Спиркина Юлия Сергеевна

Воспитатель

МБДОУ д/с№ 25

Деятельностный подход в развитие творческих способностей старшего дошкольного возраста.

Актуальность.
В науке не существует единого подхода к понятию творчества, нет четкого пони мания и критериев, согласно которым можно отличить творческую деятельность от нетворческой.
Актуальность проблемы заключается в выявлении и разрешении противоречий многочисленных подходов и теорий, трактующих феномен творчества, в том числе детского. Это позволит педагогам осознанно и целенаправленно развивать творчество в детской деятельности.
Цель: развитие творческих способностей – воспитание творческой личности

Мир вокруг нас меняется. Меняются и дети. И в человеке будущего должна быть заложена, прежде всего жизнеспособная, духовно-нравственная и творчески саморазвивающаяся личность.

В настоящее время подчеркивается необходимость развития индивидуальных способностей детей дошкольного возраста, создания благоприятных условий для всестороннего их развития, для воспитания творческой личности.

В этой связи необходимо с дошкольниками проводить занятия по развитию абстрактного мышления, пространственного воображения, произвольного внимания, речи. Содержание образования требует от нас воспитателей, поиска методов, приёмов, педагогических технологий, активизирующих ребёнка, развивающих его личность в процессе различных видов деятельности.

Деятельностный подход побуждает детей к активности, самостоятельности, воспитывают взаимовыручку, уважительное отношение друг к другу. В результате ребенок неполучает не отдельные знания . умения и навыки, которые должен приобрести и развить ребенок, а развить у него способности и готовности к эффективной познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Таким образом, на сегодняшний день, так востребован деятельностный подход в организации образовательного процесс в ДОУ.

Мои занятия строятся на основе развивающих игр, упражнений, занимательных элементов. Дети начинают думать, мыслить, творить, искать нужные путь решения.

Исходя из выше сказанного, на своих занятиях применяю на нетрадиционные техники.

Сказки любят все, но особенно дети. Их можно использовать на занятиях.

«Сказка о нуле»:

Далеко-далеко, за морями и горами, была страна Цифирия. Жили в ней очень честные числа. Только ноль отличался ленью и нечестностью.

Однажды все узнали, что далеко за пустыней появилась королева Арифметика, зовущая к себе на службу жителей Цифирии. Служить королеве захотели все.

Между Цифирией и королевством Арифметики пролегала пустыня, которую пересекали реки Сложение и Вычитание. Как добраться до Арифметики? Числа решили объединиться.

Рано утром, как только солнышко встало, числа двинулись в путь. Долго шли под палящим солнцем и наконец добрались до реки Сложение. Числа бросились к реке чтобы напиться, но река сказала: «Станьте по парам и сложитесь, тогда вам дам напиться». Все исполнили приказание реки. Исполнил желание и Ноль, но число, с которым он сложился, осталось недовольно: ведь воды река давала столько, сколько единиц получалось при сложении, а сумма не отличалась от числа.

Солнце ещё больше печёт. Дошли до реки Вычитание. Она тоже потребовала за воду плату: стать парами и вычесть меньшее число из большего; у кого ответ получится меньше, то получит больше воды. И снова число, стоящее в паре с Нолём, оказалось в проигрыше и было расстроено.

Королева Арифметика примирила все числа с этим лентяем: она стала просто приписывать Ноль рядом с числом, которое от этого увеличивалось в десять раз.

И стали числа жить-поживать да добра наживать.

Работать со сказкой можно по-разному: после чтения задать ряд вопросов; попросить детей на отдельных этапах продолжить сказку.

Приведу некоторые примерные вопросы

Почему страна называлась Цифирией? Что означает число ноль?

Чем занимается королева Арифметика в математике? (Изучает числа и действия над ними) Какие реки разделяли страну Цифирию и королевство Арифметики?

Кто собирался переходить через пустыню? (Числа)

Почему число, с которым сложили ноль, осталось недовольно?

Приведите два примера, из сказки: «…стать парами и вычесть меньшее число из большего: у кого ответ получится меньше, тот получит больше воды». Почему число стоящее в паре с Нолем, оказалось в проигрыше? Могут ли числа стать парами так , чтобы каждой паре досталось воды поровну? Приведите примеры.

Отмечу также, что применение сказки на занятиях повторения и закрепления делает их разнообразными, интересными. Сказки и вопросы к ним дают большой воспитательный эффект и способствуют развитию мышления.

Творчество как продукт, процесса деятельности, характеризует личность ребёнка. Мы можем влиять на ближайшее окружение и создавать для ребенка опыт творчества, конструируя специальные условия для его поддержки и развития.