

Филякина Ольга Владимировна
учитель-логопед
МБДОУ детский сад 10 «Белочка»
г. Кулебаки

Развитие моторных навыков у детей с нарушением зрения в период подготовки к обучению грамоте с помощью игр и пособий В.В. Воскобовича

При нарушении зрения зрительное восприятие резко отличается от восприятия нормально видящих людей по степени полноты, точности и скорости отображения. Из-за нарушения зрения дети довольно часто могут видеть не основные, а второстепенные признаки объектов, в связи с чем образ объекта искажается и таким закрепляется в памяти. Информация, получаемая слабовидящими детьми с помощью остаточного зрения, становится более полной если поступает в комплексе с сенсорной и осязательной информацией.

Из-за того, что дети данной категории проявляют малую двигательную активность, мышцы рук оказываются в гипотонусе или гипертонусе. Это негативно сказывается на развитии тактильной чувствительности и мелкой моторики, а значит и на формировании предметно-практической деятельности [1].

В последнее время при определении структуры готовности ребёнка к обучению в школе стали использовать такое понятие, как «функциональный базис письма» [2].

Письменная речь требует от ребенка большой осознанности по сравнению с устной речью. Овладение письменной речью отличается от овладения устной речью и представляет для ребёнка трудностью.

Важнейшим элементом обучения письму является формирование графического навыка письма, параллельно с которым идет формирование орфографических навыков.

Графический навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Правильно сформированный графический навык позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. Неправильно сформированный графический навык создает комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп.

Для того чтобы в овладении графическими навыками не было проблем в работе у будущих первоклассников, следует уделять большое внимание развитию пальчиковой моторики. Игры и пособия В.В. Воскобовича способствуют развитию моторных навыков у детей с нарушением зрения. Например, рисование «Разноцветными веревочками» на «Коврографе Ларчик».

Разноцветные веревочки – это липкие веревочки, и они могут быть как самостоятельными игровыми элементами, так и помогать в построении фигур, соединении игровых элементов и решении игровых задач:

- совершенствование зрительного восприятия;
- развитие зрительно-моторной координации;
- формирование плавности, ритмичности и точности движений;
- подготовка руки к письму.

Веревочками очень удобно работать на коврографе или фланелеграфе. Начинать надо с развития тактильного образа буквы. Сначала «нарисовать» саму букву, а затем провести пальчиком, либо ощупывать с закрытыми глазками.

Автор методики Вячеслав Вадимович Воскобович предлагает использовать «Веревоочкины сказки». В данном случае ребенок не просто видит изображение буквы, но и участвует в решении проблемы - оживляет букву. Например, знакомство детей старшего дошкольного возраста с образом букв **Ж, Л, М**.

Ж. Однажды, прекрасным летним днем, братья-гномы Желе и Зеле гуляли по Фиолетовому Лесу. Вдруг они услышали: «ж-ж-ж» Звук доносился с дерева. Гномам стало интересно, кто же издает такой звук. Они подошли поближе и увидели жука. Так получилась буква «Ж».

Л. Вдруг налетела туча и пошел дождь. Стали братья искать укрытие и увидели две палочки, прислонили их друг к другу и получился шалаш. Так получилась буква «Л».

М. Видят гномы что не поместится им вдвоем в шалаше. Тогда они нашли еще две палочки, построили еще один шалаш и поставили его рядом с первым шалашом. Теперь гномы могли переждать дождь. Так получилась буква «М» [3].

Важно отметить, что «рисование» веревочками в сочетании с рассказыванием будет особенно полезно в работе с детьми с нарушением зрения. Возможность через движение и зрительный образ пропустить через себя информацию, воспринятую на слух, позволит лучше ее усвоить, а затем и воспроизвести.

С помощью разноцветных веревочек можно выполнять графические диктанты. Графические диктанты Воскобовича – это уникальный метод обучения письму. Он основан на использовании графических элементов и заданий для развития мелкой моторики руки, координации движений и внимания у детей. Этот метод помогает родителям и педагогам планомерно подготовить ребенка к школе и предотвратить такие типичные трудности в обучении, как неразвитость орфографической зоркости, неусидчивость и рассеянность.

Графический диктант можно выполнять в двух вариантах:

1. Ребенку предлагают образец рисунка и просят его повторить точно такой же рисунок.

2 Взрослый диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает методом наложения своего изображения с образцом в пособии.

С большим удовольствием дети выполняют такое задание – соедини разноцветными веревочками по порядку точки так, чтобы получился рисунок. Можно загадать загадки или задать вопросы, ответами на которые послужат «рисунки» веревочками.

Систематическое использование в процессе занятий, а также в свободной деятельности различных игр Воскобовича позволили сформировать у детей высокий уровень игровой деятельности умение рассказывать последовательность действий, проявлять фантазию, предвидеть результат, ориентироваться на плоскости, логически мыслить.

Список литературы:

1. Кондратов, А. М. Если ребенок не видит [Текст] / А. М. Кондратов. – М.: Экзамен, 1991. – 256 с.
2. Выготский Л.С. Психология. М., 2002.
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog78931/verevochkiny-skazki-avtorskaja-skazka.html>
4. Чтение через игру. Формирование читательских компетенций у детей средствами развивающих игр / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиной. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017. – 344 с.