

Мельникова Алевтина Павловна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр внешкольной работы «Подросток»
г.Оренбург

**Повышение мотивации учащихся 8-9 лет к изучению бисероплетения
в объединение «Чудеса из бисера»
посредством развития творческого потенциала
(Обобщение педагогического опыта)**

Опыт моей работы по бисероплетению складывался на протяжении нескольких лет. Занятия проводятся с детьми младшего школьного возраста. В кружок может записаться любой ребенок с 1-3 класс.

Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста. Какими бы задатками ни обладал бы ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю, укрепляет внимание и память. Очень важно развивать интерес к познанию и творчеству.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем: от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию воспитанников к творчеству, создать условия для развития их творческих способностей. Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и, конечно, мастерства; воспитывает усидчивость, терпение.

Бисероплетение - достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует большого внимания и аккуратности. Этот вид творчества воспитывает навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторять бесконечный ряд одних и тех же движений, находя в этом своеобразную красоту и ритмику.

Данный вид творчества на сегодняшний день является востребованным, так как он имеет долгосрочную направленность, при дальнейшем его совершенствовании и материальной поддержке, он окажет содействие по возрождению народного творчества. Бисероплетение - не новый, но очень интересный вид рукоделия.

Творческие способности воспитанников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в

будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей воспитанников.

На занятиях бисероплетением возможно развивать моторные навыки и формировать творческие способности воспитанников разного возраста, а также данный вид не только способствует развитию мышления, моторных навыков, но и украшает внешний вид человека, женщину, девушку, тем, что таких самобытных, особенных, индивидуальных украшений нельзя нигде купить.

Сегодня сталкиваясь с такой проблемой, как развитие мелкой моторики, многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что «способности детей находятся на кончиках пальцев» (В. Сухомлинский).

Занятие бисероплетением — это хорошее развитие моторики, а развитие моторики в первую очередь влияет на ум, а потому об этом стоит заботиться с детства.

Обучающиеся приходят в объединение бисероплетения с очень слабыми руками, не умеют правильно держать (проводе) леску и бисер и практически не выполняют даже простейших рукодельных работ, но бывают и приятные исключения. В группе, как правило, лишь 3-5 человек владеют элементарными навыками ручной работы. Все это накладывает свой отпечаток на занятия рукоделием в целом и бисероплетением, в частности.

Изделия расположены по принципу «от простого к сложному» с учетом психомоторного развития воспитанников. Последовательность изучения различных способов подчиняется определенной логике. Многое зависит от психофизических особенностей группы в целом и каждого воспитанника отдельно. При планировании занятий мною это обязательно учитывается. Из-за неодинаковой подготовленности детей и разнообразия способов работы при бисероплетении невозможно предложить готовое планирование занятий. В группах есть дети с более высоким психомоторным развитием. Чтобы их искусственно не тормозить, им даются индивидуальные задания, но только в русле того, что делают другие обучающиеся.

Американский психолог Фромм говорил, что творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелостью.

В процессе овладения бисерными приемами ребята приобретают навыки плетения, вышивки бисером и стеклярусом, знакомятся с основами дизайна. Способы бисероплетения, способствуют развитию у детей интеллекта, учат нестандартно мыслить и активизируют творческую активность.

Моя задача, как педагога, в том, чтобы организовать поиск способов и приёмов, с помощью которых ребёнок получит знания, умения, навыки в творческой деятельности, а главное разовьёт воображение, творческое мышление и творческую активность.

В ходе работы с бисерными материалами дети расширяют кругозор, повышают эстетический уровень и художественный вкус, а самое главное — учатся творчески мыслить, комбинировать, разрабатывать авторские модели бисерных поделок. Вкладывая в свою работу любовь и талант, ребята создают простые и наивные изделия, но в них проявляются их взгляды и чувства.

Целью моей педагогической деятельности является выявление и развитие творческих способностей обучающихся средствами бисероплетения.

Одной из важнейших задач я считаю развитие интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, приобщения их к рукоделию, формированию основ нравственных ценностей, обучение ощущать мир своими руками, через красоту художественного изделия.

Воспитательно-образовательная работа направлена на обогащение детей яркими разносторонними представлениями о жизни человека и общества.

Этап 1: *Изучение основ.*

Первым шагом на пути к опытному бисероплетению является изучение основных техник и приемов работы с бисером. На этом этапе важно освоить основные узоры, научиться пользоваться инструментами (например, иглой, проволокой, леской) и понять основные принципы создания украшений.

Этап 2: *Практика и творчество*

Чтобы стать опытным мастером бисероплетения, необходимо много практиковаться. Выделить время для регулярной практики и постепенно улучшать свои навыки. Также важно развивать свою творческую мысль и искать вдохновение в окружающем мире.

Этап 3: *Систематизация опыта*

Для того чтобы эффективно использовать свой опыт в бисероплетении, важно систематизировать его. Можно вести журнал или блокнот, записывать свои идеи, техники, материалы и результаты работы. Это поможет отслеживать свой прогресс и извлекать уроки из своих проектов.

Бисероплетение – это увлекательное и творческое занятие, которое требует терпения, усердия и постоянного развития. Следуя вышеописанным этапам накопления и систематизации опыта, можно стать опытным мастером в этом деле и создавать удивительные украшения своими руками.

В основу исследования легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию:

1. *Принцип развивающего взаимодействия* педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

2. *Принцип воспитывающего обучения* переключается с предыдущим. Основной задачей воспитания и обучения в творческой деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.

3. *Принцип развивающего обучения* заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

4. *Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства* предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

5. *Принцип дифференциации, учета индивидуальности*

Творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения творческой деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

6. *Принцип интегрированного подхода* реализуется в сотрудничестве с другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

В своём исследовании также опиралась на принципы обучения детей творческой деятельностью:

7. *Принцип наглядности.*

8. *Принцип доступности материала.*

9. *Принцип построения программы от простого к сложному.*

10. *Принцип повторности материала.*

Все вышеперечисленные принципы обучения и воспитания ведущих принципов обучения и воспитания стали стержневой основой педагогической технологии.

Свою работу строю так, чтобы не только познакомить детей с терминами по бисероплетению, но и научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники. Для этого использую разнообразные методы:

Информативно – рецептивный метод включает в себя следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, образец педагога и показ. Образец и показ непосредственно на уроке. Процесс показа более увлекателен для детей

Словесный метод включает в себя беседу, рассказ, художественное слово. Этот метод практически всегда использую на своих занятиях. Например, когда плетем насекомых, рассказываю и показываю презентацию о бабочках. Беседуем о разнообразном морском мире. Очень большой раздел новогодних поделок. Беседуем с детьми о традициях встречи нового года в разных странах. Читаем стихи.

Художественное слово - сколько точек соприкосновения можно найти между словами и творчеством!

Репродуктивный метод направлен на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя: прием повтора. Чтобы получилось красивое изделие, детям приходится несколько раз повторять одно и то же

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, в каком - либо моменте работы на занятии. На таких занятиях дети не только закрепляют полученные знания и навыки, но самостоятельно создают выбранную ими работу.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от урока к уроку. Начинаем работу в этом направлении с таких несложных техник, но далее эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных. В дальнейшем, освоив несколько техник, дети совмещают их в одной творческой работе. Игровые приёмы помогают в работе с детьми. Ведь игра — это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры — нравственные и эстетические.

На уроках использую такие игры как:

- художественно-развивающие;
- графические;
- творческие.

Работа объединения «Чудеса из бисера» в значительной степени способствует развитию индивидуальных способностей учащихся, вызывает у них стремление овладеть знаниями и умениями сверх обязательных программ. Занятия не только вооружают детей умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца. Они будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы.

В результате этого каждая созданная ребенком вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. Дети неистощимы на выдумку, они относятся к изготовленным вещам с огромной душевной теплотой, им весело и радостно их делать потому, что стремление воображения к воплощениям и есть подлинная основа и движущее начало творчества.

Реализация идеи развития творческих способностей учащихся проявляется в двух направлениях.

Первое направление – создание учебно-методического комплекса по декоративно-прикладному творчеству:

1. создание программы,
2. разработка творческих заданий,
3. разработка упражнений
4. мастер-класс для учащихся,
5. обмен опытом

Второе направление — непосредственное развитие творческих способностей учащихся:

1. диагностика практических умений обучающихся в творческой деятельности,
2. упражнения в выполнении творческих заданий, творческие задания,
3. мастер-класс с обучающимися,

4. исследовательская работа (самостоятельная разработка и планирование творческих проектов),

5. выставки

Как правило, в детском объединении одновременно занимаются 6-12 учащихся.

Особенности организации процесса занятий в объединениях позволяют успешно выполнять учебно-воспитательные задачи:

- Воспитывать у учащихся эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;
- Развивать художественные способности каждого учащегося, исходя из его индивидуальных способностей;
- Формировать у учащихся умение самостоятельно разработать и последовательно выполнить тематическую композицию;
- Учить анализу произведений искусства.

Занятия в объединении строятся на тесной взаимосвязи обучающихся и мною, организации успешной совместной деятельности, творческом диалоге.

В ходе общения обучаемые вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности.

Это с о т в о р ч е с т в о, создаёт наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка.

В этом плане мудрое высказывание М. М. Пришвина — **«хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться»** — представляется бесценной формулой *педагогике сотрудничества*, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы.

Общение осуществляется на каждом занятии. Мнение обучающихся выслушивается и обязательно отмечаются даже маленькие творческие победы.

Взаимодействие и взаимопонимание, возникающие в процессе обучения, - важные условия социализации и воспитания.

На самом первом этапе, познакомившись с образцами работ разного уровня сложности, воспитанники составляют свою композицию изделия.

В первых работах я включаю элементы, обязательные для начального обучения. Тем, кто испытывает затруднения в первоначальном композиционном решении, предлагаю готовые образцы, в которые воспитанники по желанию могут вносить изменения. Все равно в каждом образце проявится индивидуальность исполнения.

Создание у детей эстетического отношения к объекту труда и пробуждение стремления к созиданию красивого изделия — это и есть эстетическая цель воспитания.

Я тщательно продумываю каждое занятие: с чего начать занятия? Какие упражнения дать обучающимся на первых порах? Как повышать сложность задания? Какие схемы рекомендовать детям для создания изделия? Чаще всего воспитанники стремятся сразу начать работать с материалом.

Есть несколько моментов, которые учитываю в работе с детьми.

Во-первых, считаю, что обучающиеся в силу своих возрастных особенностей не могут и не должны выполнять одни и те же упражнения по овладению тем или иным технологическим приемом. Поэтому для закрепления технологического приема подбирается 2-3 примерно одинаковых по сложности изделия.

Во-вторых, при подготовке к занятию учитывается такое важное обстоятельство: в силу своих психологических особенностей обучаемые стремятся получить готовое изделие сразу, им сложно ждать несколько дней. Поэтому подбирается изделие и величина материала, чтобы за 1, максимум 2 занятия у всех обучаемых оно было бы готово.

В-третьих, учитывается то, что для обучаемых игра является главной движущей силой умственного и психического развития. Изделия, используемые в играх, находят отклик в сердцах детей. В результате понимание воспитанниками технологических приемов происходит быстрее.

В-четвертых, учитываются психологические особенности обучаемых и зная, что они уже умеют делать, какими приемами владеют, я подбираю более сложные изделия.

В целом занятия строятся по схеме уроков технологии. Но есть и достаточно серьезные отличия. Необходима охрана зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером.

Поэтому структура занятия строится следующим образом:

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты).
 - Объявление темы;
 - Организация рабочего места.
2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 5 минут).
 - Беседа или рассказ по теме (3-7 минут);
 - Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут);
 - Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).
3. Физкультминутка.
4. Практическая часть (23-33 минут).
Работа по графическим схемам раздаются на парты (5-7 минут).
5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.
6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).
7. Заключительная часть (2-3 минуты).

Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты)

Оценивание работы: ребенку сначала показываются положительные стороны его деятельности, а затем уже указывается на недочеты, подсказываются способы их устранения.

На завершающей стадии занятия особо важным компонентом является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ я учитываю *следующие критерии*:

-декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

-содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

-оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Уборка рабочих мест (1-2 минуты). Беседа не планируется на каждом занятии, наибольшая ее продолжительность бывает на вводном занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием.

Одно из основных условий развития креативных способностей обучающихся связано с обучением языку народного декоративно-прикладного искусства, с освоением средств художественной выразительности.

Эта работа ведётся поэтапно: от обучения умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства к формированию умений применять эти средства в практической работе при создании декоративных работ.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству я особо важное значение придаю включению в занятие по бисероплетению *активных средств эмоционально-образного воздействия* — слова, музыки, зрительных образов.

Такое комплексное использование разных видов фольклора — устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), а также музыкального и изобразительного — помогает осознать обучающимися нерасторжимую целостность народной культуры.

Сравнивая результаты творческой деятельности детей в начале года и в конце, можно заметить разницу в уровне овладения детьми бисероплетением. По результатам видно, что

в начале года у детей преобладает низкий и средний уровень, высокий уровень почти у единиц детей, и то не по всем показателям. В конце года средний и высокий уровни заметно повысились.

На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к бисероплетению. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. У детей повысился не только уровень творческих способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника.

- Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе творческой деятельности, стали раскрепощенными, инициативными, научились более свободно выражать свои мысли.

- У детей развилось чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности.

- Дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения.

- Воспитанники научились терминам и понятиям, научились понимать их смысл.

- Дети научились создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию.

По итогам проведённой работы видно, что обучение детей бисероплетением активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу работы, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

В результате проделанной работы сделала вывод, что залогом успешного развития творческого воображения детей являются:

1. Систематическая работа с использованием разных видов техник на занятиях по бисероплетению.

2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться через творческую деятельность.

3. Общение и взаимодействие с ребёнком.

4. Творческий рост мой, воспитание собственной креативности.

Таким образом, занятия по изготовлению работ из бисера позволяют обучающимся сформулировать собственный взгляд на творчество, проявить индивидуальные особенности в изготовлении работ. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В настоящий момент педагогу необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы он полно отвечал возрастным и индивидуальным особенностям детей, способствовал развитию творческих способностей ребёнка.

Декоративно-прикладное творчество один из способов развития личности ребенка, который и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.