

Куклотерапия – инновационный метод кружковой работы  
в учреждении дополнительного образования

Шульга Н.В., педагог дополнительного  
образования Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Донской эколого-  
натуралистический центр» администрации  
Волновахского района

Сегодня существует много видов арттерапии: именно арттерапия, сказкотерапия, игровая терапия, песочная терапия, музыкотерапия, хореотерапия и другие. По силе действия эмоционально-чувственных эстетических впечатлений сравнительно недавно появилась новая технология – куклотерапия. Куклотерапия является одним из интереснейших и в то же время малоизученных видов эстетотерапии, который имеет интеграционный характер влияния на ребенка и используется в разнообразных вариантах во время воспитательной, коррекционной, обучающей и диагностической работе педагога.

Как арт-терапию, куклотерапию изучали ученые: Т.Ю. Колошина, Г.В. Тимошенко, Л.Д. Лебедева, которые уделяли внимание терапевтическому процессу создания куклы и важности обсуждения и манипуляций с куклами после их создания.

К сожалению, сегодня у многих детей появляются трудности в общении, усиливаются детские страхи, агрессивность, повышается тревожность. Целью куклотерапии именно и является помощь в ликвидации болезненных переживаний ребенка, укрепление психического здоровья, улучшения социальной адаптации, развитие самосознания, решение конфликтов в условиях коллективной творческой деятельности.

Исследователь Т.Д. Зинченко-Евстигнеева выделяет следующие функции куклотерапии: коммуникационная – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив; релаксационная – снятие эмоционального напряжения, воспитательная – психокоррекция – проявление личности в

игровых моделях жизненных ситуаций; развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия), моторики; учебно-обогащенная информацией об окружающем мире.

Обратив внимание на указанные функции куклотерапии, я, как руководитель кружка учреждения дополнительного образования, предложила детям изготовить различные куклы-мотанки. Еще в самые древние времена взрослые заметили, что дети очень любят играть с куклами. Их изготавливали из травы, соломы, бересты, дерева, плодов, ткани. Новорожденному обязательно делали своими руками куклу-оберег. Считалось, что такая кукла будет охранять малыша от злых чар, от болезней и неприятностей. Своя обережная кукла сохранялась у мужчин и женщин на протяжении всей жизни. Кукла была не только игрушкой, но и настоящим другом малышу – он лучше кушал, если брал с собой куклу, лучше спал, если она была рядом в кровати. На куклах ребенок «тренировал» первые взрослые навыки: ответственность, заботу (кукол «лечили», «учили», «кормили» и одевали).

Учитывая значение куклы-мотанки, а также с целью поддержки и развития народных традиций, я предложила обучающимся своего кружка изготовить и самостоятельно выбрать вид куклы-мотанки: помощь в хозяйственных делах (кукла – «Десятиручка», у которой каждая пара рук отвечает за исполнение определенных обязанностей); привлечение благополучия и богатства («Крупеничка» - заполнялась зерном, украшалась полевыми цветами и травами); охрана семейной жизни, привлечение счастья и любви (двойные куклы «Неразлучники»); охрана новорожденного от злых духов и сглаза (кукла «Пеленашка», «Матушка», «Зайчик на пальчик», который становился другом и собеседником ребенку); исполнения заветных желаний (кукла-мотанка «Желанница»). Творчество создания куклы-мотанки так увлекло детей, что в нашей коллекции уже имеются все виды указанных кукол.

Именно такая кукла, изготовленная своими руками, становится «родной», процессы идентификации и проектирования проходят глубоко, ярко, полно.

Это – своеобразная медитативная практика: полная сосредоточенность на процессе, глубокое погружение в работу. Изготовить ту или иную куклу, придумать ей образ, выбрать материалы, цвета, предлагалось ребенку самостоятельно. Невооруженным глазом было заметно, что процесс изготовления куклы приносит ребенку удовольствие, он хочет быстрее увидеть, какой же получится результат. Таким образом, налаживается тесный коммуникационный контакт с педагогом, который стимулирует детскую фантазию (эмоциональная поддержка, похвала, обсуждение вопроса выбора материалов и техники изготовления и др.) и помогает на техническом уровне реализовать детский замысел. Заметно, что во время процесса изготовления куклы, ребенок увлечен работой и стрессовые ситуации отступают на второстепенный план.

Следующий этап: из изготовленных кукол детям предлагалось придумать свой собственный сюжет сказки. Сделали небольшие декорации. Диалоги дети импровизировали без предварительного заучивания и репетиции. На этапе «оживления» и «знакомства» с куклой ребенок отрабатывает механизм саморегуляции: на образном уровне учится держать себя в руках и адекватно выражать собственные чувства. Согласно исследованиям ученых И.Я. Медведевой и Т.Л. Шишовой, неусидчивые, подвижные дети становятся более внимательными и уравновешенными, в то же время замкнутые, недружелюбные, некомпанейские - более открытыми и эмоциональными.

Ученые предлагают такой алгоритм организации и проведения работы с куклой: изготовление куклы; разыгрывание истории, которая связана с травмирующей для ребенка ситуацией, достижение максимального переживания ребенком ситуации через сочувствие герою-кукле и идентификации с ней.

Сюжет должен строиться по «наростающей линии» с целью создания все большего эмоционального напряжения и заканчиваться обязательно позитивно, бурной эмоциональной реакцией (смех, плач) и снижением напряжения. После завершения спектакля ребенок должен ощутить облегчение.

Учитывая данные рекомендации, детям было предложено составить свою оригинальную сказку. Они успешно справились: «Сказка о Иванушке-дурачке и его сестрице Кукле-Каше» была поставлена как кукольный спектакль, героями которого стали куклы, самостоятельно изготовленные детьми: Иванушка-дурачок, Кукла-каша, царь, царица, Десятиручка, Баба Яга и другие. Сказка учит тому, чтобы быть достойным любви необходимо учиться, трудиться и совершать достойные поступки.

Как указывают ученые, сказки-экспромты создают определенную среду для дальнейшей диагностики, коррекции и творческого развития детей. Динамика сюжета и конец сказки неизвестен даже педагогу. Эффект психологического влияния такого вида постановок, достаточно большой. Актеры могут показать зрителям повороты сюжета спонтанно, невымучено строить диалоги. Сама постановка превращается в живой процесс совместного творчества. При таких условиях, дети придают кукле функций живого существа, которое способно чувствовать как человек.

Основной целью постановки кукольной сказки является создание позитивной эмоционально-чувственной основы восприятия ребенком окружающей среды и незаметное мимовольное вовлечение ребенка в коммуникативную деятельность. «Оживляя» куклу, ребенок чувствует и видит, что каждое его действие немедленно отображается в кукле. Следственно, ребенок получает оперативную обратную связь-информацию о собственных действиях. Таким образом, ребенок реально становится Волшебником, активным деятелем, заставляя недвижимую куклу жить, двигаться, чувствовать и общаться. Делать это ребенок может свободно, решительно, именно так, как считает необходимым.

Следует особенно подчеркнуть, что с помощью такой театральной постановки у детей с речевыми проблемами в развитии формируется речевая компетентность, ребенок исправляется в построении диалогов и монологов.

Взаимодействие с куклами позволяет ребенку лучше понимать собственное место в этом мире, легче выражать свои эмоции в словах. Детям не

всегда бывает просто рассказать о том, что их беспокоит и волнует, о том, чего они боятся. Куда проще бывает перенести свои страхи, обиды, тревоги и другие деструктивные эмоции на что-то неживое – на лист бумаги (при рисовании), на фигурку (при лепке), на кукол, разыгрывая спектакль в специальном кукольном театре.

Метод куклотерапии признан во всем мире как один из наиболее эффективных методов психологической помощи детям, что позволяет улучшить их социальную адаптацию, разрешать их внутренние и внешние конфликты.

Куклы помогают развивать природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и моторной адекватности, коммуникативных способностей.

Куклы являются способом эстетического, физического, умственного развития детей, они мотивируют ребенка на познание – изучение окружающей среды, народной обрядовости, обычаев, занятий и быта взрослых, и в то же время являются носителями культурных смыслов и духовных ценностей.

#### Литература:

1. Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Учебно-методическое пособие / Л.Г. Гребенщикова ; [отв. за вип. Н. М.Горланова]. – СПб.: Речь, 2007. – 80 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб. : ТЦ «СФЕРА», 2001. – 400 с.
3. Федий О. Эстетотерапия: [учебное пособие] / О. Федий/ – К., 2007. – 256 с.