

РАСКРЫТИЕ ОБРАЗА ПЕТРА 1 В ПОЭМЕ А.С. ПУШКИНА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» НА ИНТЕГРИРОВАННОМ УРОКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОРИИ, ФИЗИКИ И ГЕОГРАФИИ

И.В. Твердова, учитель русского языка и литературы

МБОУ Школа №13 г.о. Самара

Аннотация: Прошло уже более 3-х столетий, а интерес к петровской эпохе не ослабевает. Почему. В данной статье представлена разработка урока литературы по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Основное место в ней заняла технология интегрированного обучения, которая позволяет раскрыть образ Петра 1 еще и с точки зрения истории, а также проанализировать события, описываемые в поэме с помощью физики и географии.

Ключевые слова: Петр 1, отечественная история и литература.

Интегрированный урок – это особый тип урока, который объединяет в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Каковы же задачи интегрированного урока?

Обучающая: приобретение системных качественных знаний по предметам.

Развивающая: разностороннее развитие личности школьников, усиление мировоззренческой направленности познавательных интересов.

Воспитательная: расширение круга интересов, воспитание стойкого представления о взаимосвязи науки и искусства, формирование целостного представления о мире, всеобщих Законах Вселенной.

Ребёнок, как участник интегрированного урока, должен:

- уметь находить и использовать информацию, используя различные источники;
- иметь навыки критического рассмотрения и осмысления полученной информации;
- делать собственные выводы на основе полученной информации, уметь вступать в дискуссию;
- уметь выслушивать других и принимать во внимание их аргументированные выводы.

Сегодня качество знаний определяется тем, как этими знаниями пользуется ученик. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что

позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков. Они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, повышают познавательный интерес.

Обратимся к последовательному типу интеграции на примере урока в 7 классе поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Вместе с учителем истории мы определяем общие цели урока: показать историческую роль Петра 1, научить сравнивать взгляды писателей и историков, делать выводы; развивать навыки сопоставительного анализа; воспитывать учащихся на примере Петра, гордиться своей страной, приобщая их к архивным материалам, литературным и историческим источникам.

По типу данный урок представляет собой урок формирования новых знаний.

Фронтальная беседа по вопросам под руководством учителя истории и рассказ об имени Петра, данный учителем литературы, подготовили учащихся к формулировке темы урока. Дальнейшее сотрудничество на уроке при анализе поэмы с учителем истории значительно повышает его содержательный и операционный уровень. Мы рассматриваем события поэмы с точки зрения исторических фактов.

Например,

Учитель истории: – С какими событиями в истории нашей страны связаны эти даты?

- 1703 год?

- 27 июня 1709 года?

- 27 июля 1714 года?

Ученики:– В 1703 году на берегах реки Невы основан город Санкт-Петербург. Полтавская битва. 27 июня 1709 год. Гангутское сражение. 27 июля 1714 год.

Учитель истории: – А с каким человеком они ассоциируются? (*Ответы учеников*).

Учитель истории: – Петр Первый – яркая популярная личность не только в истории России, но и в мировой. Так считает Н.И. Павленко, наш современник-исследователь эпохи Петра. Если бы среди исторических деятелей проводился конкурс, то в номинации «Самая популярная историческая личность», Петр Первый без сомнения был бы среди лидеров. В историографии эпоха Петра Великого трактуется крайне противоречиво.

Учитель литературы:– Пётр – имя греческое по происхождению, в переводе на русский язык означает «камень». Это будто о Петре Великом. Человек необыкновенной силы, он владел многими ремёслами: плотника, слесаря, столяра, фельдшера, кузнеца, переводчика, бухгалтера, картографа, штурмана, кораблестроителя, артиллериста. Людей ценил не по знатности и богатству, а по таланту и заслугам. Многие авторы русской литературы обращались к этому образу, одним из них был А.С. Пушкин. Ребята, мы с вами

читали произведение А.С Пушкина «Медный всадник»? «Медный всадник» считается одним из самых ярких и необычных произведений в творчестве Пушкина. Споры вокруг него не утихают до сих пор. Например, один из них: кто является главным героем поэмы? А как вы считаете? Почему?

Таким образом, осуществляется переход к анализу произведения и к тому, что одним из героев поэмы является Петербург, а, следовательно, и Петр I.

Я как учитель литературы провожу выборочное чтение отрывков поэмы. Во время урока мы анализируем образы Евгения, Петербурга, Медного всадника, как хранителя города.

На сравнительно-обобщающем уровне обсуждение проблемных вопросов проходит внутри учебной группы.

Мы с учителем истории выступаем в роли консультантов у обучающихся, а затем включаемся в дискуссию, которая создаёт условия обратной связи, предпосылки для развития встречных усилий, взаимопонимания и взаимодействия.

Второй тип интеграционных связей на этихуроках представляет параллельную связь литературы и другого учебного предмета, например географии и физики, и некоторых видов искусства, которые изучаются синхронно на каждом из этапов урока.

Учитель географии объясняет ребятам природу наводнений в Петербурге, учитель физики рассказывает о причинах этого явления. Все это проходит параллельно с обращением к тексту поэмы и картинам Бенуа.

Например.

Учитель литературы: – Черная полоса разорвала мрачное небо, темнота, стремящаяся ввысь, вертикаль собора, рождают ощущение трагедии. Чувством ужаса охвачена фигура убегающего Евгения. Как неумолимый рок, наступающий свою жертву, изображается медный всадник. Огромная тень и сама скульптура изображают страшную пасть, готовую поглотить малого человека – Евгения. В кульминационный момент трагедии, когда Евгений бежит от скачущего за ним громадного исполина – памятника Петру I, живописец изображает город темными, мрачными красками. Иллюстрации Бенуа к поэме Пушкина по сей день остаются непревзойденными. Обратите внимание также на эту картину. На ней изображено наводнение на Сенной площади. Страх и отчаяние скользят буквально в каждом штрихе. На первом плане мы видим маленького ребенка. Вообще, дети в возрасте семи лет считаются ангелами, и гибель невинной души лишней раз подчеркивает демоническую сущность города, построенного на костях. На втором плане мы видим гроб, наполовину погруженный в воду. Как вы думаете, откуда он здесь?

Ученики: – Во время наводнений размывало кладбища.

Учитель географии: – Вы знаете, какие водные артерии проходят через Санкт – Петербург? Река Нева и Финский залив. Сколько русел у Невы и как они называются?

Ученик: - У Невы три русла: Малая Нева, Большая Нева и Большая Невка, от которой также отходят Средняя Невка и Малая Невка.

Учитель географии: – Как вы думаете, какие природные катаклизмы наиболее часто случаются в Санкт-Петербурге? Ответы учеников.

Учитель физики: – Если рассматривать данную ситуацию с физической точки зрения, то Финский залив и Нева являются сообщающимися сосудами. Вам, скорее всего, знаком этот термин. А вы можете объяснить его?

Ученики: - Сообщающиеся сосуды соединены между собой в нижней части. В сообщающихся сосудах любой формы однородная жидкость устанавливается на одинаковом уровне.

Учитель литературы: – А теперь давайте снова вернемся к поэме «Медный всадник». Как Пушкин относится к личности Петра, основателя Петербурга? Ответы учеников.

Постепенно урок переходит в дискуссию о роли Петра 1 как исторического деятеля. Учителям литературы и истории остается лишь подвести итоги дискуссии и вместе ребятами сделать выводы, что образ Петра 1 противоречив и сложен. С одной стороны, Петр дан в поэме как великий государственный деятель, что находит у Пушкина понимание и поддержку. Но прогрессивный смысл его строительства оборачивается в условиях самодержавного государства гибелью бедного, простого человека, имеющего право на счастье. Петр сделал великое и нужное дело, но при этом пострадали невинные частные люди, что А.С.Пушкин в поэме «Медный всадник» исследует жизненные закономерности, жизнь с ее проблемами и конфликтами. Человек исследуется с позиций социальных и исторических – как частица исторического процесса. Пушкин вскрывает сложные, противоречивые отношения человека и истории, человека и государства, человека и условий, в которых он живет.

Следовательно, внедрение разноуровневой интеграции в педагогическую практику убеждает в том, что сами идеи интеграции в совершенствовании учебно-воспитательной функции очень плодотворны.

Во-первых, знания, полученные на интегрированных уроках, приобретают системность, становятся обобщёнными, комплексными.

Во-вторых, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убеждённость и достигается всестороннее развитие личности.

В-третьих, интегрированный урок создаёт атмосферу сотрудничества и поиска, побуждает к диалогу, способствует формированию у учащихся образного мышления.

В-четвёртых, интегрированные уроки демонстрируют учащимся единство процессов, происходящих в окружающем нас мире, позволяют им видеть взаимозависимость различных наук.

Библиографический список

1. Костомаров Н. Н. Русская история в жизнеописании её главнейших деятелей / Н. Н. Костомаров 4 изд. — Москва: Просвещение, том 3, 1997.
2. Энциклопедия Аванта «История России и её ближайших соседей» — Москва: Аванта, часть 1, 1999.
3. А.Я. Эсалнек. Основы литературоведения. Анализ романного текста. — М.: Флинта, 2012. — 184 с.
4. Б.В. Томашевский. Краткий курс поэтики. — М.: КДУ, 2010. — 192 с.
5. В.Г. Дмитриев. Скрывшие свое имя. — М.: Наука, 1977. — 312 с.
6. В.Г. Авсеенко. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703-1903. Исторический очерк. — М.: Сотис, 1995. — 240 с
7. В.Н. Топоров, М.Н. Муравьев. В. Н. Топоров. Из истории русской литературы. Том 2. Русская литература второй половины XVIII века. М. Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга 1. — М.: Языки русской культуры, 2001. — 912 с.
8. В.С. Жидков, К.Б. Соколов. Культурная политика России: теория и история. Учебное пособие для высшей школы. — М.: Академический Проект, 2001. — 592 с.
9. Даниил Аль. Истории из истории. От Вещего Олега до Петра Великого. — М.: Лицей, 1997. — 176 с.
10. Я.В. Погребная. Сравнительно-историческое литературоведение. — М.: Флинта, 2011. — 84 с.
11. Вестник истории, литературы, искусства. Альманах, №3, 2006. — М.: Собрание, Наука, 2006. — 600 с.
12. Вестник истории, литературы, искусства. Т. 1. — М.: , 2005. — 512 с.
13. Вестник истории, литературы, искусства. Том 1. — М.: ИНИОН РАН, Собрание, Наука, 2005. — 560 с.

Disclosure of the image of Peter 1 in A.S. Pushkin's poem "The Bronze Horseman" at the integrated lesson of literature, history, physics and geography

I.V. Tverdova, teacher of Russian language and literature

MBOU School No. 13, Samara

Abstract: More than 3 centuries have passed, and interest in the Petrine era has not weakened. Why. This article presents the development of a literature lesson on A.S. Pushkin's poem "The Bronze Horseman". The main place in it was taken by the technology of integrated learning, which allows you to reveal the image of Peter 1 also from the point of view of history, as well as to analyze the events described in the poem with the help of physics and geography.