

Магера Татьяна Александровна
Воспитатель

МАДОУ "Радуга" №186, Поселок Плодородный, г.Краснодар

Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников посредством народных кубанских игр

Актуальность.

Патриотизм – это чувство гордости за свою большую и малую Родину, за свой народ, традиции и свои корни.

Главной целью нравственно-патриотического воспитания является:– воспитать свободную личность.

Дошкольное детство – начало жизни, когда закладываются предпосылки высоких человеческих начал личности. Л.Н. Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Ребенок с момента рождения инстинктивно и естественно привыкает к окружающей его среде, природе и культуре, традициям и быту

.Проблема воспитания патриотических чувств у дошкольников в современных условиях развития общества приобретает особую актуальность.

В настоящее время в жизни нашего общества происходят глубочайшие изменения. Утраченные со временем народные традиции, уважение к обычаям своего народа, народному искусству, потеря народных корней, привела нас к тому, что стало необходимо создать обновленную модель взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Кубань – благодатный регион для воспитания нравственно – патриотических чувств посредством казачьих традиций и обычаи, многовекового опыта мужественного, трудолюбивого и творческого народа.

Большая Родина всегда начинается с малой – места, где родился человек, своей семьи, двора, дома, детского сада и школы. Дом или детский сад, родной край и станица имеют свою историю, особенности природы, свои традиции.

А поможет приблизить дошкольников к истории своего родного края – кубанская культура, местный материал, живое общение с природой и земляками – всё, что в дальнейшем призвано обеспечить успешную социализацию личности, пригодится на той земле, где родился.

В последние годы в системе дошкольного образования Кубани активизировалась работа по приобщению детей дошкольного возраста к истории народа, быту и традициям, работа по воспитанию любви к своей малой Родине.

Любовь к Родине, к своему родному краю впитывается с колыбельной матери, с дыханием земли и ароматом хлеба. Когда видишь цветущие сады, светлое небо, сердце переполняется от любви к этой красоте, это тоже наша малая Родина.

Игра - главный и естественный спутник жизни каждого ребенка, источник ярких эмоций и впечатлений. Именно через игровую деятельность у него происходит знакомство с окружающим миром. В дошкольном возрасте игра является основной частью образовательного процесса.

Игра – это ещё и деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания сближают участников, формируют у них целеустремлённость. Играя, ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей (не допел до конца – нарушил правило и т. д.). И задача

взрослого здесь – дать правильное направление, которое способствовало бы восстановлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, взаимной вырубке и ответственности.

Народные игры являются традиционным средством педагогики, и являются неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Участие в них формирует у участников представления о чести, смелости, мужестве, желание стать сильными, ловкими, выносливыми; способность проявлять смекалку, выдержку, выдумку, находчивость, волю, стремление к победе.

Игры являются не только развлечением и забавой, но и приучают к труду, дисциплине, соблюдению правил, формируют умение контролировать свои действия, правильно и объективно оценивать поступки других, развивают чувство справедливости.

Радость движения в игре связана с духовным обогащением детей. Через игровую деятельность у них формируется крепкий, заинтересованный, уважительный подход к культуре своей Родины, создаётся эмоционально позитивная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Малой Родине.

Целью моей работы по нравственно-патриотическому воспитанию стало: создавать эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств через народные подвижные игры.

Сформулировала и успешно реализовываю следующие задачи для достижения цели:

- расширить представления детей о своем родном Краснодарском крае;
- формировать у детей познавательный интерес посредством знакомства детей с историей, бытом и культурой кубанских казаков, воспитывать у детей любовь и уважение к народу населяющему Кубань, коренным казакам;
- вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик к кубанским народным играм.
- развивать у детей физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость, координацию движений;
- развивать внимание, ориентацию в пространстве, совершенствовать спортивные умения и навыки;
- приучать соблюдать правила народной игры;
- создавать радостное, бодрое настроение;
- укреплять здоровье детей;

Также привлекаю родителей в воспитательно-образовательный процесс, совместно с инструктором по физической культуре - через проведение кубанских народных подвижных игр, знакомя с календарными праздниками, их обычаями и традициями.

Стараюсь создать условия для самостоятельного отражения детьми полученных знаний, умений.

Использую в работе с детьми все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Народные кубанские игры и их особенности.

Особенность кубанских народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат детей обретать гармонию с окружающим миром. У малышей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

Разнообразные игры принадлежат кубанскому народу, а их цель заключается в необходимости донести до детей национальный колорит обычаев, своеобразие и уникальность народа, оригинальность языка и смыслового содержания устных преданий.

По содержанию кубанские игры очень лаконичны, выразительны и доступны детям. Они вызывают активную мыслительную работу, позволяют расширить кругозор, проясняют представления о мире вокруг, улучшают все мыслительные процессы, стимулируют плавный переход детского организма на более высокую ступень развития.

Игровая деятельность привлекает и обучает ребенка, а диалоги, возникающие внутри игры, дают прямую характеристику персонажей и их действий, которые должны быть тщательно подчеркнуты в образе, что требует мыслительной активности детей.

В играх, которые не имеют сюжета и основаны только на каких-то конкретных игровых задачах, также есть огромное количество интересного и познавательного материала, помогающего расширить сенсорное восприятие ребенка, развитие его мышления и самостоятельность.

Так, в связи с указаниями ведущего и изменением ситуации в игре ребенок должен показывать более сложный уровень, т.е. немедленный и правильный ответ, так как благоприятный результат произойдет только при быстроте и верности действия («Плетень», «Сон казака» и т. д.).

В процессе познавательной образовательной деятельности знаколю детей с историей станицы и родного края, с обычаями, традициями, песнями казаков.

А в игровой деятельности учу детей играть в кубанские народные игры. В этих играх дети узнают кубанский фольклор, своеобразный станичный говор, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре Кубани.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Например: (Игра «Тополёк» «На Кубань пришла весна, Распушила тополя! Тополиный пух кружится, Но на землю не ложится.

Дуйте, ветры, с кручи Сильные, могучие!»; Игра «Заплетайся плетень» «Заяц, заяц не войдет, в наш зеленый огород! Плетень, заплетайся, Зайцы лезут, спасайся!»)

Казачьи игры сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Так, например, в игре: «Мельница» - дети получают знания о том, что такое «мельница», принцип работы, как получают муку и что из нее пекут; в игре «Тополек», дети знакомятся с деревом – тополь и особенностями его произрастания. Уточняют понятие - «тополиный пух».

Также в играх дети знакомятся с предметами кубанского быта и окружением: веретено, плетень, курень, бахча; элементами одежды: шаль, кубанка, брыль и многое другое. Народные игры обогащают словарный запас и активизируют речь детей; развивают память, внимание («Подсолнухи», «Сон казака» и др.)

В играх с соревнованием двух команд, чтобы разделить детей на две части, равные по численности, по силам, применяем, способ проговаривания: «солнце» или «луна», «золото» или «серебро», «мак» или «ромашка» и т. д. В играх с предметами - используем жгуты, палки, мячи, подковы, платки, шесты, шары и другие атрибуты. Ведущего в играх выбираем с помощью считалок.

Среди кубанских игр много игр на развитие физических качеств, в особенности ловкости («Кубанка», «Разбить кувшин», быстроты («Пугало», «Конники») и силы («Тяни холсты», «Перетяжки») и т. д.

Народные казачьи игры не требуют специального оборудованного места. Местом для игр может служить лужайка, спортзал, беседка, группа.

Для проведения игр не требуется специальный спортивный инвентарь (помимо мячей, скакалок, гимнастических палок можно использовать подручный материал: веревки, палки, тряпичные мячи). Во время проведения игр следим за точностью движений, которые должны соответствовать правилам игры.

В прошлом, в каждой казачьей семье было много детей. Дети сами организовывали свой досуг. Вот и выдумывали иногда сами дети, иногда взрослые - различные игры, которые приживались среди станичных мальчишек и девчонок, распространялись от станицы к станице.

Эти игры часто видоизменялись, упрощались или усложнялись, менялись их названия. Но уж коли игра завладевала душами детей, то нередко оставалась в станицах на долгие годы.

Когда знакомилась с играми «Краду, краду кауны...», «Баба Кыця», «Лымкач» рассказала детям, что в эти игры играли не только их родители, но и дедушки и бабушки. Предлагала детям спросить у старшего поколения про игры. Впоследствии дети с восторгом рассказывали, что и правда бабушка, дедушка, мама, папа знают эти игры и играли в них. Лет пять, шесть назад старшие дети ещё играли в народные игры, вовлекали и младших детей, таким образом, кубанские игры передавались из поколения в поколение.

К сожалению, современные дети почти не играют в народные игры, поэтому главная наша задача заключается в том, чтобы воспитать интерес, любовь к кубанским играм, желание играть в них активно и самостоятельно не только в детском саду, но и дома в компании друзей.

Любят дети игру «Баба Кыця». В начале игры происходит весёлый и смешной диалог. И само обращение Баба Кыця вызывает у ребят смех и у них уже в начале игры радостное, задорное настроение. Ребята часто просят провести эту игру, а также играют самостоятельно.

В ходе игры привлекаю внимание детей к её содержанию, словам, произносимым в ней. Например, когда знакомилась с игрой «Краду. Краду кауны» поинтересовалась: «Что такое кауны?», Ваня ответил: «Арбузы. Моя бабушка говорит на арбузы «кауны»». Обращаю внимание, на станичный говор. Объясняю, что поле, на котором растут арбузы называется – бахча.

Таким образом, народные кубанские игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, образуют фундамент для развития нравственно – патриотических чувств.

Огромная образовательная ценность заключается в правилах игры. Они определяют весь ход игры, направляют деятельность и поведение детей, их взаимоотношения, создают условия, при которых ребенок сможет продемонстрировать воспитанные в нем качества. Игра требует внимания, настойчивости, смекалки и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, согласованности действий, взаимопомощи («один за всех и все за одного»), ответственности, хитрости, смекалки.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения чёткие и точные, порой сопровождаются неожиданными забавными случаями, интересными и полюбившимися ребятам считалками, потешками. Они бережно хранят свое художественное очарование, эстетическую ценность и создают самый ценный и уникальный фольклор игры.

Эти яркие стишки, веселые напевы, увлекательные диалоги легко и крепко запоминаются, и дети с удовольствием разговаривают с их помощью в повседневной жизни. Фольклор поколениями передается из уст в уста и никогда не устаревает.

Уже нередко ситуации, когда не только я предлагаю детям народные игры, но и дети, проявляя инициативу, рассказывают о тех играх, в которые их научили играть родители. Ребята с радостью объясняют правила игры и весело играют всей группой.

Главным плюсом внесения кубанских игр в мою педагогическую деятельность является глубокий смысл и широкий игровой диапазон, а также методы воспитательного руководства.

Как педагог, считаю что креативно использую игру как эмоциональное и воспитательное средство воздействия на детей, пробуждая в них любопытство, воображение и стараюсь привлечь активность детей в игровое, и в то же время, поучительное русло.

Объясняя детям содержание игры, слежу за четкостью и верностью движений, их соответствии правилам, контролирую физическую активность и нагрузку, поддерживаю позитивный настрой и положительные отношения игроков, учу их ловко и быстро действовать в созданной игре, при необходимости оказываю поддержку в достижении главной цели.

При объяснении новой игры «Кубань», в которой есть зачин (считалка, угады, запевалка или жеребьевка), можно не учить сначала текст с детьми, а наоборот, ввести его неожиданно во время игры. Подобная техника приносит ребятам огромное удовольствие и избавляет их от скучных знаний игровых деталей. Дети, слушающие ритмичное сочетание слов, легко запоминают мотив при повторении игры.

Каждую новую игру можно преподносить по-разному, в зависимости от ее типа и содержания. Поэтому игру без сюжета объясняю кратко, четко и лаконично. После задаю несколько уточняющих вопросов, чтобы точно знать, правильно ли дети уяснили суть игры.

А большую часть времени дети проводят, играя в саму игру.

По завершении игры обязательно оцениваю действия тех детей, которые проявили определенные качества: храбрость, ловкость, настойчивость, поддержку.

Для объяснения народной игры с сюжетом так же есть несколько способов. Например: педагог заранее повествует о быте казачества, демонстрирует картинки, рассказывает о предметах быта и произведениях искусства, увлекает традициями казаков, их фольклором.

Так же можно образно и кратко рассказать о смысле и сюжете игры, объяснить роль ведущего, воспроизвести диалоги, если они есть, и перейти к распределению ролей, которые иногда проходят через назначение водящего в соответствии с задачами: для поощрения и активизации застенчивого ребенка или напротив, использовать в качестве примера активного человека, чтобы показать, насколько важно быть храбрым и ловким; отклонить просьбу слишком самоуверенного ребенка и самому воспитателю присоединиться к процессу, чтобы доказать ответственность ведущего, от действия которого зависит, например, его правильная ориентация в пространстве других игроков).

Подвижные народные кубанские игры можно использовать на физ. минутках, прогулках, на вечерах досуга и т. д.

Используя в своей работе народные игры, я закрепляю знания детей о народных традициях.

Народные игры для детей ценны в педагогическом отношении, они оказывают большое влияние на воспитание детей, их характер, развивают нравственные чувства,

физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству.

. Мы с детьми играем в различные кубанские народные игры, но особенно популярными и любимыми для нас стали такие игры, как «Заря –заряница», «Гори, гори ясно», «Петушок», «Мельница», «Капуста», «Калачи», «Утка и селезень», «Рыболов», «Курень», «Хлибчик», «Кауны», «Золотые ворота», «Перетяжки », «Конники», «Пень», «Пивнячие (петушиные) бои», «Цепи- цепи»

Цель этих игр: создать детям радостное настроение, формировать устойчивое заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, расширять кругозор детей, развивать внимание, выдержку, сообразительность и ловкость, умение слаженности действий.

Моя основная задача, как педагога, заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно, активно, с удовольствием играть в народные кубанские игры.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод о том, что кубанские народные игры в комплексе с другими образовательными средствами составляют базу гармоничного развития личности ребенка, включающей в себя духовное обогащение, нравственную чистоту и физическую гармонию.

Работая с детьми, педагог должен помнить, что впечатления, полученные в раннем детстве, очень глубоки и не исчезают даже из памяти взрослых. Они являются базой для формирования моральных и эмоциональных чувств, сознания себя и впоследствии их проявления в полезной для общества и творческой деятельности.

В народных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий, а также в них много юмора, шуток, соревновательного задора; часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками.

Дети осмысленно, активно, с удовольствием участвуют в народных играх и праздниках; знают историю возникновения кубанских игр, праздников, традиций.

Используют атрибуты кубанской народной культуры в самостоятельной деятельности.

У них появляется устойчивый интерес к народной музыке и к истории народа, чувство гордости за свое Отечество, уважительное отношение к коренным жителям того края, где они родились.

Кубанские народные игры не должны быть забыты. Благодаря знакомству с кубанскими народными играми в детском саду, мы сохраняем свои традиции, передаем их будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших воспитанников.