

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федосеева Татьяна Александровна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 157

г. Иркутск, Иркутская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с процессом становления связной речи у дошкольников, выделяется один из способов планирования связного высказывания – прием наглядного моделирования.

Опыт работы с детьми 3 – 7 лет позволяет сделать определенные выводы о процессе становления связной речи у дошкольников, а именно: большинство детей активно делятся своими впечатлениями о пережитых событиях, но с неохотой берутся за составление рассказа по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребёнка недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

В практике работы детского сада по развитию связной речи у детей 3 – 7 лет используются авторские методики, апробируются приемы инновационных технологий. Результаты диагностики развития связной речи дошкольников позволили определить, что одним из способов планирования связного высказывания может служить *прием наглядного моделирования*.

Использование приема наглядного моделирования дает возможность:

- самостоятельного анализа ситуации или объекта;
- развития децентрации (умение менять «точку отсчета»);
- развития замыслов – идей будущего проекта.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания. Прием наглядного моделирования мы используем в работе над всеми видами связного монологического высказывания: пересказ; составление рассказов по картине или серии картин; описательный рассказ; творческий рассказ. Основой метода наглядного моделирования является знакомство детей с графическим способом представления информации – моделью. В качестве условных заместителей применяются символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения;
- контрастная рамка, как прием фрагментарного рассказывания и др.

Самым простым из видов связного высказывания считается пересказ. Развитие навыков пересказа предполагает формирование следующих умений:

- умение обозначать персонажи и атрибуты художественного произведения заместителями;
- формирование умения передавать события при помощи символа–заместителя (предметное моделирование);
- передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей, и начинается с рассказывания знакомых коротких сказок («Теремок», «Колобок» и др.). Например: рассказывая знакомую сказку «Репка» предлагаем детям постепенно выставлять символы–заместители героев сказки.

Очень важно добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент. Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказа по сюжетной картинке. Составление рассказа требует от ребенка умение выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязи взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, т.е. составить начало рассказа и последствия ситуации – конец рассказа.

На практике составленные детьми рассказы – это простое перечисление действующих лиц или объектов картины. Для преодоления этих недостатков и формирования навыков рассказывания по картине можно отметить несколько этапов:

- выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
- определение взаимосвязи между ними;
- объединение фрагментов в единый сюжет.

Когда дети овладеют навыком построения связного высказывания, в модели пересказов и рассказов включаются творческие элементы – ребенку предлагается придумать начало или конец рассказа, в сказку или в сюжет картины включаются необычные герои, персонажам присваиваются несвойственные им качества и т.д., а затем составить рассказ с учетом этих изменений.

Особым видом связного высказывания являются рассказы – описания по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно труден для детей, т.к. в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы, которые носят статичный характер. Особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов. Данная работа состоит из нескольких этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассмотрение их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини–рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине с использованием метода наглядного моделирования наиболее эффективным является прием «Оживи картину». Это содержание работы является переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине. Например: детям предлагается картина с ограниченным количеством пейзажных объектов (камышы, дерево, болото) и мелкие изображения картинок предметов или «оживлялок».

Для активизации творческого мышления дошкольников при составлении рассказа по картине можно использовать прием наглядного моделирования – фрагментарное рассказывание.

Использование речевой формы – сравнительное описание предметов – также дает положительный результат.

Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, которые накапливаются в Картина делится условно на части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Вариативность рассказов достигается за счет выбора детьми цвета первого прямоугольника. процессе ознакомления с объектами.

Элементами модели описательного рассказа могут служить символы – заместители качественных характеристик объекта:

- принадлежность к родовому понятию (птицы, рыбы...);
- величина (большая, маленькая);
- цвет;
- форма;
- составляющие детали;
- качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен объект (для неживых объектов);
- как используется (какую пользу приносит).

По данной модели можно составлять описание отдельного предмета, который принадлежит к определенной группе. При составлении сравнительного описания мы используем круги Эйлера. Дети сравнивают предметы, определяя сначала сходство затем различие. Наиболее сложным для дошкольников является составление творческого рассказа.

Анализируя результаты работы, следует сделать вывод о том, что данная форма является наиболее результативной. Большинство детей активно включаются в процесс составления творческого рассказа. Часто наглядная модель служит средством преодоления страха ребенком перед построением творческого связного рассказа. Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели предлагаются силуэты животных, людей, растений и т.д. Особенность данных элементов в том, что силуэтные изображения задают определенный обобщенный образ. Определение характера, настроения, даже внешнего вида героя – прерогатива самого ребенка. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами.

Представленные приемы работы позволяют повысить эффективность развития связной речи дошкольников, это показывают и наши результаты диагностики речевого развития. При первичной диагностике дети затруднялись в установлении связей, допускали содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах; в творческом рассказывании были недостаточно самостоятельны. При повторной диагностике, дети показали более высокий уровень речевого развития: стали более инициативны и самостоятельны в придумывании сказок, рассказов. Овладевая всеми видами связного высказывания с помощью наглядного моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Список литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. — М.: Академия, 1999. —159с.
2. Ткаченко Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1990. № 10. С. 16–21.