

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 53
« Яблонька « города Димитровграда Ульяновская область

*«Формы и методы организации приобщения
дошкольников к декоративно-прикладному
искусству»*



*Подготовила:
Воспитатель подготовительной группы
Фролкина С.В*



Художественно-эстетическое воспитание нацелено на развитие способностей дошкольников, ощущать и осознавать великолепное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.



Основными методами являются
следующие:

- наглядные;
- словесные;
- практические.


Это традиционная классификация.




В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

- ✓ информативно - рецептивный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ исследовательский;
- ✓ эвристический;
- ✓ метод проблемного изложения материала.






В информационно – рецептивный метод
включаются следующие приемы:

- рассматривание;
 - наблюдение;
 - экскурсия;
 - образец воспитателя;
 - показ воспитателя.
- 


Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.





Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
 - работа на черновиках;
 - выполнение формообразующих движений рукой;
- 

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.




Существуют так же-

- Объяснительно-иллюстративные методы;
- Репродуктивные методы;
- Частично-поисковые методы;
- Исследовательский метод;
- Творческий метод;






Формы организации работы:

1. рассматривание подлинных изделий,
 2. иллюстраций, альбомов,
 3. открыток, таблиц,
 4. видеофильмов и других наглядных пособий;
 5. беседа,
 6. использование художественного слова,
 7. указания, пояснения;
 8. самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения;
 9. убеждение, поощрение.
- 


Обогащение развивающей среды

- Уголки творчества
- Музей промыслов
- Предметы русского быта, дидактические пособия по народным промыслам и узорам.
- Театральный уголок
- Музей русского быта





Организация и проведение национальных праздников осуществляется в тесном сотрудничестве с родителями, которые помогают детям узнать о реальных исторических фактах, собрать ознакомительный материал, приобщают детей к выполнению трудовых поручений в домашнем хозяйстве. На мой взгляд знакомство с историей, традициями, бытом, играми одно из важных условий сохранения культуры русского народа.



Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.



Творчество — это значит копать глубже,
смотреть лучше, исправлять ошибки,
беседовать с кошкой, нырять в глубину,
проходить сквозь стены, зажигать
солнце, строить замок на песке,
приветствовать будущее!

**Спасибо
за внимание!**