

*Гукаева Татьяна Вячеславовна,
воспитатель,
ГБОУ СО ЦППМСП «Ресурс»,
г. Екатеринбург*

Театрализация сказок-важный аспект приобщения детей с ОВЗ к истокам народной культуры

Театрализованная деятельность охватывает все образовательные области ФГОС ДО, занимает значительное место на пути реализации национально-регионального компонента в Дошкольном Образовательном Учреждении. Она включает в себя не только саму театральную деятельность, но и подготовку к ней. Создание театральной постановки-сложный процесс превращения литературного произведения в игровую инсценировку. И в этом процессе можно найти роль любому ребёнку с ОВЗ. Решается сразу комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач. И для успешной реализации этих задач необходимо создать условия в группе-создать обогащенное пространство предметно-развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.

Что может наполнять это пространство? Конечно же сам Театральный центр, включающий в себя различные виды театров: пальчиковый, настольный, теневой, театр би-ба-бо, магнитный и т.д.

Хорошо иметь в группе подборку дидактических и настольных игр по сюжетам народных сказок, что способствует привитию интереса детей к театрализованной деятельности. Это и настольно-печатные игры, и игры-загадки, словесные игры, различные тематические пазлы, разрезные картинки, лото, домино и т.д.

Немаловажное значение имеет наполняемость центра сюжетно-ролевых игр. Обогащите его предметами народного быта, и вы увидите, как это оживит детскую игру. Эти предметы также послужат и атрибутами для театральных постановок. Что может туда входить? Например - самовар, посуда с народной

рописью, колодец, избушки, коромысло, веретено, прялка, котелок, ухват, печка, сундук и т.д.

От предметов, украшающих наш быт, перейдём к предметам, украшающим нас самих. Театральная деятельность включает в себя перевоплощение в какого-нибудь героя. А дети очень любят лицедействовать. Поэтому важное место в этом процессе отведено центру ряжения. Русские народные рубашки и сарафаны, кокошники, лапти, платки, головные уборы, украшения и костюмы животных, маски т.д. Всё это можно разместить у себя в группе.

Ну и конечно же не забываем и про литературный центр, в котором должна быть подборка книг и иллюстраций для знакомства с народным творчеством, с русскими-народными сказками, сказками народов России, потешками, загадками и т.д. и для подготовки к театрализации.

Таким образом, постепенно и систематически пополняя обучающее пространство, обогащая его новыми атрибутами-вы будете постоянно поддерживать интерес к театральной деятельности и успешно обучать, развивать и воспитывать детей.

Какие же методы и приёмы мы использовали?

1.Самое первое, это чтение и рассказывание сказок, чтение и заучивание потешек, загадок. Использование потешек, загадок, мини-сказок на занятиях и беседах в качестве организационных моментов, разминок, физкультурных минуток и для подведения итогов занятий.

2.Знакомство с народным бытом через декорации к сказкам. Изготовление их совместно педагогом и детьми или детьми и их родителями

3.Игровая деятельность на занятиях и в свободное время (дидактические, подвижные, игры-забавы, игры нашего двора и т.д.)

4.Тематические занятия, занятия-викторины, занятия путешествия

5.Театральные инсценировки и народные праздники

Не секрет, что любая театрализация и инсценировка не сможет обойтись без декораций и атрибутов. Без них это будет просто диалог или пересказ по

ролям. Наибольшую ценность имеют те декорации, которые дети создавали сами при помощи взрослых.

Фантазия и большой выбор различных материалов от цветной бумаги до природного сырья, позволяет создавать уникальные атрибуты. Это и заячья избушка и избушка на курьих ножках, колодец и коромысло с ведрами, терем, мельница, ворота, коса, ухват, печка, сани... Героев сказок тоже можно сделать самим, начиная от колобка и зверей теремка, и заканчивая Бабой Ягой и Лешим...

Важную роль в подготовке к театрализации можно отнести и тематическим занятиям, посвященным истории возникновения предметов народного быта и истории возникновения народных праздников. И на этих занятиях тоже используются фрагменты сказок, потешки, поговорки, игры и загадки. А педагог и дети могут нарядиться в костюмы сказочных героев.

Театрализация сказки может быть в виде сценки-миниатюры, которая используется как часть занятия. Но также дети могут разыграть сказку и во время сюжетно-ролевой игры с предметами народного быта. Отличие их от театрального спектакля в свободной импровизации детьми, игре без заученного текста. Так девочки могут устроить чаепитие в кокошниках в гостях у матрёшки. Или поиграть в Теремок, примерив на себя роль понравившейся зверюшки. При этом сюжет игры может быть таким, каким его придумают в ходе игры сами герои. И если конец сказки не нравится, то его можно переиграть на более позитивный.

В продолжении разговора про импровизацию хочется отметить взаимосвязь театрального и литературного жанров. Все мы знаем, что любая театрализация начинается с чтения сказки, потом подбираются и изготавливаются декорации, и учатся роли. И как итог мы видим игру актёров на сцене. А возможен ли обратный творческий процесс? Скажем вам уверенное «да». Так было в нашей группе. Сначала появилась поделка из природного материала, которую сделали дети совместно с родителями: в одной семье сделали избушку, в другой сделали Бабу Ягу, на занятиях по аппликации

появились деревья и небо с солнышком. Девочка вне занятия слепила котёнка. Получилась интересная композиция, которая стояла в уголке природы. Дети могли подходить и играть Бабой Ягой и котиком. В ходе игры возникла история, которую записали воспитатели и немного её приукрасили. Получилась сказка.

Важная роль в приобщении детей с ОВЗ к истокам народной культуры отводится и театрализации во время развлечений, посвященных народным праздникам и гуляньям. На таких мероприятиях к детям приходят любимые сказочные герои: Алёнушка, Маша и медведь, Баба Яга, Снегурочка, скоморохи и т.д. На празднике «Ярморочные гулянья» отлично будут смотреться инсценировки небольших русских народных сказок и потешек, исполненных юмором и народной мудростью. А на Новогодний утренник может пожаловать Емеля с говорящей щукой, Лиса Патрикеевна и даже Кикимора.

Итак, все это поможет вам в реализации такой задачи, как приобщение детей к истокам народной культуры посредством театрализации.