

Кириллова Елена Александровна
Ивановский государственный химико-технологический университет,
ведущий документовед 153000, г. Иваново, пр. Шереметевский, д. 7

КАК МЛАДШЕКЛАССНИКУ ПРИВИТЬ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ В ЭПОХУ СМАРТФОНОВ И КОМПЬЮТЕРОВ

Аннотация: роль чтения в процессе обучения в начальной школе, как убедить прочитать список книг, заданный на время летних каникул, проблемы с наличием книг в детских библиотеках, педагогические приемы родителей для усиления занятий чтением

Как мама младшего школьника (9 лет, закончил третий класс годовые оценки по литературному чтению и родному чтению **отлично**) хотелось отметить современную актуальную проблему формирования навыка самостоятельного чтения у ребенка.

Однако путь к этому источнику у наших детей сложный и трудный. И рождён он отнюдь не органическим пренебрежением к чтению, а причинами, вызванными многими обстоятельствами нашего быстротекущего времени: бурным техническим прогрессом, почти во всех отраслях жизни, сопровождающимся потоком огромной научной информации. Книга же (речь идёт о художественной литературе) как один из древнейших источников знаний как бы отошла на второй план, так как нашла себе замену в других видах искусств: кино, телевизионных передачах, театре, Интернет (с которым очень трудно конкурировать) и т.д.

Список литературы, рекомендованный на лето, вызывает у родителей закономерный вопрос-недоумение: «Как же убедить ребенка прочитать все это?».

Очень хорошо в плане осмысления помогает ведение ребенком дневника чтения с разделами: сюжет, главные герои, что понравилось, какие новые слова ты узнал, кто из главных героев произведения тебе больше всего понравился и почему?

Еще одну проблему нужно отметить это нехватка книг по программе в детских библиотеках, например мною была взята книга Л. Н. Толстой «Ясная поляна» (куда входили рассказы по списку: «Котенок», «Два товарища», «Булька» была 1988 года издания вся разваливающаяся и потрепанная — (пришлось дома реставрировать подклеивать). Сказка «Золотой гусь» нашлась только в сборнике 1989 года с мелким шрифтом и без картинок.

Так же многие произведения не понятны детям объективно.

Читая совместно книгу Ершов «Конек горбунок» приходилось мне как историку пояснять устаревшие термины и понятия («ни за черную бабку (как предмет игры), чтобы не было содому, ни давёжа, ни погрому, городничий», что значит обвенчался?). Посмотрел спектакль в Ивановском музыкальном театре «Конек горбунок» с уже полным пониманием текста и сюжета этого музыкального произведения.

Чаще включать совместное с родителем чтение и обсуждение: кто их героев больше понравился, почему он так поступил, а что бы ты сделал на его месте?

Помочь к плане интереса к чтению может практика совместного просмотра диафильмов вечером — родитель прокручивает диафильм на аппарате ребенок тем временем читает текст внизу (выделенный белым шрифтом), особенно хороша классика советских диафильмов «Волшебная лампа Алладина», «Путешествие доктора Айболита в страну обезьян», «Пента и морские пираты», «Приключения Робинзона Крузо», «Затерянный мир», «Знаменитый утенок мир», «Глаза ночи» и т. д. Сын в это время сам читает текст выделенный белым шрифтом на темном фоне. Очень нравится стихотворная форма изложенная в такой форма как «Баллада о королевском бутерброде» (автор Алан

Милн, перевод Самуила Маршака), «Если бы было нам дано все моря вместить в одно» (перевод Владислава Ходасевича).

Очень нравится, когда я прошу почитать мне вслух стихотворное произведение. Например, Ирина Токмакова «Вечерняя сказка». Таким образом при правильной стратегии можно оторвать ребенка от смартфона и гаджета и привить интерес к чтению.