

## Оригами как один из способов развития конструктивных способностей детей

Горшкова Галина Александровна

Воспитатель

МДОУ детский сад «Родничок» г. Переславль Залесский

Бумага является одним из самых популярных материалов для творчества в детском саду. На ней можно рисовать, ее можно мять в комочки или аккуратно складывать, скручивать или резать на полоски, выщипывать из нее различные фигурки, а затем создавать и элементарные поделки, с которыми справляются даже трехлетки, и настоящие шедевры – объемные и сложные работы, которые получаются у старших детсадовцев.

Бумажное конструирование обладает серьезным образовательным и воспитательным потенциалом, учит фантазировать, развивает мышление, тренирует мелкие мышцы рук.

В настоящее время центры **оригами** открыты в 26 государствах планеты. В основном это занятие носит характер увлечения. Оно интересно педагогам как притягательная сила искусства, его способность будить детское воображение, развивать интеллектуальные способности детей, оживлять плоский и немой лист бумаги, за считанные минуты превращать его в цветы, животных, птиц и т. д.

Оригами – удивительное, загадочное слово. В переводе с японского «*ори*» - сложенный, «*ками*» - бумага, бог. Можно предположить, что человек, творивший из бумаги, уподоблялся Богу – творцу всего из ничего.

Кому не известна трагическая история девочки Садако из Хиросимы, погибшей от последствий атомного взрыва? В короткий срок она мечтала сделать из бумаги 1000 журавликов, чтобы выздороветь. По преданию эта птица обладает бессмертием, приносит счастье. Но только Садако не успела сделать нужное их количество.

И все-таки, японцы верят в светлую символику этих чудесных птиц. И совсем не редкость увидеть в японских домах огромные гирлянды разноцветных журавликов и не только их. Различные бумажные конструкции: зайчики, веера, фонарики, птицы – стали в Японии непременным украшением праздников.

У детей с младшего возраста ярко выражен интерес к познанию окружающего мира путем исследования: хочется все потрогать, погладить, помять, порвать. Последнее имеет непосредственное отношение к такому материалу, как бумага. Как же

реагируют взрослые на естественное желание малыша? - Запретами: нельзя рвать бумагу, мять листочки и т. д. Вечная борьба теории и практики. Ребенок должен развиваться, но желательно *«без жертв и разрушений»*. Какое получаешь удовольствие, когда на занятии знакомишь детей со свойствами бумаги! Экспериментальным путем дети познают, что бумага бывает мягкая, плотная, шершавая, гладкая, прозрачная, меняет структуру и мокнет при взаимодействии с водой.

Превращение же листа бумаги в игрушку, дети воспринимают как увлекательную игру, не замечая как в процессе складывания, решают очень серьезные математические задачи: находят параллели и диагонали, делят целое на части, получают различные виды треугольников и многогранников, ориентируются на листе бумаги.

Готовность ребёнка заниматься оригами можно проверить, предложив ему согнуть квадрат пополам «книжкой» или «косынкой», сложить самые простые фигурки. Если у ребёнка есть интерес и желание складывать фигурки из бумаги, то можно продолжать занятия. Если же он проявляет нежелание заниматься или абсолютно не справляется с заданием, то лучше отложить занятия на какое-то время.

Перед проведением занятия педагогу необходимо:

- сложить фигурку, для того, чтобы представить детям образец и без затруднений последовательно продемонстрировать складывание фигурки на занятии;
- подобрать бумагу нужного цвета и заготовить из неё квадраты соответствующих размеров;
- приготовить карандаши, фломастеры для дорисовки деталей;
- приготовить небольшие кусочки бумаги, клей для выполнения аппликации на фигурках.

Учитывая способности детей, можно разделить детский коллектив на подгруппы, планируя разный объём усвоения материала на занятиях. Так, одни дети (успешно осваивающие технику складывания) выполняют всю работу, а другие – только её часть. Например, изготавливая розу, одни воспитанники делают только цветок, а другие выполняют аппликацию из цветка и листьев.

Интерес к занятиям возрастает, если детям ясен мотив: сделать цветок для мамы; игрушку, чтобы играть; украшения, чтобы украсить группу (дом) к празднику. Поэтому необходимо объявлять детям не только цель занятия – изготовление конкретной фигурки, но и для чего она будет сделана.

Начиная с первого занятия, следует ориентировать детей на точность выполнения действий; обращать их внимание на то, что сгибы надо проглаживать с усилием, иначе при выполнении следующих действий бумага не будет «слушаться», не согнётся как надо, что пальчики могут превращаться в «утюжки»; объяснять детям, что работать нужно только на твёрдой поверхности и ни в коем случае не на весу, так как бумага может порваться, и придётся всё складывать заново.

Современная образовательная программа в свете Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает развитие интересов детей, развитие воображения и творческой активности; формирование

первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (*форме, цвете, размере, материале и др.*) [1].

Занятие **оригами** способствует развитию таких психических процессов ребенка, как память, внимание, мышление, воображение, а, следовательно, и развитие интеллекта в целом, что полностью соответствует требованиям ФГОС ДО.

В процессе работы дети учатся работать парами, договариваться, кто что делает, помогать друг другу. Ведь понимая, что если у друга что-то не получится, может потом и не сложиться игра (*театр, зоопарк, цирк и т. д.*). Самое главное, это делать основу, а точнее базовую форму (*треугольник, стрела, двойной треугольник, двойной квадрат и т. д.*) Все должно происходить легко и непринужденно, чтобы детям было интересно.

Занятия оригами влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук, что, по мнению М. М. Кольцовой [2], находится в прямой зависимости с развитием речи ребенка.

Значение **оригами** для развития ребенка:

- учит детей работать с бумагой: сгибать, складывать, надрезать, склеивание

-развивает глазомер, мелкую моторику;

-учит ориентироваться на листе бумаги (*слева, справа, в центре, по диагонали, пополам*);

-знакомит с геометрическими понятиями: квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;

-активизирует воображение и фантазию;

-развивает художественный вкус и творческие способности;

-совершенствует трудовые навыки, учит аккуратности, умению бережно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Особое значение имеет информация о природе, технике, предметах, окружающих детей. Особенно при современном тематическом планировании. В течение года обучение идет по **разным темам:** транспорт, птицы, в гостях у сказки, новогодний калейдоскоп, город мастеров, здравствуй зимушка-зима и многие другие. А бумажных поделок в стиле «**оригами**» - великое множество, это позволяет не отступать от современной программы обучения дошкольников.

Готовые поделки полезно обыграть, оживить: бабочка проснулась и прилетела сообщить, что наступает весна...

Итак, садитесь, раскрепощайтесь, придумывайте, делайте и обыгрывайте свои поделки. Успеха и удачи Вам!

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] / [https://www.firo.ru/?page\\_id=11003](https://www.firo.ru/?page_id=11003)

2. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. -2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / М. М. Кольцова. - М. : «Сов. Россия», 1979 - 192 с.