

Полтева Оксана Юрьевна
музыкальный руководитель
МДОУ Детский сад №65, г.Белгород

Ритм обнаруживает себя повсюду

Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются времена года, месяцы, недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца.

Это говорит о том, что ритм является одной из первооснов жизни. Он присутствует в живой и неживой природе, мы слышим его и видим в шуме морского прибоя, в узоры на крыльях бабочки.

Может быть, во всеобщей ритмичности бытия и заключается ответ на вопрос, отчего мы так чувствуем музыкальные ритмы, и отчего это чувство пробуждается в нас с первых дней жизни, задолго до того, как мы научимся различать и понимать слова.

Приходилось ли нам задумываться, почему маленькие дети так легко и быстро засыпают под звуки колыбельной песни? И почему вообще ребенок быстро успокаивается на руках у мамы? А ведь он еще до рождения привык к биению маминого сердца. И на маминых руках ему комфортно и спокойно.

Но вот ребенок приходит в детский сад, где нет мамы, а мы, музыкальные руководители поставлены вести диалог маленького человека с внешним миром, первое ощущение единения с ним. Ребенок, придя в детский сад, не должен почувствовать себя одинокой и затерянной в бесконечности песчинкой. А мы должны помочь ему почувствовать себя полноправной частичкой мира, живущего и чувствующего, как и ты сам.

Ведь не зря говорят, что ритм - изначальная форма связи человека с жизнью, с людьми, со своим временем. Дети же, со свойственной непосредственностью, начинают приплясывать под музыкальную прибаутку, а ведь они не знают, что на музыку надо как-то реагировать. но начинают пританцовывать, двигаться. А любая ответная реакция — это уже диалог, это общение.

" Нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально- ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности".

Б.Н. Теплов. " Психология музыкальных способностей"

Мы даже не всегда отдаем должное ритму. а это порядок, истина, красота и симметрия. Именно порядок и симметрия коренные свойства ритма. не случайно мы находим их в самых разнообразных музыкальных произведениях- от нехитрой детской песенки до сложной инструментальной формы. Возьмем песенку Красева "Елочка". Стоит напеть ее, и сразу почувствуешь красоту, легкость, естественность ритма и мелодии. Поэтому ее так любят малыши. быстро запоминают и с удовольствием поют.

Методика работы над музыкальным ритмом весьма разнообразна.

Начиная со 2 младшей группы можно использовать задание" Хлопай в такт" Вместе с детьми пробуем уловить и воспроизвести хлопками метрический пульс речи и затем звучащей музыки. Репертуаром могут быть детские стихи, песни, а позже и инструментальная музыка. Можно предложить детям прохлопать или пройти простейшие ритмические рисунки. Такие задания тренируют не только чувство ритма, но и внимание, память, координацию. Примерный репертуар " Два кота, " Петушок", " Андрей- воробей".

Именно ритм помогает донести до детей восприятие музыкальных произведений, танцевальных движений. Именно ритм позволяет понять гармонию музыки, стихов,

рисунков. Не случайно выдающийся музыкант Г. фон Бюлов сказал: " Библия музыканта начинается словами- вначале был ритм".

Мы, музыкальные руководители должны помнить. что из всех искусств только музыка способна показать нам красоту в движении, в развитии. В музыке наши радости и надежды, поражения и разочарования, все, чем полна человеческая жизнь. а первооснова музыки — это ритм.