

Теплоухова Татьяна Владимировна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Радуга»
городского округа Рефтинский

Формирование связной речи у детей второй младшей группы по средствам использования художественной литературы

Педагогический проект

Содержание

Введение.....	
Глава 1. Характеристика речи детей 3-4 года.....	
1.1 Особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)	
1.2 Грамматический строй речи детей в 3-4 года.....	
1.3 Связная речь детей 3- 4 года.....	
Глава 2. Описание опыта работы по формированию связной речи детей во второй младшей группе.....	
2.1 Обследование речи детей.....	
2.2 Методика обследования словаря детей 3-4 года (по Ушаковой, Струниной)	
2.3 Обследование связной речи у детей 3-4 лет.....	
2.4 Роль детской художественной литературы в речевом развитии ребенка.	
2.5 Комплекс занятий, направленный на формирование связной речи у детей по средствам художественной литературы.....	
2.6 . Работа с родителями (консультации)	
Заключение	
Список литературы.....	

Введение

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в пункте 2.6 прописано, что речевое развитие включает владению речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико - синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Актуальность изучения проблемы развития связной речи обусловлена тем, что в деятельности людей нет такой области, где не употреблялась бы речь, она нужна везде,

и особенно, на этапе обучения. От качества речи зависит успешность обучения. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования. Речь — это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка. Развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности – определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубенштейн, Ф. А. Сохин и др.). Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция речи.

Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах А. М. Леушиной, Е. И. Тихеевой, А. П. Усовой, Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду разрабатывались А. М. Бородич, В. В. Гербовой, О. С. Ушаковой и др.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Процесс развития связной речи ребенка требует постоянного педагогического руководства. Без овладения речью, а точнее, связной речью, невозможно дальнейшее развитие и образование ребенка.

В поисках эффективных средств развития связной речи дошкольников педагоги все больше обращают внимание на использование разных видов искусства. Одним из главных методических средств, для решения комплекса задач по развитию связной речи является художественная литература.

Объект проектирования: Процесс формирования связной речи у детей дошкольного возраста.

Предмет проектирования: Художественная литература для формирования связной речи

Цель проектирования: Изучить роль художественной литературы для формирования связной речи у детей второй младшей группы.

В соответствии с целью были сформулированы следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме педагогического проекта
2. Изучить особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста (3-4 года).
3. Провести диагностику связной речи у детей второго младшего возраста.
4. Провести анализ полученных результатов исследования.
5. Подобрать список художественных произведений для разработки комплекса занятия для формирования связной речи.

База для реализации педагогического проекта: МБДОУ детский сад «Радуга» пгт. Рефтинский

Глава 1. Характеристика речи детей 3-4 года

Для правильного и эффективного педагогического воздействия на развитие речи ребенка необходимо знать норму речевого развития в каждом возрасте. Рассмотрим некоторые особенности речи ребенка в 3-4 года.

1.1 Особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста (3-4 года).

Развитие речи у детей 3-4 лет происходит особенно быстро. Как правило, ребёнок к 3-м годам почти усваивает свой родной язык. Активный словарь малышей от 3-х до 4-х лет растёт буквально не по дням, а по часам, примерно до 100 новых слов за месяц. Если в три года ребёнку для общения достаточно нескольких сотен слов, в четыре года

эта цифра достигает 1, 5-2 тысячи слов. При этом надо помнить, что в семье для повседневного общения взрослыми используются в среднем от 3-х до 5-ти тысяч слов.

Так же быстро улучшается и звуковое оформление слов, более развёрнутыми становятся фразы. Однако не все малыши имеют одинаковый уровень речевого развития: одни к трём годам часто и правильно произносят слова, а другие говорят недостаточно отчётливо, неправильно произносят слова, третьи говорят недостаточно отчётливо, неправильно произносят отдельные звуки. Наиболее типичными ошибками являются пропуск и замены звуков, перестановка звуков и слогов, нарушение слоговой структуры (сокращение слов- тамва, вместо трамвай, неправильное ударение).

Речь трёхлеток однотипна. Все глаголы они произносят в настоящем времени. Понятие малыша о прошлом или будущем ещё ограничено. Предложения похожи друг на друга: на первом месте подлежащее, потом сказуемое затем дополнение. Малыши легко воспринимают простые назывные предложения. В этом возрасте у детей появляется особый интерес к словам. Малыши пытаются установить значение слов, их происхождение, создают свои слова (кружинка вместо пружинка). Малыша привлекают звуковое оформление слов, и он даже пытается исправлять плохо говорящих сверстников, хотя ещё не может определить, какой звук или часто в слове произнесено неправильно.

Ребёнок ещё не может самостоятельно определить, из каких звуков состоит слово, установит их последовательность, разложить слово на части (слоги звуки).

У детей 4-го года жизни широко используется разговорная форма речи. Увеличивается словарь, изложение связное. Предметы объединяются по назначению: одежда, посуда, продукты, овощи, фрукты, т.д. Согласовываются правильно существительные и прилагательные (синее платье; синий шарик) или существительные и числительные (пять шариков, один шарик); правильно употребляются падежные окончания. Дети хорошо рассказывают или пересказывают.

1.2. Грамматический строй речи детей в 3-4 года.

Процесс развития активного словаря постепенно все больше смыкается с развитием грамматического строя речи. При нормальном развитии речи ребенок в 3 года – самостоятельно употребляет наиболее простые грамматические конструкции, глаголы пр., наст, буд. времени, всех лиц. Использует правильно все падежи в ед. ч., частично правильно падежи во множественном числе. Присутствуют прилагательные в им. п. мужского или женского рода. При общении используют структуру простого распространенного предложения, использует в речи правильные окончания. Появляются сложные предложения с союзами – сочинительные* и подчинительные*.

4 года – ребенок говорит грамматически правильно оформленными предложениями, в которых изредка возникают ошибки при согласовании редко встречающихся или впервые встретившихся ребенку слов. 8 % предложений – сложные. Наиболее часто употребляемые предлоги (верно, для всех возрастов) – у, в, на, с. Редко употребляемые детьми предлоги – над, между, через, до. Дети практически не пользуются предлогами – под, перед, около, о. Наиболее часто употребляемые детьми союзы – а, и, как, если.

1.3. Связная речь детей 3- 4 года

Связной речи отводится одно из ведущих мест в развитии ребенка. Владение разнообразными навыками связной речи позволяет ребенку осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, дает возможность поделиться с ними накопленными впечатлениями, а также получить необходимую информацию.

Связная речь включает в себя две языковых формы - диалог и монолог.

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию

речи в детском саду. Поэтому остановимся на характеристике связной речи более подробно.

Диалог — это «сравнительно быстрый обмен речью, когда каждый компонент обмена является репликой, и одна реплика в высшей степени обусловлена другой, обмен происходит вне какого-нибудь предварительного обдумывания; компоненты не имеют особой заданности; в построении реплик нет никакой предумышленной связанности, и они в высшей степени кратки» (Л. П. Якубинский). Важными характеристиками диалогической речи можно считать «ситуативность и реактивный характер — ответ собеседника в большом числе случаев представляет собой перефразировку, а то и повторение вопроса или замечания» (А. А. Леонтьев). Диалогическую речь отличает краткость, преобладание простых предложений, широкое использование внеречевых средств (жестов, мимики), большую роль в диалоге играет интонация.

Диалог — это явление социальной жизни человека. Поэтому для поддержания и развития диалога необходимо владеть следующими умениями: слушать собеседника и понимать его, формулировать и задавать вопросы, строить ответ в соответствии с услышанным. Для формирования данных умений необходимо создавать в жизни детей определенные условия, требующие от них активного использования диалогов (игровые и проблемные ситуации, экскурсии, групповые и семейные традиции, театрализованная деятельность и т. п.).

Ребенка начинают подводить к пониманию того, что речевое наполнение диалога (какие слова и выражения употребляешь, с какой интонацией произносишь слова, реплики) зависит от того, с кем идет общение, с какой целью и в какой ситуации. Объектом общения может быть взрослый или сверстник, знакомый человек или незнакомый, реальный объект или воображаемый (сказочный). Цель общения при диалоге связана с вопросами, которые задают друг другу собеседники. Вопросы условно делятся на две группы: коммуникативные (установление, поддержание, укрепление, разрыв ит. п. определенных отношений) и познавательные (получение, уточнение, расширение представлений и знаний)

Развитие диалогической речи осуществляется в основном в повседневной жизни в виде своеобразного диалогического тренинга. Прекрасными моментами для проведения подобного тренинга являются традиции группы (приветствие, подведение итогов дня, прощание, традиционные встречи и т. п.); экскурсии (обязательным моментом любой экскурсии является отработка речевого этикета и культуры поведения); специальная организация детей для выполнения заданий и поручений (парами, подгруппами). Для пополнения речевого оформления диалога используются образцы диалогического поведения взрослых, чтение и разыгрывание диалогов из художественных произведений.

Монолог — это форма связной речи, для которой характерна «длительность и обусловленная его связность, построенность речевого ряда; односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реплику; наличие заданности, предварительного обдумывания» (Л. П. Якубинский). Монолог характеризуется полнотой, четкостью и развернутостью высказывания. Мимика и жесты играют меньшую роль. Одной из важных характеристик монологической речи является ее произвольность, т. е. умение сознательно отбирать речевые и языковые средства для наиболее точной передачи мысли говорящего.

Монолог, как более сложная форма речи, зарождается и совершенствуется в диалоге. В отличие от диалогической речи формирование монолога требует целенаправленного обучения, осознанного отношения ребенка к построению связных высказываний. Психологические исследования (Д. Б. Эль-конин, А. Р. Лурия и др.) отмечают

появление элементов монологической речи лишь к пяти годам. Только с этого времени ребенок начинает овладевать сложнейшей формой сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и увиденном. Процесс формирования монологической речи трудный и медленный. Он зависит от созревания различных отделов головного мозга, совершенства психических процессов, развития внутренней речи (краткий план высказывания) и умения развернуть ее в случае необходимости во внешнюю речь. Поэтому становление монологической речи происходит за пределами дошкольного возраста.

В языке определились три логико-смысловых и структурных типа монологических высказываний, которые являются моделями в процессе обучения. Это — описание, повествование и рассуждение.

Описание — это образец монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета. Временные признаки показывают то, что наблюдается только в этот момент. Постоянные же признаки показывают то, что свойственно, например, тому или иному времени года, местности («Осенью в поле пусто, дует холодный ветер»), предмету («Ствол у осины зеленовато-серый, а листья постоянно трепещут»), человеку («Глаза у него карие, рост высокий») и т. п. Постоянные признаки в объекте могут обозначать как внешние черты (размер, цвет, форму и т. д.), так и внутренние его качества (характер человека, его увлечения, повадки животного и т. д.).

Описание — констатирующая речь, в которой утверждается наличие или отсутствие каких-либо признаков предмета. Описание отличается статичностью, выражающейся в едином временном плане, перечислительной структуре однородных компонентов, перечислительной интонации и т. д. Описание характеризует обязательное наличие объекта речи, который носит предметный характер. Объектом речи могут быть картины природы, какая-либо обстановка или человек, животное, неодушевленный предмет.

Описание больше характерно для письменной формы речи. Оно становится развернутым и полным в ситуации, когда слушатель не видит объекта описания.

Для детей дошкольного возраста описание — сложный тип монолога. Это связано с возрастными особенностями детей. Ребенок 4 лет не может составить полноценное высказывание без наглядной опоры. А в этом случае страдает мотив речевого высказывания (зачем описывать то, что и так все видят); дети не указывают объект речи (предмет и так всем виден). Реальный объект описания (предмет, игрушка и др.) провоцирует ребенка на манипуляции с ним. Дети обычно берут предмет в руки и проделывают с ним разнообразные действия. Это также снижает речевую активность детей, способствует появлению в их речи указательных местоимений и наречий (*тут, там, такой* и т. д.). Описание характерных действий с предметом заменяется непосредственным показом. Анализ описательных высказываний 4-летних детей показывает, что для них характерно простое перечисление, отсутствие внутренней логики. Перечисления детей хаотичны. Ребенок называет признаки, попадающие в поле его интереса. Описание признаков перемежается перечислением действий с предметами. Это часто побуждает ребенка отойти от описания и перейти к повествованию (например, рассказывает, что у него дома тоже есть аналогичная игрушка; как он играет с ней и т. п.).

Таким образом, в дошкольном возрасте следует проводить работу, готовящую детей в последующей к составлению монологов описательного типа.

Повествование — особый тип монологического высказывания со значением сообщения о развивающихся действиях или состояниях предметов. Повествовательная речь обладает разнообразными средствами выражения динамики, поступательного

развития действия, благодаря чему эта речь богата всевозможными оттенками, нюансами смыслового и экспрессивного характера.

Рассуждение – самый сложный тип монолога для детей дошкольного возраста. Полноценное рассуждение требует сформированного логического мышления, появление которого относится к концу дошкольного возраста. Поэтому у детей данного возраста наблюдаются лишь элементы рассуждения и говорить о них как о самостоятельных монологических высказываниях не приходится.

Глава 2. Описание опыта работы по формированию связной речи детей во второй младшей группе.

База реализации проекта: МБДОУ детский сад «Радуга» пгт.Рефтинский Группа № 5 «Солнышко»

Цель: Создать комплекс занятия, направленный на развитие связной речи, по средствам художественной литературы.

Адресная направленность проекта: воспитанники группы №5, родители, воспитатели.

Продолжительность проекта:

Форма педагогического проектирования: комплекс занятий

2.1 Обследование речи детей.

Наилучших результатов в работе по развитию речи детей конкретной группы возможно достичь тогда, когда педагоги:

Хорошо знают норму речевого развития (возрастные особенности) детей;

Знают индивидуальные особенности развития речи каждого ребенка группы;

Умеют соотнести индивидуальные и возрастные особенности развития речи ребенка;

Индивидуальные особенности определяются педагогами при тщательном изучении состояния речи детей группы в начале учебного года.

Педагоги собирают объективные данные по каждому ребенку, показывающие состояние развития:

- Словаря;
- Грамматического строя речи;
- Звукопроизношения
- Речевого слуха
- Связной речи (диалогического общения, повествовательных высказываний)

Обследование речи детей 3-4 лет желательно проводить индивидуально или с небольшой подгруппой.

Работа проводится в утренние или дневные часы, а также после дневного сна, когда один – два ребенка проснулись, а остальные еще спят. Дети в эти режимные моменты отдохнувшие, спокойные. Их никто не отвлекает, они могут сосредоточенно работать достаточно долгое время.

Очень важны наблюдения педагогов за речью ребенка в повседневной жизни. Они помогут создать целостное впечатление об уровне речевого развития.

2.2 Методика обследования словаря детей 3-4 года (по Ушаковой, Струниной)

Цель: диагностика сформированности словаря детей.

Задание 1. Кукла.

Воспитатель показывает ребенку куклу, задает вопросы в следующей последовательности.

1. Как зовут куклу? Придумай ей имя.

1) Ребенок называет имя в предложении (Я хочу назвать ее Марина);

2) дает имя (одним словом);

3) не дает имя (повторяет слово кукла).

2. Скажи, какая Марина?

- 1) Называет два слова и более (красивая, нарядная);
- 2) называет одно слово (хорошая);
- 3) не называет качеств, признаков (повторяет слово кукла).

3. Что на ней (Марине) надето?

1) Самостоятельно называет более двух предметов одежды (в зеленом платье, белых носочках);

2) с помощью вопросов педагога: «Что это? Покажи...» (Это — носочки, это — платье);

3) показывает предметы одежды, но не называет.

4. Как назвать одним словом? (Педагог называет: «Платье, носки — это...?»)

- 1) Ребенок называет обобщающие слова (одежда, вещи);
- 2) называет другие виды одежды (трусики, колготки, кофта...);
- 3) повторяет слова, которые назвал педагог (платье, носочки).

5. Какая одежда надета на тебе?

- 1) Называет более двух слов (рубашка, майка, брюки);
- 2) называет два предмета одежды (сарафан, майка);
- 3) называет только одно слово (платье) или перечисляет обувь (тапочки, туфли).

6. Что делает Марина? (Педагог выполняет действия: кукла садится, встает, поднимает руку, машет ею.)

- 1) Ребенок называет все действия;
- 2) называет два действия (встала, подняла руку);
- 3) называет одно слово — действие (стоит или сидит).

7. Что можно делать с куклой?

- 1) Называет более двух слов (укладывать спать, качать ее, играть);
- 2) называет два действия (катать в коляске, кормить куклу);
- 3) называет одно слово (играть).

Задание 2. Мяч.

1. Какой мяч (дать в руки ребенка)?

- 1) Называет два признака и более (круглый, резиновый);
- 2) называет одно слово;
- 3) не называет качеств, говорит другое слово (играть).

2. Что с ним можно делать?

- 1) Называет более двух слов (глаголов) (подбрасывать, в футбол играть);
- 2) называет два действия (играть, бросать);
- 3) называет одно слово (играть).

3. Взрослый задает вопрос после действия. Бросает ребенку мяч и говорит:

— Что я сделала (бросает мяч)? (Бросила.)

— А ты что сделал? (Поймал.)

— Теперь ты бросай. Что ты сделал? (Бросил.)

— А я что сделала? (Поймала.)

- 1) Ребенок называет все глаголы в нужной форме;
- 2) называет 2—3 глагола правильно;
- 3) называет только одно действие.

Задание 4.

1. Как, одним словом, назвать куклу, мяч?

- 1) Ребенок дает обобщающее слово (игрушки);
- 2) перечисляет названия (Катя, мяч);
- 3) говорит одно слово (кукла).

2. Расскажи, какие игрушки есть у тебя дома, как ты с ними играешь, с кем?

1) Составляет рассказ из личного опыта (У меня дома есть машинки. Их много, все машинки разные. Я ставлю их в гараж);

2) перечисляет игрушки;

3) называет одну игрушку.

Процедура исследования словаря детей проводилась по группам 2- 3 ребенка.

Анализ результатов:

Фамилия имя ребенка	Рассказ	Словарь глаголов, признаков	Слова-обобщения
1.Афонина Яна	+	×	×
2.Буш Алексей	×	+	×
3.Гасс Анна	—	×	×
4.Долгих Артем	—	×	—
5.Двинских Никита	×	×	×
6.Дементьева Елизавета	+	×	×
7.Жуков Савелий	—	×	×
8.Корюкалова Дарья	×	+	+
9.Минеев Данил	—	×	—
10.Новопашин Максим	×	×	×
11.Неустроев Сергей	—	—	—
12.Осаульчик Арсений	×	+	×
13. Петрова Лия	×	×	×
14.Потапов Кирилл	+	×	×
15.Смоленцев Максим	×	—	×
16.Степанов Семен	+	+	+
17.Чернышов Алексей	×	×	×
18.Чечушков Дмитрий	—	×	×
19.Чердаков Евгений	×	×	×
20.Самазов Мирфайз	×	×	×

Условные обозначения: «+» - задание выполнено правильно; «-» - задание не выполнено; «×» - задание выполнено частично.

2.3. Обследование связной речи у детей 3-4 лет

Обследование связной речи включает в себя изучение особенностей диалогического общения детей и повествовательных высказываний.

При изучении диалогического общения:

А. Воспитатель смотрит, умеет ли ребенок пользоваться речевым этикетом в ситуациях «Приветствие», «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Прощание».

Изучение проходит во время специально организованных мероприятий.

1. В отдельной комнате (спальня, раздевалка) располагается малознакомый детям взрослый человек. Перед ним на детском столике разложены небольшие игрушки, сувениры, разнообразные предметы, открытки или календарики (5— 6 штук). До начала обследования дети не видят взрослого и не знают о его присутствии.

Воспитатель, не называя взрослого, говорит детям: «Сегодня к нам пришел гость. Наш гость принес сувениры и даст их любому, кто пожелает. Если вам интересно, то подойдите к нашему гостю».

Воспитатель договаривается с детьми, что они будут заходить по 2—3 человека (чтобы не толкаться и спокойно рассматривать сувениры).

Воспитатель располагается около дверного проема таким образом, чтобы он мог видеть и слышать детей как в отдельной комнате, так и в группе.

Взрослый при общении с детьми в отдельной комнате доброжелательно улыбается, но отвечает только на их вопросы и реплики.

После ухода каждой подгруппы сувениры пополняются.

Воспитатель, наблюдая за каждым ребенком, фиксирует следующее.

Приветствие. Ребенок поздоровался («+»); не поздоровался («—»).

Знакомство. Ребенок спросил, как зовут взрослого, и представился сам («+»); как спросил; как представился.

Ребенок либо только спросил, как зовут взрослого, либо только представился сам («×»); как сделал это.

Ребенок не познакомился со взрослым («—»).

Просьба. Ребенок попросил предмет («+»); взял без спроса («—»); если попросил, то как.

Благодарность. Ребенок поблагодарил за предмет («+»); не поблагодарил («—»); если поблагодарил, то как.

Прощание. Ребенок попрощался («+»); не попрощался («-»).

2. Аналогичное мероприятие проводится с малознакомыми детьми (из подготовительной группы).

Все данные заносятся в таблицу. При этом в графе «Дополнительные наблюдения» воспитатель фиксирует: заинтересованность ребенка, активность, жесты, мимику и т. д. Здесь же педагог фиксирует, взял ли ребенок какой-то предмет или ушел без него. С детьми, не взявшими предметы, проводится индивидуальная короткая беседа. Воспитатель выясняет, почему ребенок ничего не выбрал: не понравились игрушки; не знал, как попросить, и др.

Б. Воспитатель выясняет особенности диалогического общения в специально организованных беседах.

В течение мая воспитатель проводит 3—4 беседы «Как я провел первомайские каникулы» в рамках мероприятий познавательного цикла. Беседы обычно проводятся подгруппами. Дети в них участвуют по своему желанию. Воспитатель наблюдает за каждым участником беседы и фиксирует следующие моменты.

Инициативность. Ребенок высказывается по своей инициативе («+»); по предложению воспитателя («×»); не выступает («—»).

Тематика детских высказываний (игры, развлечения, случаи, находки и др.).

Умение отвечать на конкретный вопрос, не отвлекаясь от его содержания. Ребенок отвечает («+»); отвлекается («×»); не отвечает («-»).

Умение задавать вопросы (воспитателю). Фиксируются ответы только тех детей, которые задали вопросы по своей инициативе; детские вопросы записываются.

Умение слушать собеседника. Фиксируется, как слушает ребенок (внимательно — невнимательно, перебивает — не перебивает и пр.).

Изучение особенностей повествовательных высказываний. Для проведения обследования потребуются картинки к сказке, хорошо знакомой детям четвертого года жизни (например, картинки с изображением героев к сказке «Репка»).

Обследование проводится в индивидуальной форме. Воспитатель убирает одну из картинок (например, изображение собаки). Остальные вперемешку лежат на столе. Педагог говорит ребенку: «Ты знаешь сказку «Репка»? Я принесла картинки с изображением героев этой сказки. Но они перемешались в моей сумке. Разложи картинки в том порядке, в каком появлялись герои в сказке «Репка». Если ребенок заметил отсутствие одного из героев, то воспитатель отдает картинку. После выполнения задания воспитатель предлагает ребенку пересказать сказку.

Воспитатель обращает внимание на два момента: умение выстраивать последовательность и умение воссоздавать последовательность в высказывании. При этом фиксируются:

Последовательность. Ребенок выложил картинки в правильной последовательности и заметил отсутствие одного из героев («+»); выложил картинки в правильной последовательности, но отсутствие одного из героев заметил только во время пересказа («×»); нарушил последовательность, не заметил отсутствующего героя даже во время пересказа («—»).

Пересказ. Ребенок пересказал сказку полностью («+»); пропустил (перепутал) в сказке последовательность событий («×»); не пересказал сказку («—»).

Плавность речи. Наличие («+») и отсутствие («—») длительных пауз.

Диалогическое общение (речевой этикет)

	Приветст вие	Знакомс тво	Прос ьба	Благодарно сть	Проща ние
1.Афони́на Яна	+	—	-	+	+
2.Буш Алексей	+	+	-	+	-
3.Гасс Анна	-	-	-	-	+
4.Долгих Артем	-	×	+	+	+
5.Двинских Никита	+	×	+	-	+
6.Дементьева Елизавета	—	—	+		
7.Жуков Савелий	+	-	-	-	+
8.Корюкалова Дарья	-	+	+	—	-
9.Минеев Данил	-	×	-	+	+
10.Новопашин Максим	+	×	-	-	+
11.Неустроев Сергей	+	-	-	-	+
12.Осаульчик Арсений	+	×	-	-	+
13. Петрова Лия	-	+	-	+	+
14.Потапов Кирилл	+	+	+	+	+
15.Смоленцев Максим	+	×	-	-	+
16.Степанов Семен	+	+	-	+	+
17.Чернышов Алексей	-	-	+	+	-
18.Чечушков Дмитрий	+	×	-	-	+
19.Чердаков Евгений	+	×	-	-	+
20.Самазов Мирфайз	+	-	-	-	+

Диалогическое общение (беседа)

	Ин и ци атив но сть	тематика	Умени е отвечать на вопросы	Умен ие задавать вопросы	Умение слушать собеседника
1.Афони́на Яна	+	отдых	+	-	Перебивает
2.Буш Алексей	+	развлечение	+		Невнимательно
3.Гасс Анна	×	занятие	×		Не перебивает
4.Долгих Артем	×	игры	×		Внимательно
5.Двинских Никита	+	случай	+		Перебивает
6.Дементьева Елизавета	×	развлечение	+		Внимательно
7.Жуков Савелий	-	игрушка	×		Внимательно
8.Корюкалова Дарья	+	занятие	+		Перебивает
9.Минеев Данил	×	игрушка	×		Не внимательно
10.Новопашин Максим	+	игры	×		Не внимательно
11.Неустроев Сергей	-		×		Не внимательно
12.Осаульчик Арсений	+	Отдых	+		Перебивает
13. Петрова Лия	×	игрушка	×		Не перебивает
14.Потапов Кирилл	×	развлечение	+		Перебивает
15.Смоленцев Максим	×	случай	×		Перебивает
16.Степанов Семен	+	находка	+		Перебивает
17.Чернышов Алексей	-		×		Внимательно
18.Чечушков Дмитрий	×	игры	×		Перебивает
19.Чердаков Евгений	×	игры	+		Не внимательно
20.Самазов Мирфайз	×	отдых	+		перебивает

Повествовательные высказывания

	последовательность	переск аз	Плавность (паузы)
1.Афони́на Яна	×	×	+

2.Буш Алексей	+	×	×
3.Гасс Анна	×	×	×
4.Долгих Артем	+	×	-
5.Двинских Никита	+	-	-
6.Дементьева Елизавета	+	+	×
7.Жуков Савелий	+	×	-
8.Корюкалова Дарья	+	×	×
9.Минеев Данил	×	×	-
10.Новопашин Максим	×	×	×
11.Неустроев Сергей	×	-	-
12.Осаульчик Арсений	+	×	-
13. Петрова Лия	+	×	-
14.Потапов Кирилл	+	+	+
15.Смоленцев Максим	×	×	-
16.Степанов Семен	+	+	+
17.Чернышов Алексей	+	×	-
18.Чечушков Дмитрий	+	×	-
19.Чердаков Евгений	×	×	-
20.Самазов Мирфайз	+	×	×

2.4. Роль детской художественной литературы в речевом развитии ребенка.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умный, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е.А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок.

Н. С. Карпинская также считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно - выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

В разном возрасте дети по-разному воспринимают литературные произведения.

Для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом.

При использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи:

1. Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой; воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.

2. Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений можно воспитывать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Литературному развитию детей способствуют утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера загадок, литературные викторины (по народным сказкам, по произведениям одного автора, по хорошо знакомым книгам разных писателей). Объединения разного вида искусств - музыки, художественной литературы, изобразительного искусства создает праздничную атмосферу.

Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формирует будущих читателей.

2.5 Комплекс занятий, направленный на формирование связной речи у детей по средствам художественной литературы.

№1

Конспект по сказке «Волк и семеро козлят» (совместно с подготовительной группой)

Цель: Повторить сказку «Волк и семеро козлят», активизировать речь детей, формировать навык полных ответов на вопросы.

Задачи:

- продолжать учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки;
- интонационно выразительно передавать образы персонажей сказки;
- учить составлять связные высказывания на заданную тему;
- активизировать глагольную лексику;
- закреплять правила безопасного поведения.

Основные виды деятельности:

коммуникативная, игровая, двигательная, чтение художественной литературы.

Оборудование:

набор иллюстраций по сказке, настольный театр к сказке «Волк и семеро козлят»

Ход занятия

Воспитатель: Ребята посмотрите, что за волшебный сундучок стоит на столе. Давайте туда заглянем?

Дети: Да.

(Воспитатель и дети заглядывают в сундучок и находят там куклы (козлята) – бибабо).

Воспитатель: Ребята, вспомните, из какой сказки эти герои?

Дети: Волк и семеро козлят.

Воспитатель: Молодцы. А каких героев вы ещё знаете из этой сказки?

Дети: Волк, коза.

Воспитатель: Ребята скажите, а какой волк в этой сказке?

Дети: Злой. Хитрый.

Воспитатель: А вы сможете показать, какой был волк?

(Дети мимикой показывают злое лицо)

Воспитатель: Молодцы. А скажите, пожалуйста, какая была коза?

Дети: Добрая.

Воспитатель: Покажите добрую козочку.

(Дети показывают мимикой)

Воспитатель: А теперь давайте мы с вами вспомним, какую песенку пела коза козляткам?

(Дети и воспитатель поют песенку козы нежным голосом.)

Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь

Ваша мама пришла –

Молока принесла.

Бежит молочко по вымечку,

Из вымечка по копытчку,

Из копытчекливо сыру землю!

Воспитатель: Молодцы ребята! А вы помните, каким голосом пел эту песенку волк?

Дети: Грубым голосом. Вот так.

(Дети поют эту же песню грубым голосом.)

Воспитатель: Мои дорогие ребята, а вы хотите увидеть эту сказку?

Дети: Да! Хотим!

Воспитатель: Тогда давайте с вами представим, что мы в театре. А как надо вести себя в театре?

Дети: Не шуметь, не вставать. А ещё громко хлопать.

Воспитатель: Да правильно. Проходите, садитесь на стульчики. Мы начинаем.

(Играет тихая музыка, ведущий читает текст).

Настольный театр:

Ведущая: В лесной избушке,

На лугу жила коза с козлятами

Козлятки любили играть в чехарду

Коза любила малышей

Поила молоком

И вдаль ходила за травой.

Коза: Ухожу я за едой

Да за шелковой травой.

Вы сидите дома тихо

Рядом бродит злое лихо.

Козлёнок: Не волнуйся мамочка.

Будет всё в порядке.

Знаем мы из сказочки

Волк ужасно гадкий.

(Коза уходит. Козлята начинают играть).

Ведущая: Только мать ушла из дома

Стук в окно...

Волк: Отоприте ка козлята

Маме дверь

Я устала, я голодная

Как зверь.

Козлёнок: Твой голос на мамин

Совсем не похож

Ты голосом толстым фальшиво поёшь.

(Волк уходит).

Ведущий: Мать-коза пришла

Уж скоро

А козлята ей с порога...

Козлята: Серый волк к нам приходил

И открыть нас дверь просил

Мы по голосу узнали

Песню волка, а не мамы.

Коза: Молодцы, мои ребята

Мои милые козлята.

Ведущий: Вот и все

Что тут сказать

Злого волка не видать

Убежал он в лес густой

Чтоб не встретиться с козой.

(Герои сказки и дети танцуют по веселую музыку).

Воспитатель: Ребята, давайте похлопаем нашим артистам.

Ох и молодцы, козлята

Не пустили злого волка.

Ребята скажите, вам понравилась сказка?

Дети: Да!

Воспитатель: А как вы думаете, почему коза уходила из дома?

Дети: Потому, что она ходила за кормом, чтоб козлят накормить.

Воспитатель: Что наказывала коза козлятам?

Дети: Дверь никому не открывать?

После беседы воспитатель напоминает детям о том, что в отсутствие взрослых детям нельзя даже подходить к дверям, что может случиться беда.

Воспитатель: Ребята, вы такие молодцы. А хотите поиграть?

Дети: Хотим!

Проводится подвижная игра «Волк и козлята».

Участники берутся за руки и образуют цепочку — они козлята. Впереди — коза. За ними охотится волк, но он может поймать только последнего козленка. Коза пытается помешать ему, закрывает детеныша, а остальные козлята двигаются за ней, не расцепляя рук.

Волк, схватив козленка, отводит его к себе в логово.

Игра заканчивается, когда волк переловит всех козлят.

№2

Конспект занятия по мотивам сказки «Колобок»

Цель: Активизировать в речи детей слова: Мишка – медведь, волчище, лисичка-сестричка. Учить детей участвовать в инсценировании сказки. Учить отвечать на вопросы.

Задачи:

- учить внимательно слушать литературное произведение,
- формировать у детей представления о доброте, взаимопомощи, дружбе;
- учить отвечать на вопросы по содержанию произведения;
- создавать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания

Материал и оборудование:

Настольный театр (деревья, домик, заяц, волк, лиса, медведь, колобок, дед с бабкой, лавочка), картон зелёного цвета, пластилин, дощечки для лепки.

Основные виды деятельности: рассказывание, беседа, игровая, лепка

Ход занятия:

Воспитатель в костюме сказочницы входит в группу и приглашает детей пройти сесть на стульчики:

«Все садимся рядком

Поиграем ладком

Приготовьте ушки, глазки

Начинаем нашу сказку».

1. Дети садятся на стульчики. На столах расставлены настольные декорации (домик деда с бабкой, деревья, цветочки и т.д.). Воспитатель начинает рассказывать сказку «Колобок», параллельно с рассказом меняет декорации и героев (заяц, волк, медведь). Какой Зайчик – попрыгайчик? (серый, с длинными ушками);

2. Серый Волк, зубами щёлк (Волк – волчище, злой, сердитый);

3. Мишка – медведь (косопалый, ушки маленькие, мишка толстый, неуклюжий);

4. Лиса – рыжая лисичка-сестричка, хитрая прехитрая.

Жили были дед и баба. Дед и просит бабку: «Сходи-ка, по коробу поскреби, по сусекам помети, может наберёшь муки на колобок.

- Ладно, говорит бабка.

Пошла она в амбар, по коробу поскребла, по сусекам помела – набрала муки. Замесила тесто на сметане, да испекла Колобок. Колобочек получился на славу – кругленький, румяный, с хрустящей корочкой.

Воспитатель показывает детям Колобок. Спрашивает: Какой Колобок?

Ответы малышей: румяный, красивый, кругленький.

Воспитатель:

- Правильно, молодцы! Продолжаем сказку: Так вот ребятки. Бабка положила Колобок на окошко, чтобы он остудился, а он, проказник, немного полежал на окошке, стало ему скучно. Он спрыгнул и покатился по дорожке. Катится, веселится, песенку поёт:

- Я Колобок, Колобок! Я на сметане мешён, в масле пряжён. На окошке стужён. Я от дедушки ушёл, от бабушки ушёл.

Вдруг навстречу из-за ёлочки Зайчик.

- Колобок, Колобок, а я тебя съем. Колобок отвечает:

- Не ешь меня, Зайка, я тебе песенку спою!

Воспитатель:

- Ребятишки, посмотрите, какой Зайка?

Ответы детей:

- Серенький, длинные ушки, хвостик маленький.

Воспитатель:

- Молодцы, ребятишки. Спел Колобок песенку Зайке и покатился дальше по дорожке. Катится, катится, а на встречу ему Волк.

Увидел Колобка, обрадовался.

- Колобок, Колобок, а я тебя съем!

Колобок отвечает:

- Не ешь меня Волк, я тебе песенку спою: Я Колобок, Колобок! Я в масле пряжён, на сметане мешён, на окошке стужён. Я от дедушки ушёл, от бабушки ушёл, от Зайки ушёл, а от тебя Волк и подавно уйду. И покатился дальше.

Воспитатель:

- Ребятки, а кто скажет Волк – какой?

Дети отвечают:

- Серый, злой, большой.

Воспитатель:

- Правильно, а что же наш Колобок? А он опять покатился по дорожке. Катится, катится, а на встречу ему медведь.

- Колобок, Колобок, а я тебя съем.

- Не ешь меня Мишенька. Я тебе песенку спою! И снова запел свою веселую песенку.

- Я от дедушки ушёл, от бабушки ушёл, от Зайки ушёл, я от Волка ушёл, а от тебя Мишенька и подавно уйду! И опять покатился дальше по тропинке.

Воспитатель:

- Ребятки, а что же наш медведь? Какой он?

Ответы детей:

Косолапый, огромный, неуклюжий. У него маленькие ушки.

Воспитатель:

- Очень хорошо, ребятки, молодцы!

Катится наш Колобок по тропинке, а на встречу ему идёт Лисанька. Увидала Колобка и говорит:

- Колобок, Колобок, я тебя съем!

- Не ешь меня Лисанька. Я тебе песенку спою! И запел свою веселую песенку.

- Я от дедушки ушёл, от бабушки ушёл, от Зайки ушёл, я от Волка ушёл, я от Мишки ушёл и от тебя Лиса уйду!

Лисичка говорит:

- Стала стара, слышу плохо я. Сядь мне на носок да спой свою песенку ещё раз.

Лисичка хитрая, обманула, Колобок прыгнул ей на язычок, а лиса «Ам, и скушала» глупенького, доверчивого Колобка.

Лисонька довольная, идёт гордится и любит себя, что не заметила большую глубокую яму, в которую и угодила. Упала, а пока летела вниз от неожиданности открыла ротик – Колобок прыг, да и выскочил из животика Лисы и быстро закатился за ёлочку.

Воспитатель:

Ребятки вы, наверное, устали! Давайте-ка, с вами немного поиграем, а потом узнаем что-же стало с нашим Колобком.

Воспитатель играет с детьми на ковре:

Зайка серенький скакал

Лапкой топал и плясал

Вот так, вот так

Лапкой топал и плясал.

Мишка толстый спал, гулял

Мёд из бочки доставал

Вот так, вот так

Мёд из бочки доставал!

Серый, злой, сердитый волк

Так рычит – зубами щёлк!

Вот так, вот так

Лапой ток – зубами щёлк.

А хитрющая Лисица

Возле Колобка кружится

Вот так, Вот так

Возле Колобка кружится!

Дети мимикой и движениями показывают, какие зверушки (прыгают, рычат и т.д.).

Воспитатель:

- Ребятишки, а что же наш Колобок? Как он там себя чувствует под ёлкой?

Дети отвечают:

- Грустит. Хочет домой!

Воспитатель:

- Давайте поможем ему возвратиться домой к дедушке и бабушке.

Дети:

- Да, давайте.

Воспитатель приглашает детей к столам, на которых разложены «дорожки» (листки зелёного картона, маленькие шарики разноцветного пластилина, дощечка для лепки).

Дети усаживаются на стульчики.

Воспитатель:

- Ребятки, сначала мы с вами поиграем с ручками и пальчиками, а потом «проложим» тропинку для Колобка, а то Лисичка опять его обхитрит.

Пальчиковая гимнастика:

«Кулачок – Колобок!

Мы сожмём его разок!

Маленький комочек ещё

До чего же он хорош!»

После дети из кусочков пластилина «укладывают» камешки. Методом расплющивания делают дорожку для Колобка.

Воспитатель помогает малышам, повторяя с ними основные цвета (красный, зелёный, жёлтый, синий).

Довольный Колобок благодарит детей:

- Спасибо вам ребятишки, за такую красивую дорожку. Теперь я больше не попадусь Лисе навстречу. Буду послушным и из дома не укачусь.

Ребятишки, вас благодарю

И всем «спасибо» говорю

Теперь я отправляюсь в путь

А к вам вернусь

Когда – ни будь.

Воспитатель:

- Ребятки, вам понравилась сказка? А кто из героев понравился особенно? Почему?

Дети по желанию отвечают на вопросы.

Оценка ответов детей (положительная).

Дедушка и бабушка (куклы на столе) очень рады, что Колобок вернулся к ним и для ребят и гостей приготовили угощение.

Воспитатель-сказочница угощает детей и гостей сладостями.

№ 3

Конспект занятия: Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка»

Цели: продолжать знакомить детей с русской народной сказкой «Заюшкина избушка», Развивать умение детей отвечать на поставленные вопросы полными предложениями, активизировать речь детей. Формировать зрительную память детей. Развивать эстетическое восприятие детей через наглядный материал.

Задачи: Учить отгадывать загадки, эмоционально воспринимать содержание сказки, отвечать на вопросы по содержанию, запоминать яркие выражения героев сказки и показывать их мимикой лица, работать в коллективе; активизировать словарь детей,

ввести новое слово «лубяная»: прививать интерес к чтению художественной литературы.

Основные виды деятельности: отгадывание загадок, рассказывание сказки, беседа по сказке, коллективная работа.

Словарь: лубяная

Оборудование: Русская народная сказка «Заюшкина избушка»; игрушки: лиса, заяц, петух; готовые формы избушки, ватман, сундучок, кисть, клей, салфетка, клеенка.

Ход занятия:

Воспитатель (бабушка):

-Здравствуйте, ребята, меня зовут бабушка-загадушка. Я к вам в гости пришла. У меня есть сундучок, да не простой, красивый, большой. Хотите узнать, что в нем лежит? (пытается открыть сундук, не может)

-Наверное, мы забыли волшебные слова. Какие волшебные слова вы знаете? (после ответа детей сундук открывается)

*-Прежде, чем рассмотреть то, что лежит в сундучке, **отгадайте загадки***

Хвост пушистый – краса,

А зовут её.... (лиса) Показываю детям игрушку лисы, рассматриваем ее:

-Посмотрите, какой у лисы красивый мех, яркий, рыжий, длинный пушистый хвост.

Летом серый, зимой –белый... (заяц). Показываю игрушку зайца. Посмотрите, какие у зайца длинные уши

Кто рано встает, голосисто поет, деткам спать не дает? (петух) Показываю игрушку петуха.

-Посмотрите, какой красивый петушок. Красный гребешок, красивый хвост.

-Как вы думаете, из какой сказки эти герои: лиса, заяц, петух? (ответы детей)

-Эти герои из сказки «Заюшкина избушка». А сейчас наши герои оживут, и вы увидите и услышите сказку (складываем игрушки в сундучок и закрываем его)

-Давайте все вместе скажем: «Раз, два, три, сказка оживи!» (чтение сказки с показом иллюстраций, затем задаю вопросы).

Актуализация:

Понравилась вам сказка?

-Какая была избушка у зайчика? (Лубяная - деревянная)

-А у лисы? (ледяная)

-Что произошло с избушкой лисы весной? (избушка растаяла)

-Что сделала лиса, когда заяц пустил ее к себе? (выгнала зайца)

-Какие герои пытались выгнать лису? (собаки, медведь, петух)

-Кто помог зайчику выгнать лису? (петух)

-Чем закончилась сказка? (лиса убежала в лес, а зайчик опять стал жить в своей избушке).

Кто из героев вам понравился больше? Почему?

Мимическое упражнение

-Сейчас мы мимикой покажем героев сказки:

-лису, когда выгоняла зайчика (сердитая);

-зайчика, когда его выгнали из избушки (печальный, грустный);

-лису, когда ее выгнал петушок (испуганная)

-Что кричал петушок, когда прогонял лису? (Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи!)

-Давайте и мы с вами сейчас покажем петушка.

Физкультминутка «Красавец-петушок» Ах, красавец - петушок, На макушке гребешок, Под клювом борода, Очень гордая походка. Лапы вверх поднимает. Важно головой кивает. Раньше всех петух встает, Громко на заре поет: Ку-ка-ре-ку!

(присаживаются на стульчики)

-Ребята, посмотрите, а лиса никуда не убежала. Сидит грустная, печальная. Как вы думаете, почему лиса грустит? *(потому что у нее нет своего домика)*

-Чем мы можем ей помочь?

-У лисы была избушка ледяная, она растаяла, а у зайчика- лубяная, она сохранилась. Давайте построим лисе такую же избушку.

Проводится коллективная работа на тему «Изба для лисы». Дети выбирают готовые формы, подают воспитателю, воспитатель наклеивает их на ватман.

-Посмотрите, лисичка очень рада. Она говорит вам спасибо и приготовила для вас сюрприз *(угощение)*

№4

Конспект занятия «Знакомство со сказкой «Три медведя».

Цели: познакомить со сказкой «Три медведя»; воспитывать послушание и чувство сопереживания за девочку, заблудившуюся в лесу; учить ориентироваться на поверхности листа, равномерно распределяя детали аппликации, закреплять умение работать с клеем.

Задачи: - учить отвечать на вопросы воспитателя по содержанию сказки; развивать связную и диалогическую речь, логическое мышление, память; формировать положительные качества, умение сопереживать.

Основные виды деятельности: прослушивание фонограммы, артикуляционная гимнастика, рассказывание сказки, беседа, аппликация;

Ход занятия

1. **Организационный момент.** Ребята, вы любите сказки? (Да) Тогда вслушайтесь в эти звуки.

(Звучит фонограмма с записью шума леса и пенья птиц).

- Как вы думаете, откуда этот звук? (В лесу.)

-Верно, а в лесу, много интересного, все так сказочно и загадочно. Я вам загадаю загадку, а вы ее попытайтесь отгадать.

(Воспитатель подводит детей к кукольным фигуркам из сказки «Три медведя» и загадывает им загадку)

Загадка

Возле леса на опушке

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? («Три медведя».)

- А как их зовут? - (Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка)

Психомоторная и артикуляционная гимнастика.

- А теперь давайте вспомним и рассмотрим героев сказки «Три медведя».

- Надо рассказать о том, какой характер был у каждого персонажа сказки, а также изобразить всех персонажей сказки с помощью органов артикуляционного аппарата (губ, языка, щек) мимики.

Михайло Иванович (сердитый) – надуть щеки, нахмурить брови.

Мишутка (удивленный) – вытянуть губы вперед (упражнение «Трубочка»).

Машенька (веселая) – растянуть губы в улыбке, зубы видны.

Медведица (хозяйка) любит готовить блинчики (упражнение «наказать непослушный язычок», «блинчик»).

2. Воспитатель (*ставит на стол куклу*). К нам в гости пришла девочка Машенька, чтобы рассказать, как ушла она из дома одна в лес, не послушалась маму и папу и заблудилась. Хотите узнать, что было дальше? (*Ответы детей.*)

2. **Рассказывание воспитателем русской народной сказки «Три медведя».**

Воспитатель рассказывает сказку, имитируя голоса персонажей.

3. **Беседа по тексту сказки:**

Маша осталась одна в лесу. Ребята! Скажите, пожалуйста, можно детям одним гулять в лесу? (Нет!)

- Что может произойти? (Дикие звери покусать; незнакомый человек увести; заблудиться...)

- Ребята, как и с кем нужно гулять в лесу? (С родителями, крепко держать их за руку, не убегать от них...)

- А что кричат в лесу те, кто заблудился? (Ау-ау)

- А теперь давайте представим, что мы гуляли по лесу и заблудились, будем звать на помощь... (широко раскрыли роты и произносим звук «а», а теперь губки сжали в трубочку и произносим звук «у»)

- Что увидела девочка в лесу?
- Кто жил в домике?
- Как звали медведей?
- Что делала Машенька в доме медведей?
- Что произошло, когда хозяева вернулись домой?

Упражнение в интонационной выразительности.

Воспитатель предлагает детям повторить фразы героев сказки с интонацией, соответствующей характеру персонажа: Михайло Ивановича: «Кто хлебал из **моей** чашки?!», Настасья Петровна: кто сидел на моем стуле и сдвинул **его** с места?!», Мишутка: «Кто ложился в мою постель?!».

Три медведя в сказке жили,

Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга.

В перевалочку ходили.

Идут, переваливаясь из стороны в сторону.

К ним девчушка прибежала,

Бег на месте.

В дом зашла и увидала:

Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга.

Стол большущий у окна,

Правая рука сжата в кулак, левая ладошка лежит на кулаке.

Стула три – вот это да.

Левая ладонь вертикально, правый кулак прижат к ладони горизонтально.

Чашки три, и ложки три,

Приседают, одну руку на пояс, затем встают, руки поднимают вверх и касаются округлыми пальцами друг друга.

Три кровати: посмотри.

Руки перед грудью, согнуты в локтях и лежат друг на друге.

Ела Маша и пила,

Изображают, как держат ложку и подносят её ко рту.

На кроватку прилегла

Руки перед грудью, согнуты в локтях и лежат друг на друге.

И уснула сладким сном.

Ладошки сложена, голова наклонена и лежит на ладошках.

Что случилось потом?

Руки слегка разводят в сторону.

Тут медведи воротились,

Идут, переваливаясь из стороны в сторону.

Увидев Машу, рассердились.

Руки на пояс, делают сердитое лицо.

Маша очень испугалась

Изображают испуганное лицо.

И домой она умчалась.

Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга.

5. Элементы аппликации:

Ребята, а я слышала, что наши медведи ждут гостей. Давайте поможем Настасье Петровне накрыть на стол в горнице — в тарелочки разложим фрукты. (Дети наклеивают на вырезанные из бумаги тарелочки детали фруктов)

- Какую сказку мы прочитали?
- О чем эта сказка?
- Как зовут героев сказки?

7. Ребята вы все хорошо поработали, старались, а медведи для вас приготовили угощение (Воспитатель раздает детям конфеты «Мишки в лесу».)

№5

Конспект занятия «Игра - драматизация по русской народной сказке Теремок»

Цель: создание благоприятных условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи: - побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;

- развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки;

- воспитывать у младших дошкольников доброжелательность и дружеские взаимоотношения.

- учить детей четко и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность;

- активизировать словарный запас детей словами: терем-теремок, мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок – серый бочок, косопалый медведь.

- способствовать становлению и обогащению двигательного опыта детей.

- развивать мелкую моторику и моторику речедвигательного аппарата.

Основные виды деятельности: рассказывание сказки, игровая деятельность, отгадывание загадок.

Оборудование: сундучок, шапочки-маски героев сказки «Теремок», магнитофон, фонограммы, плоскостные герои сказки «Теремок», модули для строительства теремка.

Ход занятия:

Ведущая: Ребята, вы любите сказки? (Ответы детей.) Я вас сегодня приглашаю в страну сказок!

Становитесь длинной змейкой, пойдём по узкой тропинке, чтобы травку не помять и цветочка не сломать. (Дети вместе с воспитателем под музыку змейкой идут по тропинке.)

По извилистой дорожке дети шли,

Сундучок в пути нашли,

Сундучок - сундучок,

Позолоченный бочок,

Расписная крышка,

Медная задвижка.

А сундук-то не простой,

Он волшебный – вот какой!

Ведущая: Какой красивый сундучок, интересно, что там? (Пытается открыть, но он не открывается.) Может, в нем сказка?

Вы садитесь, не стесняйтесь,

Поудобнее располагайтесь!

(Дети садятся на стулья.)

Ведущая: Сказка спряталась в загадку. Ну-ка, попробуйте отгадать ее. Если верной будет отгадка, сундучок откроется и к нам придет сказка.

1. Сама крошка,

Бойся кошки.

Под полом живет,

Туда все несет.

(Мышка)

(Сундучок открывается, воспитатель достает мышку и ставит на стол.)

2. Летом в болоте

Вы ее найдете.

Зеленая квакушка,

Кто это? (Лягушка)

3. Комочек пуха,

Длинное ухо.

Прыгает ловко,

Любит морковку.

Живо отгадай-ка,

Кто же это? (Зайка)

4. Рыжая плутовка

Спряталась под елкой.

Зайца ждет хитрюга та.

Как зовут ее? (Лиса)

5. Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной.

А когда придет весна,

Просыпается от сна.

(Медведь)

Ведущая: Молодцы, детки! Все загадки отгадали, вот сколько зверюшек подарил нам волшебный сундучок! Ребята, как вы думаете, из какой сказки пришли нам зверюшки? Вы помните, какую сказку мы читали вчера? Правильно, это сказка «Теремок». Сегодня мы эту сказку обыграем.

(Звучит волшебная, сказочная музыка.)

Ведущая: Закройте глазки крепко-крепко и вытяните руки. (Воспитатель раздает детям шапочки зверей.)

Сказка, сказка, приходи

И зверюшек оживи!

(Дети надевают шапочки зверей.)

Ведущая: Скажите мне, а мышка какая? (Маленькая, серенькая, пугливая и т. п.) Давайте покажем, как ходит мышка! (Выходят те дети, у кого шапочки мышей.) Какие шустрые получились мышки!

Скажите мне, ребята, а заяц он какой? (Маленький, трусливый, ушки длинные, лапки быстрые.) Зайчики, выходите, покажите, какие у вас ушки длинные, как вы умеете прыгать. (Дети в шапочках зайчиков бегают и прыгают.) Хорошие у нас получились зайчики, так ловко прыгали.

А теперь расскажите мне, какая лиса? (Рыжая, красивый пушистый хвост, хитрая.) Вспомним, как она ходит? Выходите, лисички! (Дети изображают лисью походку.) Как тихо ходили, красиво виляли хвостом лисички! Молодцы!

А волк какой? (Злой, зубастый, рычит.) Дети показывают, как он рычит и ходит.

Скажите мне, медведь какой? (Большой, угрюмый, голос грубый, низкий.) Выходите, мишки, покажите нам, как он ходит и рычит.

Молодцы, ребята, как вы хорошо изобразили животных. Все ребята были очень артистичны! (Воспитатель собирает шапочки у детей и предлагает поиграть в игру.)

Игра «Две лягушки»

На болоте две подружки,

Две зелёные лягушки,

Под лопух на кочку сели

Свою песенку запели.

Какую песенку запели лягушки?

(Дети протяжно квакают.)

Как поют весёлые лягушки?

(Дети квакают весело и громко.)

Как поют печальные лягушки?

(Дети квакают тихо и жалобно.)

Ведущая: А сейчас сядьте поудобнее, нам ребята покажут сказку «Теремок». У них роли получились очень эмоционально, они лучше всех изобразили животных!

(Воспитатель надевает шапочки животных детям, которые играют роли.)

Рассказывание сказки детьми

Ведущая:

Стоит в поле теремок, теремок,

Он ни низок, ни высок.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Никого.

Ведущая: Слышите, кто-то бежит к теремку?

Мышка:

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Тук-тук! Пустите меня!

Ведущая: Никто мышке не ответил. Решила она войти в теремок.

(Короткая пауза.)

Ведущая: Слышите, дети, кто-то еще бежит к терему?

Лягушка: Тук-тук!

Мышка: Кто там?

Лягушка: Это я, лягушка-квакушка. Пустите меня в теремок!

Мышка: Заходи!

Ведущая: Стали они вдвоем в теремке жить. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит. Вдруг слышат они, заяц подбежал к теремку и постучался в дверь.

Заяц: Тук-тук!

Мышка: Кто там?

Заяц: Я зайчик-побегайчик! Пустите в теремок!

Лягушка: Заходи!

Ведущая: Вот и стало их в теремке трое. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит, а заяц им песни поет. Вдруг слышат, кто-то бежит к терему. (Стучится в дверь.)

Мышка: Кто там?

Лиса: Да это я, лисичка-сестричка! Можно мне к вам?

Лягушка: Входи, садись и отдыхай.

Ведущая:

Так и зажили вчетвером,
Теперь веселья полон дом!

Ребята, давайте покажем, как мы живем!

Физкультминутка «Как живешь?»

Как живешь?

– Вот так!

Как бежишь?

– Вот так!

Как стоишь?

– Вот так!

Как смешишь?

– Вот так!

Как спишь?

– Вот так!

Как улыбаешься?

– Вот так!

Как дружишь?

– Вот так!

Ведущая:

стоит уж лето у порога,

Осталось ждать совсем немного!

(Прислушивается, глядит в лес.) Кто это по лесу идет? (Идет Медведь, подходит к теремку, стучится в окошко, а из окна выглядывают мышка, заяц и лягушка.)

Ведущая: Здорово, Миша, как дела? (Жмет Медведю лапу.)

Медведь: Друзья, я с вами жить хочу!

Ведущая: Прости, но в доме нашем тесновато!

Медведь: Я втиснусь как-нибудь, куда-то! (Лезет на крышу.) Я здесь тихонько посижу!

(Под тяжестью Медведя теремок разваливается.)

Ведущая: Что же делать? Как нам быть?

Дети полно отдыхать.

Быстро, быстро всем вставать.

(Под русскую народную песню дети строят новый теремок из модулей.)

Стоит в поле теремок, теремок,

Очень-очень он высок, ох, высок.

Без веселья здесь нельзя,

В теремке живут друзья!

Ведущая: Молодцы, все вы с ролью справились. Снимайте шапочки-маски, и теперь вы снова ребята.

Артистами ребята побывали

И сказочку ребята показали.

Артисты были очень хороши,

Похлопаем друг другу, малыши!

Ребята! Понравилась вам сказка? Чем? А какие звери увидели в поле теремок и стали в нем жить-поживать? Как они жили? Кто вам больше всего понравился?

(Дети обмениваются впечатлениями.)

№6

Конспект занятия по теме: «Путешествие в сказку».

Цель: закрепить знание по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Кот, петух и лиса».

Задачи:

- формировать понятия о причинах возникновения опасных ситуаций, обучать правильному поведению в различных жизненных ситуациях.
- уточнить представления детей о радости, грусти, страхе и о том, как они отражаются в поведении и выражении лица человека.
- развивать умение пересказывать небольшие отрывки сказок и инсценировать их.
- развивать диалогическую речь во время инсценирования сказки.
- умение высказывать своё отношение к поведению героев сказок, развивать речь – доказательство.
- формировать волевые качества личности, самоконтроль, умение и желание прийти на помощь товарищу.

Основные виды деятельности: Игровая деятельность, рассказывание сказки, театрализованная деятельность, беседа, складывание картинок.

Оборудование: персонажи сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Кот, петух и лиса», маски настроений, шапочки – маски кота, петуха и лиса, «волшебный» клубочек, развивающая игра «Колумбово яйцо» на каждого ребенка.

Ход занятия

Воспитатель:

Дети:

Ребята, этот волшебный клубочек

Ты клубочек повернись,

приглашает сегодня нас в страну

побеги. И нас в сказку

сказок. Только нужно сказать волшебные приведи.

слова всем вместе:

Дети идут за клубочком, брошенным воспитателем, и останавливаются

Возле персонажей сказки «Курочка Ряба».

В гости к какой сказке мы с вами

Мы пришли в гости к

пришли? сказке «Курочка Ряба».

Кто живет в этой сказке?

В этой сказке живут дед,

баба, курочка Ряба и

мышка.

Вспомните чему радовались они радовались когда

дед и баба. курочка снесла золотое

яичко.

Покажите, как они радовались.

(дети показывают радость

выражением лица)

Почему они потом загрустили? Мышка разбила яичко.

Какие лица были у деда с бабой, Грустные, печальные,

когда мышка разбила яичко?

расстроенные, они плакали.

Покажите маску этого настроения.

дети показывают схему

маску грусти)

Мышка разбила яичко,

а мы его соберем, чтобы не
грустили дед и баба.

Детям предлагается развивающая игра «Колумбово яйцо»

Все сказки кончаются хорошо,
Много

было одно золотое яичко у деда
с бабой, а стало

Вот такие мы молодцы! Ну что ж пойдёмте
дальше по дорогам сказочной страны
вслед за волшебным клубочком

Ребята, с какой сказкой мы теперь Мы встретились со сказкой «Кот
встретились? Петух и лиса».

А почему петушок плачет?

Петушок был добрым,
доверчивым, добрым, трудолюбивым
А как вёл себя петушок, когда его
украли лиса?

Он кричал: «Котик – братик,
выручи меня!

Как вы думаете, он правильно себя вёл,
когда его украли лиса?

Правильно

Да, он верно поступил, стал звать
на помощь.

Лиса очень хитрая, крадёт не
только петушков, но и курочек,
зайчиков. Давайте поиграем в
игру «Хитрая лиса».

Воспитатель одевает на палец маленькую маску лисы, дети закрывают глаза и
произносят слова игры:

Ты лисичка удали и хитра
Только дети веселей и умней
Как ни прячься ты, лиса,
Мы найдём и убежим от тебя!

Воспитатель дотрагивается до одного из детей и предлагает всем открыть глаза.

Хитрая лиса, где ты?

Хитрая лиса выходит, поднимает руку вверх и говорит: «Я здесь!»

Затем дети разбегаются, а лиса ловит.

Мы от хитрой лисы увернулись.

А вот петушка в сказке всё же

Петушка спас котик.

лиса унесла. А кто его спас?

Как вы думаете, почему котик спас петушка?

Потому что они были

друзьями.

Да, очень важно иметь хорошего,
верного, друга, он всегда поможет,
выручит тебя.

Ой, смотрите, в сказочной стране
дождь начинается:

Капля первая упала – кап!
 Сверху глазами показывают
 Траекторию движения капли.
 И вторая прибежала – кап!
 Делают тоже самое.
 Мы на небо посмотрели
 Смотрят вверх.
 Капельки кап-кап запели,
 Намочились лица,
 Мы их вытирали
 Вытирают лицо руками.
 Туфли посмотрите, мокрыми
 Стали.
 Смотрят вниз, разводят
 Плечами дружно поведем руками. Движение плечами.
 И все капельки стряхнём стряхивают с рук воображаемые капельки.
 От дождя убежим.
 Перебегают.
 Под кусточком посидим.
 Приседают и находят под
 кустиком черно-белый
 вариант иллюстраций к сказке
 «Репка».
 Посмотрите–ка, ребята, дождь
 размыл такую красивую
 картинку, теперь совсем
 непонятно в гостях у какой сказки мы
 оказались. Давайте попробуем
 сделать сказку цветной,
 интересной.
 Дети подбирают вместе цветные
 кусочки картинки к черно- белому
 варианту.
 Посмотрите, как красиво стало
 и сразу видно, что мы в гостях
 у сказки....
 Репка!
 Волшебный клубочек дарит нам
 эти замечательные маски, наверное
 хочет, чтобы мы показали ему эту
 сказку. Покажем?
 Покажем!

Воспитатель помогает детям одеть шапочки – масочки и предлагает одному из детей
 быть рассказчиком, затем дети инсценируют сказку.

Молодцы, ребята! Как же
 репку удалось вытащить? Вытащили все вместе.
 Вот что значит иметь верных
 друзей. А скажите, почему
 плохо быть одному? Одному скучно, грустно,
 никто не поможет, не с кем

поговорить, поиграть.

А вы умеете дружить? Как
нужно себя вести с другом?

Не жадничать, делиться
игрушками, не ссориться,
помогать во всем, пожалеть,
если ему больно, что-то
болит, никому не давать в
обиду.

Ну молодцы, ребята, я вижу
Вы настоящие друзья. А со
сказочной страной нам пора
прощаться. Волшебный клубочек знает,
что мы очень любим сказками
и дарит нам книгу сказок, будем её читать
и вспоминать наше путешествие.

№7

Конспект занятия на тему: Рассказывание русской народной сказки «Гуси-Лебеди».

Цели: Закреплять знания по сказке «Гуси - лебеди»; развивать творческую активность детей.

Задачи:

формировать у детей умение соблюдать очередность, участвуя в коллективном пересказе; воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу, совершенствовать общую, мелкую и артикуляционную моторику; учить детей четко произносить и отличать на слух разные звукоподражания; закреплять лексико-грамматические умения и навыки (образовывать слова в уменьшительно-ласкательной форме, подбирать глаголы к существительным); совершенствовать связную речь детей; учить детей правильно употреблять в речи предлога развивать у детей слуховое и зрительное внимание, формировать фонематический слух на уровне звука и слова.

Оборудование:

фигурки персонажей сказки — Маша, Ванюшка, гуси-лебеди, отец с матерью, баба Яга, мышка; рисунки-модели для пересказа сказки; демонстрационные иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди».

Ход занятия

Рассаживаю детей на стульчики, стоящие полукругом вокруг стола.

Ребята, а вы любите сказки? Какие сказки вам больше нравятся: о людях или животных? Страшные или смешные? Без кого не бывает волшебных сказок? Отгадайте-ка загадку:

Сижу на печи, грызу кирпичи,
Кто ко мне придёт – прямо в печку попадёт.
Зажарю гостей всегда,
Ведь я (баба Яга)

Правильно, это баба Яга, расскажите, какая бывает чаще всего в сказках баба Яга.
Ответы детей.

Сегодня, ребята, мы с вами отправимся в путешествие по сказке, где тоже будет страшная баба Яга. На занятии мы вспомним и перескажем все вместе известную вам сказку «Гуси-лебеди». Готовы?

Закройте глазки и представьте, что шумит лес.

Произнесите тихо звук «ш-ш-ш», а теперь громко, и снова тихо, поднимите руки и помашите ими. Откройте глаза. Скажите, а кто машет крыльями и шипит при этом? *Гуси-лебеди.*

Вот и попали мы с вами в волшебную сказку.

Посмотрите на иллюстрации:

- О ком говорится в этой сказке? *О Машеньке, братце Иванушке, печке, речке, яблоньке, гусях-лебедях, бабе Яге и мышке.*

- Как вы думаете, почему наша сказка называется «Гуси-лебеди»?

Ответы детей.

- Кто такие эти гуси-лебеди? Добрые они или злые?

Слуги бабы Яги, её помощники, злые птицы, крадущие детей.

- Вспомните, когда Машенька побежала искать братца, кого она встретила?

Печку, яблоньку, речку.

- Почему они отказались помочь Маше?

Она была невежливой, грубой и т.д.

- Расскажите, что произошло в избушке бабы Яги?

Маша встретила мышку, угостила её кашей, и мышка помогла Машеньке убежать.

- Кто вспомнит, чем закончилась сказка?

Маша и Ваня добрались до дома и получили подарки от родителей.

- Ребятки, а вы беспокоились о Маше?

Ответы детей.

- Как бы вы назвали эту сказку по-другому?

Ответы детей.

Как вы думаете, а можно ли эту сказку нарисовать? У вас на столах лежат модели-рисунки. Возьмите их.

- Кто скажет, с чего начиналась наша сказка?

Жили были мама и папа и были у них дочка Машенька и сынок Иванушка. (Рис. 1, 2, 3) Поехали мамы и папа на базар и говорят Маше: «Береги братца, а мы тебе с базара гостинцев привезём»

- Заигралась Машенька, что случилось с Иванушкой?

Налетели гуси-лебеди и забрали Иванушку к бабе Яге (рис.4).

- Побежала Машенька искать братца. Кого она встретила сначала?

Маша встретила печку (рис. 5).

- Кого девочка увидела после печки?

Машенька увидела яблоньку (рис. 6)

- Кого увидела Маша после яблоньки?

После яблоньки Маша увидела речку (рис.7)

- Прибежала Маша к бабе Яге. Как вы думаете, девочка испугалась бабу Ягу? Каким цветом можно нарисовать страх?

Чёрным цветом (рис. 8)

- Кто помог Маше в избушке бабы Яги?

Машеньке помогла мышка (рис.9)

— Вот и вспомнили мы с вами половину нашей сказки. Скажите, а кого баба Яга послала вслед за братом и сестрой?

Баба Яга послала гусей-лебедей.

Давайте, встанем и полетаем как гуси-лебеди, не забываем кричать слог «га»

Отдохнули? Садитесь на свои места.

- Расскажите, что попросила Маша у бабы Яги, и что приказала баба Яга Маше?

Маша: Баба Яга, отдай моего братца

Баба Яга: А ты дров наруби, печку истопи, тогда и отдам.

- Как мышка помогла Машеньке?

Мышка: Девочка, угости меня кашей.

Маша: кушай, мышка.

Мышка: Бери, девочка, братца и беги, а то баба Яга тебя съест.

- Кто помог девочке после мышки?

Речка: А ты съешь моего киселька, я тебя спрячу.

Машенька поела и спасибо сказала.

- Кто помог Маше после речки?

Яблонька: а ты скушай моего яблочка лесного.

Машенька скушала и спасибо сказала.

Кто ещё помог девочке спрятаться?

Печка: а ты поешь моего пирожка ржаного.

Машенька поела и спасибо сказала.

- Ребята, кто главный герой в этой сказке – гуси-лебеди или девочка?

Ответы детей.

- Кого бы вы назвали хорошим героем сказки? Почему?

Ответы детей.

- Кто в сказке злые герои? Почему?

Ответы детей.

Понравилось вам наше путешествие по сказке? Сможете рассказать сказку дома родителям? Вы все молодцы. Спасибо за работу. Идите отдыхать.

№8

Конспект занятия тема:

«В гости к Бабушке – Загадушке»

Цель: Учить детей слушать небольшое по объёму литературное произведение; Продолжать учить детей отгадывать загадки.

Задачи: Расширять знания детей о домашних животных, обогащать словарь детей. учить простейшей классификации предметов.

Учить запоминать содержание произведения, оценивать поступки героев, отвечать на вопросы воспитателя. Моделирование рассказа Е.Чарушина «Курица». Учить детей выкладывать на столе из геометрических форм фигурки героев рассказа. Развивать мелкую моторику рук.

Основные виды деятельности: игровой, отгадывание загадок, чтение сказки, беседа с детьми, моделирование из геометрических фигур.

Оборудование: кукла – бибабо «Бабушка – Загадушка», модули, домик, книга Е. Чарушина «Курица», большие и маленькие круги для всех ребят.

Ход занятия.

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие к Бабушке-Загадушке.

Ребята, какой пассажирский транспорт вы знаете?

Ответы детей.

Мы сегодня с вами поедem на автобусе, который вы сейчас постройте сами (из стульчиков и крупного строительного материала).

Дети рассаживаются.

-Би-би-би – гудит автобус.

Тук-тук-тук мотор стучит.

Едем, едем, едем, едем,

Он так громко говорит.

Шины трутся о дорогу

Шу-шу-шу они шуршат.

Быстро крутятся колёса,

Та-та-та - вперёд стучат.

Вот мы и приехали, дальше пойдём пешком.

-По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке.

Шагают наши ножки,

Шагают наши ножки.

Через лужу – прыг. Через ямку – скок. Шли мы шли, в гости пришли. А вот и домик.
Давайте, ребята, постучим.

-Тук, тук, тук, кто здесь живёт?

Кто нам двери отопрёт?

Открывается окошко, а там кукла-бибабо Бабушка – Загадушка.

-Здравствуйте, детишки,

Девчонки и мальчишки.

Рада видеть всех сейчас,

Ведь давно ждала я вас.

Я Бабушка – Загадушка, к себе в гости приглашаю, вам загадки загадаю. Все дети любят отгадывать загадки, а вы?

Тогда отгадайте мои загадки.

1.Хвост крючком, нос пяточком (поросёнок).

2.Беленькие перышки,

Красный гребешок,

Кто это на колышке?

Петя – (петушок).

Что есть у петушка? Где он сидит?

3.Голодна – мычит,

Сыта – жуёт.

Маленьким ребятам

Молока даёт (корова).

Что делает корова? Что она даёт детям?

4.Идёт – бредёт, головой трясёт.

Травки просит: «ме-ме-ме»

Дайте вкусной травки мне! (Козёл).

Что делает козёл? Что он любит кушать?

5.Мягкие лапки, на лапах царапки,

Ходит неслышно, ловит мышек. (Кот).

Какие у кота лапки? Как ходит кот? Что он умеет делать?

-Ах какие молодцы, загадки отгадали! О ком были загадки?

(О кошке, корове, поросёнке и т.д.) Как можно их назвать одним словом?

Вот вам ещё загадка.

Квохчет, квохчет,

Детей созывает,

Всех под крыло собирает.

-Кто это? Правильно, курица.

-По дорожке пойдёте, курицу с цыплятами найдёте.

Подходят к мольберту.

Воспитатель выставляет картину с изображением курицы с цыплятами.

-Кого вы видите на картине? (Курицу и цыплят).

-Как зовут маму цыплят?

-Как зовут деток курицы?

-Что они делают? (Гуляют по двору. Мама – курица учит цыплят искать себе еду, копать червяков лапками, искать зёрнышки, щипать травку, пить водичку).

-Что ещё делает мама-курица? (Она охраняет цыплят, чтобы их никто не обидел).

А теперь мы с вами поиграем. Я буду курочкой, а вы цыплятами. Вы мои детки и должны меня слушаться.

Вышла курочка-хохлатка

С нею жёлтые цыплятки.

Квохчет курочка: ко-ко,

Не ходите далеко,

Лапками гребите,

Зернышки ищите.

Съели толстого жука,

Дождевого червяка,

Выпили водицы

Полное корытце.

А теперь садитесь на коврик и послушайте рассказ Е.Чарушина «Курица». Попробуйте узнать, зачем курочка собирала цыплят к себе под крылышко.

Вопросы:

-Так зачем курочка собирала к себе под крылышко цыпляток?

-А цыплятки были послушными детками? Как они спрятались? Что произошло с теми цыплятками, которые не послушались мамы-курицы? Чему они удивлялись?

-Как можно назвать курочку за то, что она заботилась о своих детках? (Заботливая).

-Какая курочка мама? (Ласковая, заботливая, добрая, милая, любимая).

-Как вы назовёте свою маму?

Теперь садимся за столы, будем моделировать.

Какие геометрические фигуры лежат на столе? (Рассматриваем, называем).

Выкладываем маму-курицу. Возьмём большой коричневый круг – туловище, маленький коричневый круг – голова курицы.

Большие, жёлтые кружочки – туловище цыплят, маленькие жёлтые кружочки – головы цыплят.

Вместе с детьми обходим столы и рассматриваем, у кого, как получилось.

2.7 . Работа с родителями (консультации)

Как рассказывать сказки детям

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И.Тихеева и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки, сказки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях пяти - шести лет.

СКАЗКА – самый удивительный жанр устного народного творчества. В ней все необычно и все возможно. Через сказку ребенок получает представление о добре и зле, о ценностях материальных и духовных, о жизни как свершении самых дерзновенных мечтаний во имя любви и правды. Сказка - великая сила, но ребенка нужно учить вдумчиво слушать и читать ее.

ЗНАКОМСТВО С ВАРИАНТАМИ. Полезно знакомить ребенка с вариантами сказок. Дети тонко подмечают оттенки в сюжетах, в характерах и поведении персонажей. Идет переоценка услышанного ранее. Внимательнее дети начинают

слушать и другие сказки, вникать в события, характеры. У них могут появиться и свои собственные придуманные варианты сказок.

ПОВТОРНОЕ ЧТЕНИЕ. Читать и рассказывать сказки надо неоднократно. При первом прослушивании впечатления часто бывают неточными. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребенок все более вникает в ход событий, яснее становятся для него образы сказочных персонажей, их взаимоотношения, поступки.

Как читать книги ребенку

ЧТЕНИЕ ВСЛУХ. Полнота восприятия во многом зависит от того, насколько глубоким окажется проникновение в текст, насколько выразительно вы донесете образы персонажей, передадите и моральную направленность, и остроту ситуаций, и свое отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жест.

ПЕРЕСКАЗ И БЕСЕДА по книге позволяют лучше понимать и запоминать содержание. Однако не пытайтесь сразу напрямую объяснять своими словами содержание или мораль прочитанного. Это может разрушить обаяние художественного произведения, лишить ребенка возможности почувствовать то, что он еще не может осмыслить.

РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ учит замечать художественные детали, понимать характеры сказочных героев и их взаимоотношения, чувствовать гамму красок, их эмоциональную выразительность, проникаться чувствами и настроениями, которые выражает рисунок.

Заключение

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Исследования отечественных психологов и педагогов доказали, что овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность, поэтому важное значение в педагогическом процессе дошкольного учреждения отводится речевому развитию детей.

В работе по развитию речи детей младшего дошкольного возраста ведущее значение имеет не только формирование фонетической и грамматической сторон речи, но и формирование лексического запаса ребенка, на основе которого проводится работа по развитию правильной устной речи.

Художественные произведения объединяют в себе специфическую область творчества, объединяющую в себе мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально - поэтических жанров.

Из того, что описано в работе, можно сделать вывод, что формирование детской речи невозможно без художественной литературы. Дети - дошкольники наиболее восприимчивы к поэзии. Особенно интересны малышам произведения, в которых главные действующие лица – дети, животные, описываются игровые и бытовые ситуации.

Ребенок с удовольствием разыгрывает вместе со взрослым сюжеты сказок, художественных произведений.

Ребенок остро переживает события, слушает понравившуюся ему сказку многократно. Радостно узнает ее героев в иллюстрациях и игрушках, следит за привычной последовательностью сюжетных действий, каждый раз, заново переживая счастливый конец сказки или рассказа.

С помощью художественной литературы у детей дошкольного возраста развивается:

1. эмоциональная отзывчивость на произведения, интерес к ним;
2. развивается способность слушать текст и активно реагировать на его содержание;

3. вырабатывается умение слушать вместе с группой сверстников, когда воспитатель рассказывает;

4. дети учатся выполнять игровые действия, способствующие тексту знакомых произведений, сказок;

5. дети узнают произведения и их героев при многократном рассказывании;

6. у ребенка развивается способность повторять отдельные слова и выражения из сказок, рассказов, стихотворений;

7. дети учатся рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев произведений и отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций [типа: Кто это? Где у зайки уши? Что он делает?]

8. дети дошкольного возраста учатся следить за развитием действия в коротких рассказах, сказках с наглядным сопровождением [картинки, игрушки], а затем и без него.

Задачи, поставленные в исследовании, были решены:

Изучена психолого-педагогическая литература по проблеме использования художественных произведений для развития речи дошкольников.

Была проведена диагностика по выявлению сформированности связного словаря детей.

Описана система занятий с использованием художественных произведений для развития речи детей дошкольного возраста.

Анализируя полученные результаты следует сделать вывод о эффективности предложенной нами программы.

Есть положительные результаты, хотя и небольшие. Недостатками можно назвать малое количество времени, отведенное на индивидуальные занятия, невозможность контролировать выполнение дома предложенных рекомендаций. Предполагаем, что дальнейшая работа по использованию художественных произведений, способствующих формированию связной речи у дошкольников, даст более четкие положительные результаты.

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты педагогического эксперимента подтвердили правильность выдвинутой гипотезы и позволили сформулировать следующий вывод: целенаправленное и систематическое использование художественной литературы в работе с детьми младшего дошкольного возраста способствует наиболее эффективному развитию их связной речи, что и подтверждает гипотезу работы.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. «Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников». - М.: Академа, 2000.- 398с.
2. Гризик Т.И., Тимощук Л.Е. «Развитие речи детей 4-5 лет». – М.: Просвещение, 2007.- 219с.
3. Полягошко С.В., «Творческое развитие ребенка в условиях художественно - речевой деятельности». Учебно – наглядное пособие. – Белый ветер, 2015.- 130с.
4. Филичева Т.Б., Соболева А.В. «Развитие речи дошкольника: Методическое пособие с иллюстрациями». - М.: Литур, 2000.- 80с.
5. Гацко Е.М. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста (http://pedrazvitie.ru/doshkolnoe_obrazovanie_new?str=10), 09.07.2015.