

Развитие творческого воображения младших школьников в процессе изобразительной деятельности

На сегодняшний день проблема развития воображения младших школьников является социально значимой и актуальной. Почти вся духовная культура и человеческая материальная является продуктом воображения, а какое значение эта культура имеет для психического развития и совершенствования вида «гомо сапиенс», мы уже достаточно хорошо знаем. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, открывает будущее, напоминает ему о прошлом. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях. Мечтать - значит создавать образы будущего, образы того, что человек хотел бы осуществить, но в данный момент не может; того, что удовлетворяет самые сокровенные желания. Мечта- выступает необходимым условием претворения в жизнь творческих сил человека.

Возможность воображения «забегать» вперёд, предвидеть наступление тех или иных событий в будущем, показывает тесную связь воображения и мышления. Однако в отличие от мышления, воображение протекает в конкретно образной форме, в виде ярких представлений.

Подчёркивая связь между воображением и мышлением, К.Д. Ушинский говорил, что сильное, деятельное воображение есть необходимая принадлежность ума.

Несмотря на то, что в воображении у человека возникают образы предметов и явлений, ранее не встречавшихся ему, составляющим их элементам всегда можно найти реальные аналоги. Создавая новый предмет, например: дом, человек мысленно представляет его собранным из известных ему частей и деталей. Поэтому, чем больше знаний имеет человек, чем

богаче его опыт, чем разнообразнее его впечатления, тем более неординарные и интересные образы возникают в его воображении.

Важность изучения воображения осознаётся сегодня психологами, педагогами-практиками, родителями учеников. Наряду с этим особого внимания в течение длительного времени не зря заслуживает феномен успеваемости. Успеваемость как понятие означает степень успешности занятий учащихся, усвоения ими знаний.

В психологической литературе современности в полной мере освещены вопросы, связанные с проблемой воображения. Наиболее значимые источники информации: Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, А.В. Запорожец и др.

У детей третьего года жизни можно наблюдать первые проявления воображения. У ребенка накопленный уже некоторый жизненный опыт, который дает материал для работы воображения.

К концу дошкольного периода детства у ребёнка, чьё творческое воображение развивается достаточно быстро, воображение представлено в двух основных формах: как порождение некоторой идеи и как возникновение плана её реализации.

Помимо своей познавательной-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет ещё одну - аффективно-защитную роль, предохраняя растущую и легкоранимую, ещё слабозащитную личность ребёнка от тяжёлых переживаний и душевных травм. Благодаря познавательной функции воображения ребёнок лучше узнаёт окружающий мир, легче и эффективнее решает возникающие перед ним задачи. Эмоционально-защитная функция воображения выражается в том, что через воображаемую ситуацию могут происходить разрядка возникающего напряжения и образное разрешение конфликтов, которые трудно снять реальными практическими действиями.

У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения развиваются параллельно. Первый этап в развитии воображения у детей можно

отнести к 2,5-3 годам. Именно здесь воображение как непосредственная, произвольная реакция начинает превращаться в произвольный процесс и разделяется на познавательное и аффективное. Познавательное воображение формируется благодаря отделению предмета от образа и обозначению последнего с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребёнком своего «Я», его внутреннего отделения от других людей и совершаемых им самим поступков.

На первом этапе развития воображение связано с процессом опредмечивания образа действием. Через этот процесс ребёнок учится управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а следовательно, регулировать своё воображение. Однако планировать воображение, заранее составлять в уме план предстоящих действий он ещё не в состоянии. Эта способность у детей появляется лишь к 4-5 годам.

Аффективное воображение у детей в возрасте от 2, 5-3 до 4-5 лет развивается по несколько иной логике. Первоначально отрицательные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях услышанных или увиденных сказок. Вслед за этим ребёнок начинает строить воображаемые ситуации, которые снимают угрозы его «Я». Наконец, на третьем этапе развития этой функции эмоционально и нравственно неприемлимые качества начинают приписываться другим людям, а также предметам и животным. [6, с.18-21]

В воображении детей в большей мере, чем у взрослого, наблюдается отход от действительности. Но фантастические объяснения, которые даются детьми многим явлениям, объясняются не тем, что воображение в этом возрасте развито лучше, чем у взрослых, а тем, что ребенок еще не знает законов объективного мира и вообще слабо знает действительность. Например, ребенок четырех лет говорит: «Мой братик болел, не мог ходить, доктор вставил ему пружинку, теперь он бегает». Ребенок этого возраста еще не умеет критически относиться к воображаемому и еще недостаточно соотносит его с жизненной практикой.

Образы воображения у детей дошкольного возраста еще очень неустойчивы. Дети легко превращают мысленно одну вещь в другую, наделяя ее разнообразными качествами. Стул превращается в ходе игры в самолет или шалаш, а вскоре же после этого в автобус или паровоз. Оперирование вещами и быстрая смена одних объектов другими легко направляют воображение детей в разные стороны.

Приступая, например, к рисованию, дети часто еще не имеют ясного замысла рисунка и лишь в самом процессе рисования, воспринимая линии рисунка, уточняют, а нередко и меняют его. Ребенок начинает рисовать домик, но тут же дом легко превращается в замок, замок - в большой пароход и т.д. Экспериментально установлено, что нанесение нескольких посторонних для данного изображения линий на рисунке в процессе создания его ребенком заставляет детей перестраивать и менять весь рисунок. Новые линии в связи с уже нанесенными ранее вызывают у юного рисовальщика новые ассоциации, которые и дают толчок дальнейшему ходу воображения. [6, 34-36]

Таким образом, подчинение воображения восприятию обнаруживается и в том, что дети дошкольного возраста еще не умеют планировать деятельность, не могут сказать, что будут рисовать, лепить, строить, что будут делать дальше.

Воздействие окружающей жизни, влияние взрослых постепенно все более обогащает опыт ребенка - основу развития воображения. С первого взгляда кажется, что у детей-дошкольников воображение развито лучше, чем у более старших детей.

У детей-дошкольников воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт и на все возрастающие знания.

Воображение у ребенка-школьника развивается так, что создаваемые образы все больше и больше соотносятся с практикой. Если трех - четырехлетнему ребенку достаточно 2-3 палочки и модель самолета готова, то для семи - восьмилетнего школьника необходимо, чтобы модель была

«как настоящая». В рисунке дошкольник часто передает только некоторые характерные черты объекта, а учащийся начальной школы пытается изобразить все детали известного ему предмета.

Образы воображения, возникающие у школьников 1-2 классов в процессе их творческой деятельности, так же как и у дошкольников, еще крайне неустойчивы и легко изменяются под влиянием возникающих ассоциаций. Эти образы нуждаются в опоре на восприятие.

Воссоздающее воображение у учащихся 1-2 классов также отличается некоторыми особенностями. Учащимся 1 класса не удается полностью воссоздать в рисунке или даже в словесном отчете образы прочитанного текста. Воссоздаваемые детьми этого возраста образы неустойчивы, постоянно меняются. При повторном чтении текста учащиеся 1 класса, так же как и старшие дошкольники, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения.

Воссоздающее воображение детей вторых и третьих классов мало отличается от воссоздающего воображения первоклассников, хотя оно и становится гораздо качественнее: учащийся 2-3 класса меньше отвлекается, он имеет теперь гораздо больше впечатлений, сохраняемых памятью и используемых воссоздающим воображением.

Можно сделать вывод, что человек не рождается с развитым воображением. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процесс воспитания и обучения, а также в единстве с памятью, волей, мышлением и чувствами.

Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения.

Список использованной литературы

- 1.Боденко Б.Н. Выявление некоторых причин трудностей в учении // Научно-практические проблемы школьной психологической службы.- М.,2016.- 345с.
- 2.Ахутина Т.В. Дети с трудностями учения // Начальная школа: плюс - минус - № 1 - 2015. - С.66 - 68
- 3.Брагинский В. Почему не каждому дается грамота // начальная школа. - № 1 - 2015. - С.34 - 38
- 4.Игнатъев Е. И, Лукин И. С, Громов М.Д. Психология-Пособие для педагогических училищ-М., Просвещение, 2016.
- 5.Бударный А.А. Розенталь У.Д. Об одной из возможностей преодоления второгодничества // Советская педагогика, 2016, № 7.
- 6.Эльконин Д.В., Венгер А.Л., Особенности психического развития детей 6 - 7 летнего возраста - Москва, 2015.
- 7.Вопросы предупреждения неуспеваемости школьников /ред. Бабанский Ю.К. Ростов-на-Дону, 2018. - 345 с.
- 8.Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Составители: Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. - М., Академия, 2017 - 231 с.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., Перспектива, 2020.
- 10.Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология - Москва: Просвещение, 2016. - 256 с.
- 11.Гильбух Ю.З. Психолого-педагогические основы индивидуального подхода к слабоуспевающим ученикам: Пособие для учителей классов выравнивания. - Киев, 2016. - 268 с.