

Симанькина Анна Александровна

Воспитатель ГБОУ школа №883 г. Москва

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста у детей дошкольного возраста.

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Для формирования гармоничной личности необходимо развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка.

Эмоции и чувства, как и другие психические явления, представляют собой различные формы отражения реального мира. В них, например, отражается субъективное отношение человека к предметам, явлениям окружающей действительности, проявляется отношение человека к собственному поведению, поступкам и высказываниям. Чувства и эмоции способствуют более глубокому познанию себя.

К.Д.Ушинский, основоположник русской педагогики, отмечал: «ничто, ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души и ее строя» [3.с 117].

Эмоциональный человек более активно воспринимает окружающее, проявляет заинтересованность, желание заботиться о других людях, умеет проявлять сочувствие.

Однако эмоциональную сферу, как утверждают психологи, необходимо развивать. Дошкольный возраст – это уникальный период по силе эмоционально-чувственного восприятия, начала формирования духовно-нравственных ценностей. В.А.Сухомлинский уделял большое внимание воспитанию чувств ребенка «...добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Добрые чувства, эмоциональная культура – это сосредоточение человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что подлинно человеческие утверждения в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств» [2: с 66].

Поведение ребенка, развитие его эмоциональной сферы является важным показателем его внутреннего состояния, возможных перспектив развития. Нарушение эмоционального развития приводит к отставанию в общем развитии чувств. Ребенку тяжело наладить отношение со сверстниками и взрослыми, он замкнут, капризен, неуверенно чувствует себя. Поэтому мы избрали приоритетным направлением в работе с детьми развитие эмоционально-личностной сферы дошкольников, осознание ими собственных чувств и эмоций, чувств окружающих, развитие межличностных отношений, умение регулировать свое поведение, договариваться, уважать других детей и учитывать их интересы. Мы обнаружили, что развитие эмоционально-личностной сферы тесно связано с социально-нравственным воспитанием детей, с формированием базовых нравственных ценностей. Обогащению эмоциональной сферы ребенка способствует стимулирование эстетических переживаний, развитие художественных, музыкальных, актерских способностей.

Важным условием развития эмоционально-личностной сферы детей является эмоционально-положительная обстановка в группе, которая способствует формированию доброжелательного отношения и готовности к общению между детьми.

По словам Н.А.Ветлугиной: «действительно, нельзя научить ребенка правде, добру, без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра не сформировав у него эмоциональный протест против лжи и зла, умение ценить прекрасное и доброе в людях». В этом процессе велико эстетическое воздействие искусства» [1: с 3].

Поскольку игра является одним из наиболее значимых видов активности, в котором происходит формирование опыта межличностных отношений, мы используем игры на своих занятиях. Среди них: «Пиктограммы», «Маски», «Через стекло», «Угадай-ка», «Царевна Несмеяна», «Тренируем эмоции», «Иностранец», «Весело и грустно», «Мое настроение», «Театр» и др.

Игры направлены на развитие умение передавать мысли и чувства с помощью мимики и выразительных движений, помогают осознать возможных «бессловесных высказываний». Дети в ходе этих игр знакомятся с базовыми эмоциями: радость, грусть, восторг, стыд, гнев. Важно, чтобы дошкольники не только знали названия эмоций, но и научились их понимать. А для этого, как мы убедились в практической деятельности, они должны научиться показывать эмоциональное состояние.

Мы также проводим с детьми упражнения: «Мимическая гимнастика», «Котенок», «Росток», «Бабочка и динозавр», «Зайка и слоники». Этот комплекс упражнений направлен на развитие познавательной, а также эмоционально-личностной сферы дошкольника, способствует межличностному общению детей, выражению и пониманию чувств сверстников. Кроме того, у детей вырабатываются положительные черты характера: смелость, уверенность, честность, доброта.

Важным условием является принцип добровольности. Мы не заставляем детей участвовать в играх и упражнениях но, как правило, они с удовольствием становятся участниками игр, упражнений, театральных инсценировок.

Мы учитываем также огромное значение музыки и музыкальной деятельности в развитии чувств и эмоций детей.

Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о прекрасном, возвышенном. Музыка развивает не только художественный вкус, творческое воображение, но и любовь к природе, ко всему окружающему. Поэтому приоритетным направлением в музыкальном развитии ребенка-дошкольника мы считаем обогащение его через высокохудожественные образы.

С целью развития эмоциональной отзывчивости на музыку мы работаем по программе О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры», построенной на произведениях народной и классической музыки, вводим музыкальные сказки-игры. Во время звучания музыки дети выражают то, что чувствуют, они воображают себя в роли персонажа сказки, импровизируют, создают свой музыкально-игровой образ.

Кукольный театр, как вид театрализованного представления, так же является прекрасным средством развития эмоциональной сферы. С первыми театрализованными действиями мы знакомим детей в процессе разнообразных игр-забав («Бояре», «Бабушка-Маланья», «Филин и пташки»), хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок. Известно, что сказка является неиссякаемым источником самых разнообразных эмоций. Мы используем рассказ и показ сказки с помощью игрушек, кукольного театра. Наблюдая за детьми в процессе просмотра кукольного театра, мы видим на их лицах гамму эмоций и переживаний.

Также дети становятся непосредственными участниками театрализованных постановок и инсценировок. Поскольку многие дети застенчивы, например, боятся во время праздника читать стихи, мы проводим с ними специальные игры и разыгрываем ситуации, способствующие «раскрепощению» детей. Это игры: «Замри-отомри», «Море волнуется – раз, море волнуется – два», «Походки», «Домашний театр».

Эмоциональное отношение к действительности формируется и в процессе приобщения к разным видам изобразительной деятельности. В рисунках, лепных работах, аппликации

ребенок выражает свое эмоциональное отношение к окружающему. Коллективные формы рисования, аппликации, лепки очень эффективны для воспитания положительных взаимоотношений между детьми. Дети учатся согласовывать свои действия с действиями других, осуществляя общий замысел. Например, мы используем такие приемы: рисунки в парах «Рукавички». Детям раздаются предварительно заготовленные рукавички, с различными не раскрашенными узорами. Каждому ребенку даётся только одна вырезанная рукавичка. Мы предлагаем детям отыскать свою пару. Когда пары встретятся, предлагаем им одинаково раскрасить рукавички. Каждой паре дается только одна коробка карандашей.

Прекрасным методическим инструментом для формирования опыта осознания детьми своих переживаний и развития эмоциональной отзывчивости является интеграция образовательных областей. Художественно-творческая деятельность обеспечивает условия максимального расширения границ чувственно-эмоционального самовыражения детей.

Поскольку через свет ребенок передает настроение, внутреннее состояние, возникшее при прослушивании музыкального произведения, мы предлагаем детям «Нарисовать музыку».

Художественные впечатления детей усиливаются при просмотре репродукции картин известных художников, прослушивании фрагментов литературных произведений вместе с музыкальными произведениями. Например, при создании образа Царевны-Лебедя по произведению А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане» детям предлагается прослушать произведение К.Сен-Санса «Лебедь», рассмотреть репродукцию картины М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь».

При ознакомлении со стихотворением А.С.Пушкина «Осень» детям предлагается прослушать произведение П.И.Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года. Октябрь», рассмотреть репродукцию картины И.И.Левитана «Золотая осень». Мы обращаем внимание детей на то, как художник, поэт и композитор передают настроение осени. И.И. Левитан использует теплые тона в своей картине, и поэтому настроение радостное, приподнятое. В музыке П.И.Чайковский по своему выразил настроение осени – печальное, задумчивое. Прочувствовав художественные образы природы, ребенок отображает свое представление и настроение в рисунках.

Мы убедились, что образовательная деятельность эстетического содержания позволяет обеспечить условия позитивного эмоционального развития детей, накопить у них опыт эмоциональной отзывчивости на различные воздействия, заложить основу для формирования межличностных взаимоотношений и, на этой основе, продуктивного эмоционально-нравственного развития.

Проведя большую педагогическую работу, мы убедились: умело созданные условия воспитания эмоциональной отзывчивости способствуют успешному личностному развитию ребёнка.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.-79 с.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев.: Издательство «Радянська школа», 1973. – 327 с.
3. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 10-ти томах. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1950. – том 9. – 614 с.