

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСЬЮ. ИСТОРИЯ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ.**

Каратаева С. Н., воспитатель  
МБДОУ детский сад комбинированного вида №81, город Белгород

Гжель- земля, издавна обжитая и ко времени появления майолики густо населённое, земля с историей долгой и сложной. Это были довольно толстостенные изделия из цветных глин, покрываемые преимущественно белой эмалью и расписываемых окислами металлов. Майолики выпускались в Москве, Петербурге, но особенно его славилась Гжель. Гжель- старинный гончарный район в 60 километров от Москвы, объединившись более в 20 деревень в которых крестьяне испокон, веков делали гончарную посуду, игрушки, цветочные горшки и многое другое. Гжельская майоликовая роспись была нарядной, красочной по цвету. Гжельская роспись состояла из 5 цветов: - жёлтого, зелёного, коричневого, вишнёвого и синего, по белому фону. Многообразны мотивы росписи. Одно из толкований кажется наиболее правдоподобным: в слове «Гжель» слышится звуки глагола «желчь». Если иметь ввиду, что в этой местности действительно жгли глиняную посуду, то вполне можно допустить связь географического названия с видами деятельности людей в данном районе, то есть с промыслом. Нельзя не отметить при этом индивидуальность почерка каждого мастера, его изобразительность и полёт фантазии. Так и в изделиях Бассарабовой. В них нет прямых заимствований и повторений внешних черт старых изделий. Однако самими гжельцами они были восприняты как естественное

продолжение традиционного искусства, и все после довоенное десятилетие, художественное направление которого определили изделия Бассарбовой, стали называть временем возрождения старой гжели. Росписи на белом фоне. Одним из 1-ых был чайник. Его дисковидное тулово подсказано формой гжельского кумгана. Оно поставлено на четыре ножки и дополнено с верху горлом, а по сторонам коротким изогнутым носиком и дополнено сверху горлом, носиком и петлевидной ручкой. Придают оригинальный облик. Также Бессарабова Наталья Ивановна выполнила, кувшины, горшки, чайные сервизы, масленицы, воды и др. Целостность объёма подчёркнута росписью. И сейчас в наше время Гжелью все люди восхищаются.

Сказка о Гжели.

В некотором царстве в большом государстве жил был Иван он всё знал. И вот ему захотелось пойти путешествовать в разные края чужие города. И решил он узнать, что есть дивное на свете. Чего он не знает. Долго, коротко-ли шёл он, как вдруг он оказался в загадочной сказочной стране. И смотрит он диву даётся, какие здесь необычные жители. Видит он идёт барышня, да какая красивая. На кофте воротник расписан голубым узором. Тут Иван спросил, что за город неизвестный. Тут и кот ему запел:

Хоть и хрупкий я из глины

Но зато мы все красивы

Красивее нету нас.

Поглядите -ка на нас.

Мы все гжельские игрушки. Смотрит Иван и видит, что кувшин какой красивый, здесь он разукрашенный, а какие узоры. Тут видит Иван чайный сервиз, побежал тут и кот прыгнул на деревце. Голубые глаза колечки голубые. Тут все в пляс пустились

И кот красивый.

Танцевали долго, долго

И пора уже пришла

В путь дорожку- собираться

Наш Иван уже собрался.

И пошел он в своё царство

Рассказать уже о том

Что же видел он.

**Литература:** Боброва М. А. Небесная лазурь: М. А. Боброва// авторская сказка/ Дошкольное воспитание. - СПб.: 2006, № 2.- 20 с.;

Лыкова И. А. Небесная гжель: альбом для детского художественного творчества детей 3-7лет: наглядно-методическое пособие для педагогов и родителей / И. А. Лыкова.- М.: Издательский дом Карапуз, 2008. - 10 с.;

Нина Степановна Сурьянинова. Синие цветы гжели. - М.: Малыш, 1986. - 14 с. цв. ил.;

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада». - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009;