*

1. Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства: расписные доски, лапти, вышитые полотенца, образцы народной игрушки, подносы, керамические предметы с народными росписями и др.

3. Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

4. Драпировки, различные по цвету и фактуре.

5. Гипсовые и каркасные геометрические формы.

6. Муляжи овощей и фруктов.

***Информационное обеспечение*** включает в себя:

- набор видео записей по темам;
- коллекция слайдов;
- подборка иллюстративного материала по темам уроков;
- интернет-источники.

***Кадровое обеспечение:*** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем с удовольствием» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, и который постоянно повышает уровень профессионального мастерства.

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Результативность деятельности учащихся определяется от исходного уровня развития ребенка *начальным, текущим, промежуточным, итоговым контролем* педагога.

Диагностика деятельности учащихся проводится как индивидуально, так и в группе, в игровой форме, с использованием контрольного опроса или в процессе проведения творческих мероприятий. Кроме того, педагог учитывает достижения детей на конкурсах различного уровня.

Учебный план программы выстроен таким образом, что результаты ее

освоения учащимися можно определять по окончании каждого раздела. Программа предусматривает два вида контрольных занятий: для промежуточной и итоговой аттестации.

**Промежуточная аттестация** необходима для:

-определения уровня полученных знаний, умений, навыков по предмету;

-выявления проблем, с которыми сталкивается учащийся во время работы.

При промежуточной аттестации педагог использует: опрос, учебные игры, викторины, выставку работ. Каждый может продемонстрировать свои умения и навыки. В первую очередь выявляются положительные результаты каждого учащегося.

**Итоговая аттестация** направлена на получение объективной информации о достижениях учащихся за год и предусматривает:

-выявление степени усвоения предмета, уровня знаний, умений и навыков;

-определение умения использовать полученные знания при решении практических задач;

-определение уровня глубины и самостоятельности мышления, уровня творческих возможностей, способности к рефлексии.

Диагностика учащихся проводится как индивидуально, так и в группе. Некоторые компетенции учащихся педагог отслеживает в ходе целенаправленного педагогического наблюдения в процессе занятий, а также с помощью анализа продуктов творческой деятельности учащихся.

**Критериями оценки результатов** деятельности учащихся являются:

1. *Теоретическая подготовка:*

- соответствие уровня знаний;
- широта кругозора;
- свободное восприятие теоретической информации.

2. *Практическая подготовка:*

- уровень развития умений и навыков;

- свободное владение материалами и инструментами;
- качество выполнения практического задания.

### 3. *Уровень культурного развития:*

- культура организации рабочего места;
- культура поведения;
- аккуратность и ответственность.

Каждый раздел учебного плана программы завершается итоговым занятием, которое может проводиться в следующих формах:

- устного опроса, тестирования (с целью закрепления и проверки теоретических знаний);
- самостоятельной практической работы (с целью закрепления и проверки практических умений и навыков);
- подготовки и выступления учащихся с мини-сообщениями или презентациями по предложенным педагогом темам;
- просмотра и обсуждения работ учащихся по темам раздела.

В завершении обучения по программе также проводится итоговое занятие в форме:

- итогового просмотра и обсуждения всех работ учащихся;
- учёта результатов участия в конкурсах;
- подготовки и выступления учащихся с мини-сообщениями или презентациями по предложенным педагогом темам.

Данные итоговые формы позволяют учащимся наблюдать, анализировать, сравнивать собственные творческие достижения с результатами сверстников.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В состав *оценочных материалов* по данной программе входят материалы для проведения диагностики и мониторинга результатов освоения учащимися учебного материала.

В течение периода обучения на каждого учащегося заводится *карта сформированности предметных компетенций*, в которую вносятся баллы для определения уровня усвоения программы (высокий, выше среднего, средний).

По окончании обучения определяется **итоговый уровень освоения программы** (высокий, выше среднего, средний). Результаты заносятся в *протокол результатов итоговой аттестации в объединении*.

Варианты различных оценочных материалов представлены в **ПРИЛОЖЕНИИ №2** к программе.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Технологическую основу** программы составляют следующие педагогические технологии:

• *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*

- ✓ педагогика сотрудничества;
- ✓ личностно-ориентированное образование;
- ✓ гуманная педагогика;

• *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*

- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;

• *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:* игровые технологии.

**Методы, обеспечивающие уровень деятельности учащихся на занятиях:**

• **объяснительно-иллюстративный** учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

• **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• **частично-поисковый** – учащиеся участвуют в коллективном поиске и решении поставленной задачи совместно с педагогом;

• **проектно-исследовательский** – творческая работа учащихся.

**Методы организации деятельности детей на занятиях:**

• **фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися;

• **коллективный** – организация проблемно-поискового или творческого

взаимодействия между всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальной форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретными проявлениями определенного метода на практике станут: прием игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

***Методы обучения:***

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ, выполнение заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

- метод практического показа.

***Приёмы и формы, использующиеся в реализации программы:***

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий для конкретизации учебного материала;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, заготовок;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- организация выставок детских работ, участие работ в конкурсах разного уровня;
- работа с родителями.

**Формы занятий:** основной формой организации образовательного

процесса является *учебное занятие*.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие *типы*:

- занятие по изучению новых знаний (теоретических);
- комбинированное занятие (решение нескольких учебных задач);
- занятие по формированию знаний, умений, навыков;
- занятие по закреплению знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- итоговые занятия (повторение, проверка, контроль знаний, умений, навыков).

Для выполнения *конкретных учебно-воспитательных задач* по обучению учащихся основам *изобразительного искусства* предусмотрены следующие *занятия*:

- рисование с натуры,
- рисование по представлению,
- рисование на тему,
- иллюстрирование,
- декоративная работа с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. Такая структура учебного плана позволяет учащимся углублять и развивать свои знания, умения и навыки, при этом постоянно опираясь на полученный ранее опыт.

Основное время на занятиях отводится *практической* работе, которая является продолжением и закреплением теоретических сведений непосредственно на практике.

*Алгоритм учебного занятия.* Как правило, занятия проходят по следующей схеме:

- организационный момент;
- повторение пройденного материала;
- изложение новой темы;

- практическая работа;
- подведение итогов занятия.

Для успешного освоения учащимися программного материала необходима заинтересованность родителей и их активное участие в образовательном процессе.

В *работе с родителями* педагог использует следующие *формы*: совместные праздники, родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

***Учебно-методическое обеспечение*** программы включает в себя:

1. *Учебно-иллюстративный материал*:

- иллюстративный и дидактический материал по всем разделам программы;
- фонд лучших детских работ;
- методические папки со схемами, таблицами последовательности работы в рисунке, живописи, декоративном рисовании;
- образцы изделий из бумаги, пластилина, природного и бросового материала;
- фотографии и репродукции работ известных художников;
- презентации по некоторым темам программы.

2. *Материалы по теории предмета*:

- методическая литература по профилю;
- журналы «Юный художник», «Искусство», «Народное творчество»;
- книги по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

3. *Материалы о результатах освоения программы учащимися*:

- детские работы,
- фото с работами детей.

**В ПРИЛОЖЕНИИ №3** представлены разработки учебных занятий различных типов.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература для педагогов:**

1. Аксенова, А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления, течения / А.С. Аксенова. – М. : «Эксмо», 2019. – 208 с.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство 3 класс. Искусство вокруг нас / Н.А. Горяева, Л.А., Неменская, А.С. Питерских. – М. : Просвещение, 2021. – 128 с.
3. Картунова, Н.Д. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н.Д. Картунова. – М. : «АСТ», 2018. – 192 с.
4. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р.В. Панюшкин. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. – 79 с.
5. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Ростовцев Н.Н. – С-Пб : Питер, 2021. – 224 с.
6. Руднем, И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве, монография И.Ю. Руднем – М. : «Эксмо», 2019. – 100 с.

### **Литература для учащихся и родителей:**

1. Баррингтон, Б. Перспектива и композиция / Баррингтон, Б.- С-Пб. : Эксмо-пресс, 2018. – 48 с.
2. Гарни, Д. Как нарисовать то, что не существует / Д. Гарни, - М. : «Бомбора», 2018. – 224 с.
3. Йенни, П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование / П. Йенни. - М. : «Манн, Иванов и Фербер», 2019. – 168 с.
4. Линскотт, К. Учимся рисовать акварелью / К. Линскотт- М. : «АСТ», 2017. – 96 с.
5. Лоуз, Д. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения, пейзажи / Лоуз Д. - М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 304 с.
7. Рыжкин, А.Н. База академического рисунка / А.Н. Рыжкин.- М. : АСТ, 2023 – 144 с.
6. Степанова, А. Основы рисования и живописи /А. Степанов. - М. : «АСТ», 2017. – 80 с.
8. Шимшилашвили, А. Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам / А. Шимшилашвили. - М. : «Эксмо», 2017. – 176 с.



### 3. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Рисуем с удовольствием»

№	Месяц	№ занятия	Раздел, тема занятия	Кол-во академ. часов	форма занятия	Форма контроля	Примечание	
1	сентябрь	1	<b>1 раздел. (2 часа)</b> <b>Вводное занятие.</b>	2	комбинированное	Беседа		
			<b>2 раздел. Композиционная организация плоскости. (28часов)</b>					
2		1	Художественная выразительность композиции. Композиция по воображению.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение		
3		2	Художественная выразительность композиции. Композиция по воображению.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение		
4		3	Художественная выразительность композиции. Композиция по воображению.	2	комбинированное	Совместный просмотр и обсуждение работ		
5		4	Ассоциативная композиция	2	практическое	Педагогическое наблюдение		
6		5	Ассоциативная композиция	2	практическое	Педагогическое наблюдение		
7		6	Композиционная деятельность. Аппликация. Макет фотоальбома.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение		
8		7	Композиционная деятельность. Аппликация. Макет фотоальбома.	2	практическое	Педагогическое наблюдение		
9		октябрь	8	Композиционная деятельность. Аппликация. Макет фотоальбома.	2	практическое	Педагогическое наблюдение, творческий отчет	
10			9	Связь орнамента с конструкцией вещи.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
11			10	Связь орнамента с конструкцией вещи.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
12			11	Поиск композиционного решения. Пейзаж по наблюдению.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
13	12		Поиск композиционного решения. Пейзаж по	2	практическое	Педагогическое наблюдение		

			наблюдению.				
14		13	Поиск композиционного решения. Пейзаж по наблюдению.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
15		14	Итоговое занятие. Композиционное решение пейзажа.	2	комбинированное	Выполнение композиционного анализа пейзажа. Выставка работ по темам раздела.	
			<b>3 раздел. Форма, пропорции, конструкция. (36 часов)</b>				
16		1	Конструктивные особенности формы предметов. Рисование с натуры.	2	комбинированное	Самооценка учащимися своих работ	
17	ноябрь	2	Характер силуэта. Быстрые зарисовки.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
18		3	Характер силуэта. Быстрые зарисовки.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
19		4	Декоративная переработка и обобщение формы.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
20		5	Декоративная переработка и обобщение формы.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
21		6	Специфика и характер художественных центров народного искусства.	2	комбинированное	Собеседование	
22		7	Основная форма и детали. Рисование с натуры.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
23		8	Основная форма и детали. Рисование с натуры.	2	практическое	Групповая оценка работ	
24		9	Конструкция скелета человека. Наброски.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
25	декабрь	10	Конструкция скелета человека. Наброски.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
26		11	Конструкция скелета человека. Наброски.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
27		12	Конструкция скелета человека. Наброски.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
28		13	Конструкция скелета человека. Наброски.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
29		14	Основы строения лица человека. Рисование по наблюдению.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
30		15	Основы строения лица человека. Рисование по наблюдению.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
31		16	Основы строения лица человека. Рисование по наблюдению.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
32		17	Основы строения лица человека. Рисование по	2	практическое	Выполнение композиционного	

			наблюдению.			анализа портрета. Выставка работ по темам раздела.	
	январь		<b>4 раздел. Цвет и освещение.(38 часов)</b>				
33		1	Оттенки цвета. Сближенная цветовая гамма. Рисование с натуры.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
34		2	Оттенки цвета. Сближенная цветовая гамма. Рисование с натуры.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
35		3	Оттенки цвета. Сближенная цветовая гамма. Рисование с натуры.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
36		4	Взаимодействие цвета и света в природе. Парные рисунки.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
37		5	Взаимодействие цвета и света в природе. Парные рисунки.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
38		6	Взаимодействие цвета и света в природе. Парные рисунки.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
39		7	Хроматические и ахроматические цвета. Рисование с натуры.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
40		1	<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	практическое	Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение	
41	февраль	8	Хроматические и ахроматические цвета. Рисование с натуры.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
42		9	Хроматические и ахроматические цвета. Рисование с натуры.	2	практическое	Самооценка учащимися своих работ	
43		10	Цветовые рефлексы. Натюрморт с натуры.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
44		11	Цветовые рефлексы. Натюрморт с натуры.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
45		12	Цветовые рефлексы. Натюрморт с натуры.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
46		13	Декоративная и цветовая гармония. Дополнительные цвета.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
47		12	Декоративная и цветовая гармония. Дополнительные цвета.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
48	март	15	Красота и характер природы разных мест России.	2	теоретическое	Собеседование	

49		16	Красота и характер природы разных мест России.	2	теоретическое	Собеседование	
50		17	Итоговое занятие. Колористические решения.	2	комбинированное	Самостоятельная практическая работа.	
51		18	Итоговое занятие. Колористические решения.	2	комбинированное	Самостоятельная практическая работа.	
52	апрель	19	Итоговое занятие. Колористические решения.	2	комбинированное	Самостоятельная практическая работа. Выставка работ по темам раздела.	
53		1	<b>Воспитательная работа.</b> Экскурсия, посещение выставки	2	практическое	Беседа, рефлексия.	
			<b>6 раздел. Различные техники в изобразительной технике. (22 часа)</b>				
54		1	Скетчинг	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
55		2	Дудлинг	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
56		3	Ботанический рисунок	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
57		4	Ботанический рисунок	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
58		5	Ботанический рисунок	2	практическое	Творческий отчет	
59		6	Мандала – геометрический рисунок	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
60		7	Мандала – геометрический рисунок	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
61	май	8	Мандала – геометрический рисунок	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
62		9	Итоговое работа. Выполнение композиции в выбранной технике	2	практическое	Самостоятельная практическая работа	
63		10	Итоговое работа. Выполнение композиции в выбранной технике	2	практическое	Самостоятельная практическая работа	
64		11	Итоговое работа. Выполнение композиции в выбранной технике	2	практическое	Самостоятельная практическая работа Мини-выставка	
65		2	<b>Воспитательная работа.</b> Экскурсия, посещение выставки	2	практическое	Беседа, рефлексия	

			<b>6 раздел. Пространство и объем.(36 часов)</b>				
66		1	Глубинный масштаб. Пространственные планы. Рисунки по наблюдению.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
67		2	Глубинный масштаб. Пространственные планы. Рисунки по наблюдению.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
68		3	Глубинный масштаб. Пространственные планы. Рисунки по наблюдению.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
69	июнь	4	Глубинный масштаб. Пространственные планы. Рисунки по наблюдению.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
70		5	Пространственные отношения между фигурами. Хоровод.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
71		6	Пространственные отношения между фигурами. Хоровод.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
72		7	Пространственные отношения между фигурами. Хоровод.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
73		8	Пространственные отношения между фигурами. Хоровод.	2	практическое	Групповая оценка работ	
74		9	Перспективные явления в предметах круглой формы. Рисование с натуры.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
75		10	Перспективные явления в предметах круглой формы. Рисование с натуры.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
76		11	Перспективные явления в предметах круглой формы. Рисование с натуры.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
77	июль	12	Пространственная композиция. Макет.	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
78		13	Пространственная композиция. Макет.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
79		14	Пространственная композиция. Макет.	2	практическое	Педагогическое наблюдение	
80		15	Освоение пространства. Коллективная работа.	2	комбинированное	Групповая оценка работ	
81		16	Освоение пространства. Коллективная работа.	2	практическое	Наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости	

82		17	Освоение пространства. Коллективная работа.	2	практическое	Наблюдение в течение занятия, помощь при необходимости	
83		18	Итоговое занятие. Композиционное решение натюрморта.	2	теоретическое	Выполнение композиционного анализа натюрморта. Выставка	
84		3	<b>Воспитательная работа.</b> Экскурсия, посещение выставки	2	практическое	Беседа, рефлексия	
			Итого: <b>84</b> занятия	<b>168 ч</b>			

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 2.1 Оценочные материалы для диагностики предметных знаний и умений

##### 2.1.1 Карта сформированности предметных компетенций учащегося

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_ педагог\_

Объединение \_\_\_\_\_

профиль изобразительный

Дата вступления в объединение \_\_\_\_\_ Дата окончания \_\_\_\_\_

Предметная компетенция	Критерии оценки	Баллы	Всего баллов	Результаты усвоения программы
I. Самостоятельная организация деятельности в объединении	1. Частичная организация	0		
	2. Удовлетворительная	1		
	3. Отличная	2		
II. Графические навыки и умения	1. Частичное усвоение	0		
	2. Удовлетворительное	1		
	3. Отличное усвоение	2		
III. Живописные навыки и умение	1. Частичное усвоение	0		
	2. Удовлетворительное	1		
	3. Отличное усвоение	2		
IV. Композиция	1. Частичное усвоение	0		
	2. Удовлетворительное	1		
	3. Отличное усвоение	2		
V. Декоративно-прикладное творчество	1. Частичное усвоение	0		
	2. Удовлетворительное	1		
	3. Отличное усвоение	2		

1.Всего баллов , уровень усвоения программы				
---	--	--	--	--

Примечание: **Уровень усвоения программы:**

**8-10 баллов** – высокий уровень;

**11-7 баллов** – уровень выше среднего;

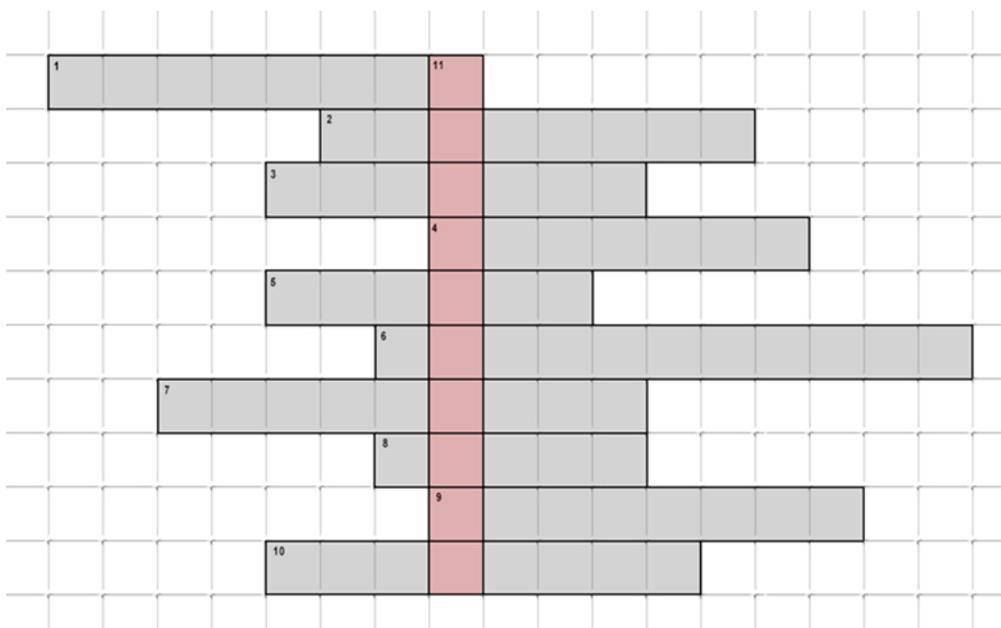
**6-3 баллов** – средний уровень;

**0-2 балла** – частичный уровень усвоения.

### 2.1.2 Кроссворд «Изобразительное искусство»

Инструкция по заполнению кроссворда:

1. Внимательно прочитайте задания по горизонтали и вертикали.
2. Впишите нужные слова в клетки кроссворда.



#### По горизонтали:

1. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т.д.
2. Техника изображения и разновидность изобразительного искусства, занимающая переходное положение между живописью и графикой.
3. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.
4. Изображение на плоскости, созданное графическими средствами.
5. Канцелярская принадлежность, представляющая собой мягкую резину, предназначенная для осветления угольных и пастельных рисунков, для удаления загрязнений с бумаги.
6. Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и

светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

7. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

8. Элемент рисунка, представляющий собой короткую линию.

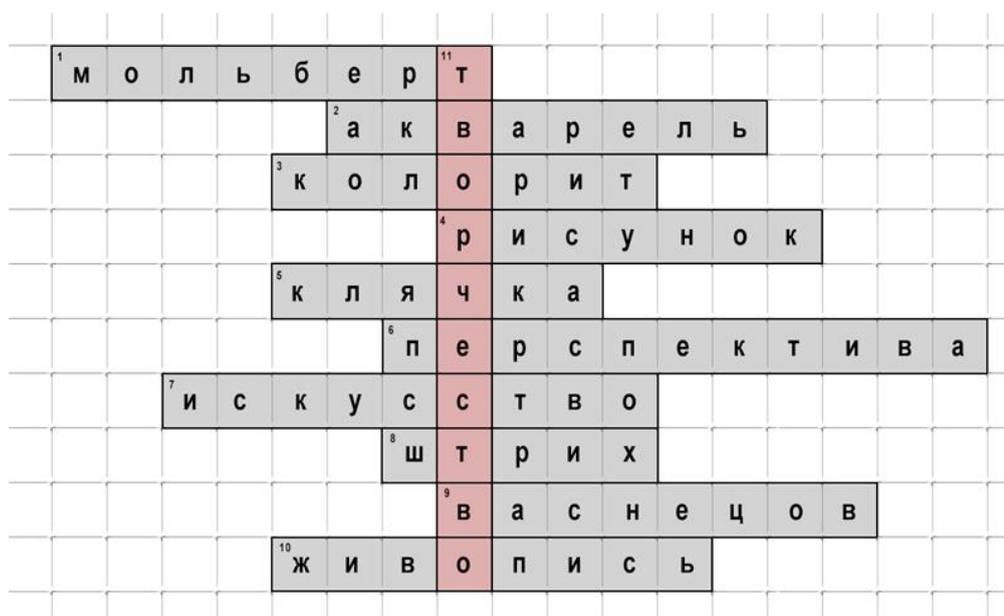
9. Русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.

Основоположник «неорусского стиля».

10. Наиболее популярный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.

**По вертикали: (ключевое слово)**

11. Процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового.



### 2.1.3 Индивидуальный тест.

Выберите верный ответ

(Правильный ответ – подчеркнут)

1. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?

- Скульптура.
- Живопись.
- Музыка.
- Графика.

2. Какой из этих цветов не относится к теплым?

- Оранжевый.
- Желтый.
- Синий.
- Коричневый.

3. Какой цвет получается при смешении синего и желтого?

- Оранжевый.
  - Зеленый.
  - Красный.
  - Фиолетовый.
4. Какие кисти высоко ценятся художниками?
- Норковые.
  - Собольи.
  - Колонковые.
  - Кроличьи.
5. Чем художник пишет?
- Карандашом.
  - Углем.
  - Кистью.
  - Мелком.
6. Что из перечисленного художники применяют в своей работе?
- Гарнир.
  - Соус.
  - Бульон.
  - Салат.
7. Какой материал используется в качестве основы при художественной росписи в технике «батик»?
- Стекло.
  - Бумага.
  - Дерево.
  - Ткань.
8. Как называется пейзаж, изображающий море?
- Марианна.
  - Марина.
9. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?
- Мариец.
  - Поморник.
  - Помор.
  - Маринист.
10. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?
- Пейзаж.
  - Натюрморт.
  - Портрет.
  - Шарж.
11. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?

- Баталист.
  - Маринист.
  - Анималист.
  - Пейзажист.
12. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный войне и военной жизни?
- Батальонный.
  - Батарейный.
  - Бастионный.
  - Батальный.
13. Как называется картина малюсенького размера?
- Панорама.
  - Диорама.
  - Миниатюра.
  - Натюрморт.
14. Как называется рисунок из кусочков цветного стекла?
- Аппликация.
  - Мозаика.
  - Коллаж.
  - Витраж.
15. Какая из этих росписей — по металлу?
- Хохломская.
  - Мстерская.
  - Палехская.
  - Жостовская.

#### 2.1.4 Анализ произведения искусства

В данном задании стоит уделить большее внимание анализу произведений искусств учащимися.

Активизации мыслительной деятельности учащихся во время анализа произведений служат вопросы, задаваемые преподавателем в определенной последовательности:

1. Как называется эта картина? (Демонстрируется репродукция.)
2. Кто автор этой картины?
3. Что мы видим на картине?
4. Какие средства художественной выразительности использует художник?
5. Каковы особенности композиции картины?
6. Что вам нравится в картине?
7. Какое чувство, настроение передает художник?
8. Какие еще картины этого художника вы знаете?

## **2.2 Оценочные материалы для диагностики метапредметных навыков**

### **2.2.1 Индивидуальная карточка учёта метапредметных навыков учащегося**

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№ п/п	Параметры результативности	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Работа по образцу/наблюдательность			
2.	Работа с внесением изменений/фантазия			
3.	Работа над своим вариантом с использованием элементов своего образного и пространственного мышления			
4.	Придумывание композиций			
5.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию			
6.	Навыки продуктивной коммуникации в коллективе			
7.	Организовывать работу других на занятии			
8.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога			
9.	Участие в выставках			

#### **Уровни:**

низкий – не умеет, умеет иногда;

средний – умеет с чьей-то помощью;

высокий – умеет, но в зависимости от сложности материала.

## **2.3 Оценочные материалы для диагностики личностных навыков**

### **Диагностическая карта учёта результатов личностных навыков**

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1	<i>Организационно-волевые качества</i>			
	Упорство в достижении поставленных задач			
	Трудолюбие			
	Ответственность			
	Целеустремленность			

2	<i>Ориентационные качества</i>			
	Регулярность посещения занятий			
	Интерес к занятиям			
3	<i>Личные достижения учащегося</i>			
	Творческая активность			

**Уровни:**

низкий – не умеет/не проявляет, умеет иногда;  
 средний – умеет/проявляет с чьей-то помощью;  
 высокий – умеет/проявляет самостоятельно.

**2.4. Протокол результатов итоговой аттестации учащихся объединения  
 учебного года**

**Фамилия, имя, отчество педагога** \_\_\_\_\_  
**№ группы** \_\_\_\_\_ **Дата проведения** \_\_\_\_\_  
**Форма проведения** \_\_\_\_\_  
**Форма оценки результатов** \_\_\_\_\_  
**Члены аттестационной комиссии** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

***Результаты итоговой аттестации***

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Год (этап) обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка

По результатам итоговой аттестации:  
 \_\_\_\_\_ закончили обучение по ДОП.

Подпись педагога \_\_\_\_\_  
 Подписи членов  
 аттестационной комиссии \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Методические материалы

### 3.1.1 Занятие по закреплению знаний раздела «Форма, пропорции, конструкция».

Тема «В сказочном лесу». Часть №1.

#### План занятия

<i>Объединение:</i>	
<i>ПДО:</i>	
<i>Предмет:</i>	изобразительное искусство
<i>Группа:</i>	№
<i>Возраст:</i>	8 - 14 лет
<i>Год обучения:</i>	1 год обучения
<i>Тип занятия:</i>	комбинированное
<i>Тема занятия:</i>	«В сказочном лесу»
<i>Продолжительность:</i>	1 час 30 минут

**Цель занятия:** Закрепить полученные знания по разделу «Форма, пропорции, конструкция». Начать работу над симметричной композицией на тему «В сказочном лесу».

#### Задачи:

##### Образовательные (предметные)

- Повторение и обобщение знаний о симметрии и асимметрии, размерах и пропорциях предметов в сравнении, о контрастных формах;
- познакомить с изображениями леса на примере картин русских художников, анализ этих произведений с точки зрения симметрии и асимметрии композиции;
- познакомить с понятием «Фэнтези», с изображениями леса в стиле «Фэнтези» современных художников; способствовать приобретению навыка составления симметричной или асимметричной композиции.

##### Метапредметные (развивающие)

способствовать развитию у учащихся:

- наблюдательности и внимания, навыков работы в группе, умения слушать друг друга (в процессе просмотра и анализа наглядного материала);
- фантазии, творческого воображения, эстетического вкуса.

##### Личностные (воспитательные)

- способствовать формированию у учащихся культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать воспитанию у учащихся культуры труда, аккуратности, терпения, трудолюбия;
- способствовать укреплению мотивации и интереса к обучению.

#### Структура занятия

1. Организационный момент ..... 3 минуты

Приветствие, проверка присутствующих, организация рабочих мест.

2. Подготовительный этап: ..... 7 минут

Сообщение темы и задач занятия, знакомство с планом занятия.

3. Основная часть занятия ..... 1 час 15 минут

3.1 Сообщение педагога на тему «Русский лес в картинах русских художников», анализ вместе с педагогом произведений с точки зрения симметрии и асимметрии композиции;

3.2 Просмотр наглядного материала (фото работ современных художников), анализ вместе с педагогом произведений с точки зрения симметрии и асимметрии, пропорций предметов в сравнении, контраста форм и размеров;

3.3 Составление симметричной или асимметричной композиции на тему «В сказочном лесу» (простой карандаш);

3.4 Начать работу в цвете (акварель).

*Контрольная часть:*

- в течение занятия педагог контролирует последовательность и качество выполнения работы, дает при необходимости советы, оказывает помощь;

- в процессе всего занятия выявление педагогом уровня активности и самостоятельности учащихся;

4. Итоговый этап: ..... 5 минут

4.1 Заключительное слово педагога;

4.2 Уборка рабочих мест.

*Материалы и инструменты:* фоторяд работ известных художников для проведения композиционного анализа, ноутбук, проектор, экран, листы бумаги формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти.

*Литература:* <https://www.liveinternet.ru/users/4776207/post222636692/>

### 3.1.2 Обобщающее занятие по разделу «Форма, пропорции, конструкция».

Тема «В сказочном лесу». Часть №2.

#### План занятия

*Объединение:*

*ПДО:*

*Предмет:* изобразительное искусство

*Группа:* №

*Возраст:* 8-14 лет

*Год обучения:* 1 год обучения

*Тип занятия:* комбинированное

*Тема занятия:* «В сказочном лесу»

*Продолжительность:* 1 час 30 минут

**Цель занятия:** Закрепить полученные знания по разделу «Форма, пропорции, конструкция». Завершить работу над симметричной композицией на тему «В сказочном лесу».

#### Задачи:

##### Образовательные (предметные)

- Закрепить навыки работы акварелью;
- продолжить отработку навыков штриховки гелиевыми ручками.

##### Метапредметные (развивающие)

- способствовать развитию у учащихся умения осуществлять контроль своей деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения цели в процессе творческой работы;
- фантазии, творческого воображения, эстетического вкуса.

##### Личностные (воспитательные)

- способствовать воспитанию у учащихся культуры труда, аккуратности, терпения, трудолюбия;
- способствовать укреплению мотивации и интереса к обучению.

#### Структура занятия

1. Организационный момент ..... 3 минуты

Приветствие, проверка присутствующих, организация рабочих мест.

2. Подготовительный этап: ..... 7 минут

Сообщение темы и задач занятия, знакомство с планом занятия.

3. Основная часть занятия ..... 1 час 15 минут

3.1 Продолжение и завершение работы над симметричной композицией на тему «В сказочном лесу» по этапам:

- Продолжение либо завершение работы акварелью;
- сушка работы;
- графическая проработка деталей композиции (гелиевая ручка).

*Контрольная часть:*

- в течение занятия педагог контролирует последовательность и качество выполнения работы, дает при необходимости советы, оказывает помощь;
- в процессе всего занятия выявление педагогом уровня активности и самостоятельности учащихся;

4. Итоговый этап: ..... 5 минут

4.1 Просмотр работ по темам раздела;

4.1 Заключительное слово педагога;

4.2 Уборка рабочих мест.

*Материалы и инструменты:* фоторяд работ известных художников для проведения композиционного анализа, ноутбук, проектор, экран, листы бумаги формата А3, копировальная бумага, простой карандаш, ластик, акварель, кисти.