

Зайвина Анна Викторовна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 451»
г. Новосибирска

ТВОРИМ КРАСОТУ

*Получить в детстве начало - эстетического воспитания
– значит, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного,
умение понимать и ценить произведения искусства,
приобщаться к художественному творчеству.*

Наталья Алексеевна Ветлугина

Кто из нас не брал в руки пластилин? Ребенок может его похлопать ладошкой, надавить пальчиком, подвигать по столу. Лепка предоставляет широкие возможности для развития творческой активности. Говоря о лепке, имеется в виду, изобразительная деятельность, в процессе которой, дети изображают предметы окружающей их действительности. Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятия, наглядных представлений, фантазии. Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей. Однако опрос родителей показывает, что они не уделяют данному виду деятельности достаточного внимания, ссылаясь на нехватку времени и предположение, что ребенок все испачкает пластилином.

Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых порах становления образа у детей является осязание предметов. И.М. Сеченов отмечал, что «телесную форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют ее полнее благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, всегда более или менее скрытым от глаз, и к задним, которые глазам уже совершенно недоступны. Руками мы ощупываем предметы со всех сторон, и в этих определениях очень большую роль играет разнообразное изменение формы ладонной поверхности, дающие возможность чувствовать углы, выпуклости, углубления и пр.» В лепке ребенок должен отобразить материальные свойства тел – их объем, форму, плотность, фактуру. Это возможно лишь тогда, когда в опыте ребенка уже имеются осязательные следы. Активное обследование предметов перед лепкой – это педагогический способ организации чувственного опыта детей.

В этой системе можно условно выделить четыре этапа:

1 этап - организация восприятия предмета в целом. Она включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз по главным характерным линиям. Положение предмета всегда фиксировано – левая рука держит предмет, правая его обследует, предмет может стоять на столе неподвижно.

2 этап – обследование предмета сочетается с его анализом. Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом основных частей и определением их свойств.

3 этап – выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к другим частям.

4 этап – повторное целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено и на анализ структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Таким образом, детям предлагается система обобщенных действий, которые они проделывают сначала под руководством взрослых, а позднее самостоятельно.

В раннем возрасте детям еще достаточно тяжело создавать объёмные фигуры, но зато он прекрасно способен прикреплять кусочки пластилина на досточку, со временем совершенствуя свою технику, и используя уже в соответствии с поставленной задачей, колбаски и шарики. И тогда на помощь приходит барельефная лепка, которая интересна тем, что ребенок видит или может догадаться, как и чем нужно закончить предложенное изображение, начиная с самого легкого способа – отрывания. Эта техника доступна для детей и позволяет быстро достичь желаемого результата, вносит определенную новизну в творчество, делает его более увлекательным и желанным.

Хотелось бы поделиться опытом методических приемов лепки:

- Внесение и обследование фона: на начальном этапе лучше использовать фон, на котором легко сделать какие-либо исправления. Например, если ребенок прикрепил слишком большую капельку или листочек. Это может быть заламинированный лист бумаги с нужным изображением. Далее, с получением нужных навыков лепки, детям предлагается фон, полностью выполненный из пластилина, на котором даны отдельные фрагменты будущего изображения. Например, петух без хвоста, веточка без листочков.
- Создание игровой мотивации - помощь герою, изготовление подарка и т.п.
- Обследование предмета с соблюдением основных этапов обследования.
- Комментирование способа выполнения действий. Последовательное проговаривание.
- Воспроизведение ребенком по показу за взрослым движений в воздухе.
- Работа на «пробниках» – небольших карточках из плотного картона, на которых дети могут поупражняться в выполнении какого-либо технического приема.
- Совместные (пассивные) действия. Например, когда педагог берет пальчик ребенка в свою руку и вместе с ним выполняет прием размазывания сложный для малыша.
- Использование художественного слова (стихи, потешки, загадки), которое помогает ребенку более полно воспроизвести картину.
- Вопросы к детям. Здесь надо учитывать, что они должны иметь наглядную опору и соответствовать выполняемой деятельности.
- Выполнение работы небольшими частями. На начальном этапе дети 2х лет отличаются быстрой утомляемостью.
- Превращения. Этот прием обычно вызывает у детей бурю восторга. Когда, например, вылепленный виноград превращается в настоящий.
- Появление игрушечного или сказочного персонажа.
- Использование музыки. Например, при лепке «Голосистого петушка» звучит «Петушинная полька» обр. Г.Подельского.

-Физкультурно-оздоровительные моменты (физкультурные паузы, подвижные игры, имитационные движения), что позволяет развивать общую моторику детей, элементы пальчиковой гимнастики в соответствии с темой.

- Учет индивидуальных особенностей детей.
- Анализ детских работ от лица сказочного персонажа.

Формы использования барельефной лепки могут быть различными: фоны с пейзажами или природными явлениями; фоны с недостающими деталями изображения; лепка на тарелочках, стаканчиках, CD-дисках; украшение первой буквы своего имени; различные извилистые линии – «змейки»; индивидуальные карточки – «заплатки»; выкладывание, либо заполнение контура; украшение изображений предметов народных промыслов; лепка на оргстекле или пластмассовых крышках от контейнеров; карточки-эмоции «Мое настроение»; создание поздравительных открыток.

Можно выделить три основные формы совместной деятельности детей:

- «Совместно – индивидуальная» - характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции. Задание каждому выдается сразу, вначале работы индивидуально и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. Выполняя свою часть работы, ребенок знает, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива. Это с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, а с другой – требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности относится также и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.
- «Совместно – последовательная» - предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников.
- «Совместно – взаимодействующая» - работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

Жан-Жак Руссо сказал: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума».