

Урок литературы в 7 классе

А.П.Чехов Рассказ «Хамелеон»

Предметные умения:

- выявлять конфликт в произведении;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический);
- характеризовать героя произведения, создавать словесный портрет, оценивать его поступки;
- характеризовать особенности композиции эпического произведения

Личностные результаты:

- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

Функциональная грамотность:

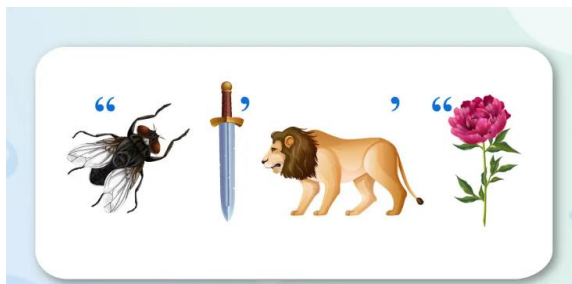
- понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение);
- оценивать содержание текста или его элементов относительно целей автора;
- оценивать форму текста, целесообразность использованных автором примеров.

Эпиграф: Тогда человек станет лучше,

когда вы покажете ему, каков он есть. *А.П.Чехов.*

-Мы продолжаем изучать рассказы А.П.Чехова.

-С каким рассказом будем знакомиться. Разгадайте ребус:



- Проверим, насколько вы внимательные читатели. **ТЕСТ** (СЛ –проверка)

-СЛ: На прошлых уроках, проанализировав рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», мы с вами подтвердили мысль М.Горького «**Чехов умеет писать так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно**».

- Мы с вами убедились, что рассказы Чехова не просто юмористические, а сатирические. Какова была задача Чехова?

СЛ: - САТИРА – ОБЛИЧЕНИЕ ЛЮДСКИХ ПОРОКОВ. Какие пороки обличены в прочитанных рассказах? (Чинопочитание, достоинство).

Чехов писал: «**Среди людей нужно осознавать свое достоинство**».

- В разных жизненных ситуациях люди ведут себя по-разному. На последних уроках мы говорили о внутреннем мире героев, их чувствах, переживаниях, и этот наш урок будет посвящен анализу **внутреннего состояния персонажей через внешние проявления**.

-СЛ: - Понять внутренний мир людей нам помогает такая наука как Психология. Психология и литература взаимосвязаны. В литературоведении существует определенный термин – психологизм. **Психологизм – это попытка автора описать внутренний мир героя художественными средствами.**

- Поможет нам разобраться в сложных вопросах внутреннего мира человека наш школьный психолог.

-СЛ: Итак, *(Записываем в тетрадь определение термина «психологизм».)* **Психологизм – «это изображение чувств, мыслей, переживаний вымышленной личности (литературного персонажа) с помощью специфических средств художественной литературы».**

- Сегодня мы будем с вами говорить о равнодушии, об искренности, об уверенности в себе, т.е. о человеческих достоинствах. Но, как известно, все познается в сравнении, и чтобы понять, как стать настоящим человеком, нужно понять, что такое человеческие пороки. Нам сегодня будет помогать мудрый учитель, мастер юмористического рассказа, тонкий психолог Антон Павлович Чехов и его рассказ «Хамелеон».

II. СЛ: Эпиграф урока: Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть. А.П.Чехов.

– Обратите внимание на эпиграф к нашему уроку. Как вы понимаете эти слова? **К чему должен стремиться каждый из нас?** *(Быть лучше, честнее, благороднее, стремиться понять другого).*

– **Почему так важно в жизни понять другого, прийти на помощь?** *(Человек живет в обществе).*

– Нормы поведения. Как вы понимаете значение этого выражения? *(Правила, по которым человек живет в обществе).*

– Человек подчиняется нравственным законам (нравственный идеал, соблюдение норм морали и нравственности). Всегда ли люди соблюдают эти нормы? *(Нет).*

– А.П.Чехов с особой остротой ощущал отклонения в поведении людей и всегда стремился к совершенству. Он очень серьезно работал над собой и хотел, чтобы и мы стремились к этому. Слова А.П.Чехова в полной мере относятся и к рассказу, о котором мы с вами будем говорить на этом уроке.

III. Работа с текстом

СЛ: 1. Подготовка к анализу произведения

Рассказ называется «Хамелеон»– Как вы думаете, кого имел в виду Чехов, когда называл свой рассказ? *(Учащиеся рассматривают слайд с изображением хамелеонов).* Почему он так назван?

СЛ: Словарная работа. (ПРЕЗЕНТАЦИЯ индивидуального домашнего задания)

Хамелеон – ящерица, меняющая свою окраску, в зависимости от ситуации.

Хамелеон- 1. Животное отряда ящериц, способное менять окраску. 2. перен. Человек, который часто меняет свои мнения, взгляды, симпатии применительно к обстановке или в угоду кому-либо.

- Какие задачи мы должны решить в теч урока?

ЗАДАЧИ:

- понять смысл названия р-за

- уметь слушать, рассуждать, комментировать

- учиться работать с текстом

Проблемный вопрос: Кто же является хамелеоном в данном рассказе? Почему? Какими качествами надо обладать, чтобы не стать хамелеоном?

- Понравился ли вам рассказ «Хамелеон»?
- Что в рассказе Чехова самое смешное?

Тонкие вопросы. В тесте встретились вопросы по этому рассказу. Задайте друг другу еще вопросы.

- Как звали полицейского надзирателя? (*Очумелов.*)
- Что было в руках у городского? (*Решето с конфискованным крыжовником.*)
- Как звали золотых дел мастера? (*Хрюкин.*)
- Какое животное «обидело» Хрюкина? (*Собака.*)
- Как звали городского? (*Елдырин.*)
- Во что был одет Очумелов? (*В шинель.*)
- Кому принадлежала собака? (*Брату генерала.*)

Анализ произведения

– Сегодня на уроке мы с вами проведем небольшое исследование и выясним, какими качествами обладают персонажи рассказа, увидим, можно ли определить внутреннее состояние человека по внешним признакам и как этого добивается автор произведения А.П.Чехов.

СЛ: (*В ходе урока в тетради заполняется таблица на доске.*)

Приемы	Детали	Черты характера
Говорящие фамилии	Очумелов ЕлдыринХрюкин	

– Кто является героями нашего произведения?

СЛ: Как вы думаете, почему у них такие фамилии?

– Какие ассоциации возникают у нас, когда мы их слышим?

Очумелов – чумной, одуревший.

Елдырин – лодырь, лентяй, волдырь.

Хрюкин – свинья, хам, невежа.

– Следовательно, Чехов использует какой приём, характеризуя имена своих героев? (*Говорящих фамилий*)

СЛ: (*Совместно заполняется начало таблицы.*)

Работа в группах: каждая группа проводит свое небольшое исследование. На эту работу отводится 5 минут урока, после чего обсуждается работа каждой группы. (*По ходу выступления групп заполняется таблица.*)

Приемы	Аргументы	Черты характера
Говорящие фамилии	Очумелов ЕлдыринХрюкин	Наглость, чиновничество, хамство, жестокость по отношению к слабым
Детали	Шинель; Решето с крыжовником; Окровавленный палец	Властность, корыстолюбие, неискренность, себялюбие
Портрет героев	Полупьяное лицо; поднятый вверх палец, который «имеет вид знамени победы»; лицо «заливается улыбкой умиления»	Порочность, наглость, угодливость
Движение	Глаголы	Самоуверенность, высокомерие, зазнайство
Речь героев	Очумелов: с одной стороны слова официально-делового стиля, с другой – резкая грубая брань Хрюкин: лесть, скрытая угроза, короткие	Горделивость, грубость, глупость, чиновничество

	незавершенные фразы.	
Вывод:	Приемы помогают читателю составить полное представление о героях и ситуации, увидеть черты характера персонажей, сатирически изображают порочность общества	

Вывод

- Сколько раз Очумелов меняет своё мнение? С чем это связано? Почему какой-то случайный эпизод вызвал такой переполох?
- 6 раз Очумелов меняет своё мнение! В связи с чем это происходит?
- А как вы считаете, почему Очумелов себя так ведет? Потому что он глуп?
- Как вы думаете, смех в рассказе – это смех веселого или грустного человека?

Беседа педагога-психолога с детьми: Мы с вами много говорим о качествах человека, которые составляют его характер. Что же такое, по-вашему, характер?

Психологизм – попытка автора описать внутренний мир героя художественными средствами.

Порок – отрицательные качества человека, его плохие черты.

Характер – индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения к окружающей действительности.

Характер – индивидуальное сочетание наиболее устойчивых существенных особенностей личности, проявляющихся в поведении человека в определенном отношении:

- **к себе** (степень требовательности, критичности, самооценки);
- **к другим людям** (индивидуализм или коллективизм, эгоизм или альтруизм, жестокость или доброта, безразличие или чуткость, грубость или вежливость, лживость или трудолюбие и т.п.);
- **к порученному делу** (лень или трудолюбие, аккуратность или неряшливость, инициативность или пассивность усидчивость или нетерпеливость, ответственность или безответственность, организованность ит.п.);
- в характере отражаются **волевые качества**: готовность преодолевать препятствия, душевную и физическую боль, степень настойчивости, самостоятельности, решительности, дисциплинированности.

Они складываются и проявляются в деятельности и общении, обуславливая типичные **способы поведения**. Когда определяют характер человека, то говорят не о том, что такой – то человек проявил смелость, правдивость, откровенность. А о том, что это человек смелый, правдивый, откровенный, т.е. названные качества являются свойствами данного человека, чертами его характера. О человеке с характером говорят: «Он должен был поступить именно так»; «Он не мог поступить именно так»; «Он не мог поступить иначе – такой уж у него характер».

Характерные отношения человека проявляются не только в мимике его рта, но и в речи. Но самым важным показателем характера считались глаза человека. Еще древние говорили: «Глаза – это зеркало души». Л.Н. Толстой различал хитрые глаза, лучистые; взгляд светлый, грустный, холодный, безжизненный. Он писал: «Есть люди, у которых одни глаза смеются, – это люди хитрые и эгоисты. Есть люди, у которых рот смеется без глаз – это люди слабые, нерешительные, и оба эти смеха неприятны».

Этот неприятный смех вы могли заметить у Очумелова, у которого лицо «заливается улыбкой умиления». Это выражение подчеркивает **неискренность персонажа**.

Учитель литературы: Как вы думаете, сколько хамелеонов в рассказе? (*Очумелов, Хрюкин и все зеваки*)

– Если откровенно, не бываем ли мы с вами иногда Очумеловыми? (*Да, мы стараемся приспособиться, извлечь для себя выгоду.*)

– Актуален ли рассказ? (*Да, мы каждый день должны бороться с этими недостатками.*)

Обратимся к эпиграфу и к таблице. Посмотрите, сколько пороков показал нам в таком небольшом рассказе А.П.Чехов.

Запомните его завет (обращение к эпиграфу). **Только если мы будем работать над собой постоянно, только тогда мы станем настоящими людьми, а не толпой, изображенной в «Хамелеоне».** И этому поможет небольшая творческая работа, которую мы сейчас проведем.

Творческая работа

Психолог: Для того чтобы мы могли провести самооценку, внимательно прочтите набор из качеств личности:

СЛ - аккуратность, доброта, жизнерадостность, настойчивость, ум, правдивость, принципиальность, самостоятельность, скромность, общительность, гордость, добросовестность, равнодушие, лень, зазнайство, трусость, жадность, подозрительность, эгоизм, нахальство, ложь, подхалимство, лицемерие, грубость, хамство, высокомерие, самолюбие, угодливость, чиновничество.

Перед вами решето с конфискованным крыжовником. Но вместо крыжовника мы конфискуем те пороки, которые есть у наших героев и которых, конечно же, не должно быть у нас с вами. Напишите на карточках три недостатка, которые наиболее точно характеризуют Очумелова и положите их в решето, чтобы вы с ними никогда не встречались.

Ложь, подхалимство, лицемерие, грубость, хамство, высокомерие, самолюбие, угодливость, чиновничество.

Учитель литературы: Перед вами деревья совести. (Слайд). Запишите на листочках те качества, которые должны составлять основу характера человека и которые должны быть с вами всегда. *Доброта, искренность, грубость, подхалимство, жестокость, милосердие, уважение к другим, честность, высокомерие, порядочность, равнодушие, взаимопомощь.*

Пусть эти деревья станут для вас своеобразным кодексом нравственности. Заглядывайте почаще в него, чтобы не появилось сорняков-пороков вокруг него. Подпитывайте дерево новыми хорошими душевными качествами.

Рефлексия

– Что взяли для себя с урока? Чему вас научил Чехов?

Домашнее задание на выбор:

1) Сочинение-миниатюра «Хамелеоны в нашей жизни» или «Я уважаю в себе и других...».

2) Иллюстрирование рассказа А. П. Чехова «Хамелеон». Выбери фрагменты рассказа, которые будешь иллюстрировать. Напиши текст (1–2 предложения), отражающий содержание иллюстрации.

