

Бабанина Ирина Алексеевна,
учитель – дефектолог,
ГДОУ ТО «Щекинский детский сад для детей с ОВЗ»,
г. Щекино

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем человека, зачастую в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких, точных движений кистями и пальцами рук.

Развитие мелкой моторики и координации движений являются одними из важнейших аспектов развития детей. Мелкая моторика связана с развитием познавательной, эмоциональной сфер психики. У дошкольников с ограниченными возможностями здоровья уровень развития мелкой моторики существенно влияет на эффективность обучения. У детей очень бедный опыт практической деятельности с предметами, снижен запас знаний об окружающем мире, нарушено сенсорное восприятие, пространственные представления, плохо развита речь.

У детей с ограниченными возможностями здоровья движения рук неловки, плохо координированы, чрезмерно замедлены или напротив импульсивны, мускулатура очень слаба. Все это сказывается на формировании предметно – практической и речевой деятельности. Если развитие способности пальцев к движениям отстает, задерживается и речевое развитие. Поэтому стимулировать речевое развитие детей путем тренировки пальцев рук очень важно.

В работе по развитию мелкой моторики рекомендуется придерживаться некоторых правил:

- подбирать задания с учетом их постепенно возрастающей сложности;
- учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение;
- проводить работу регулярно, систематически;
- соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка;
- повышать у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру;
- заботится о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм;
- стараться, чтобы процесс обучения и развития сформировывал у детей положительную мотивацию.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья использую многообразие технологий, форм, методов и приёмов, направленных на коррекцию имеющихся у них нарушений.

Свою работу с детьми по развитию мелкой моторики начинаю с более простых заданий, таких как:

- «Перекладывание из одной емкости в другую».
- «Сухой бассейн».
- «Перебираем крупу».
- «Игры с прищепками».
- «Шнуровки»

- «Бусы».
- «Ленты, тесемки».
- «Волшебный шнурок».

Упражнения с участием рук и пальцев у детей дошкольного возраста гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, простые движения рук помогают снять умственную усталость, ведь ум ребенка находится на кончике пальцев.

Использование **пальчикового театра** в работе с детьми – это отличный способ организовать их досуг качественно и с пользой. Так как пальчиковый театр не просто игра, а еще и эффективный способ для коррекционного развития и воспитания ребенка, стимуляции его речевого развития, обогащения пассивного словаря, развития мелкой моторики, координации движения пальцев рук.

Пальчиковый театр позволяет решить ряд важных задач:

- стимуляция активной речи за счет расширения словарного запаса,
- формирование диалогической, эмоционально – насыщенной, выразительной речи;
- развитие внимания, памяти;
- развитие ловкости, точности, выразительности и координации движений;
- стимуляция кончиков пальцев и движений кистей рук;
- повышение работоспособности коры головного мозга.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя.

На первом этапе работы с пальчиковым театром исполнение ролей и чтение текста берет на себя педагог. Основная задача – привлечь внимание детей к действиям героев и не сложному сюжету театрального действия. Для дополнительной активизации детей – зрителей можно задавать вопросы. Например: "Дети, вы видите собачку? Покажи, где поросенок? Света, покажи, где волк?"



На втором этапе работы необходимо включать детей в театральное представление непосредственно, как участников действия. Необходимо дать ребенку небольшую роль. Причем в самом начале озвучивать ее может педагог. Ребенок же должен только действовать куклой в соответствии с текстом, произносимым взрослым.



На третьем этапе необходимо побуждать детей к самостоятельному озвучиванию роли. Сначала роли надо распределять таким образом, чтобы текст роли был не сложный, понятный, легко запоминающийся. Взрослый же на этом этапе берет на себя более сложные и объемные текстовые роли.



Необходимо помнить, что пальчиковый театр – это волшебный мир для детей. Участвуя в спектакле, ребенок не просто играет, он в этот момент проживает жизнь со своим маленьким героем, познает окружающий его мир. И эти маленькие пальчиковые помощники смогут быстрее и точнее донести до ребенка понятия о добре и зле, правде и справедливости; подсказать как необходимо вести себя в той или иной жизненной ситуации; заставят волноваться и сопереживать, радоваться и огорчаться.

Таким образом, пальчиковый театр – это с одной стороны игра, доступная, интересная и эмоционально приятная ребенку, а с другой – мощное средство коррекции и всестороннего развития. В результате планомерной и систематической работы с детьми по развитию мелкой моторики с помощью пальчикового театра увеличивается объем и темп движений пальцев рук, исчезает двигательная неловкость, улучшается переключаемость движений, дети учатся свободно выполнять сложные манипуляции с предметами.

Список литературы:

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.
2. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. – Автор – сост. О.А. Зажигина. – СПб.: «Детство – Пресс», 2014. – 96 с.
3. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. – СПб: «Детство – Пресс», 2013.-144 с.
4. Стребелева Е.А. Коррекционно – развивающее обучение детей в процессе дидактических игр. – М.: Владос, 2008.- 256 с.