

Тунегова Наталья Вячеславовна
воспитатель
МАДОУ № 15
г.Армавира, п. Заветный

Методика «Бумажное путешествие» (опыт работы)

Детство – незабываемая, интересная пора. Пора «почемучек». Так любя, мы называем **детей**, которые жадно ищут ответы на терзающие их вопросы. Малыш – природный исследователь окружающего мира, а этот мир открывается ребенку через его личные ощущения, действия, переживания, через его, пусть еще такой маленький, но жизненный опыт.

Познавательное развитие дошкольников основано на **познавательной деятельности** в результате, которой формируется личностный опыт ребёнка, его ценностное отношение к миру, формируются потребности в знании и **познании**. Через **познавательные** процессы ребёнок получает и осмысливает информацию. Ощущение, восприятие, мышление, воображение, речь являются неразрывными частями единого процесса отражения действительности.

Ощущая, воспринимая, наглядно представляя себе любой предмет, любое явление, ребёнок учится анализировать, обобщать, конкретизировать, т. е. мыслить и самостоятельно **развиваться**.

Образовательная область «**Познавательное развитие**» включает в себя:

- Формирование элементарных математических представлений.
- **Развитие познавательно – исследовательской деятельности.**
- Ознакомление с предметным окружением.
- Ознакомление с социальным миром.
- Ознакомление с миром природы.

Познавательное развитие в ДОУ предполагает вовлечение малыша в самостоятельную **деятельность**, **развитие** его воображения и любознательности. В детских учреждениях все создано для того, чтобы маленький исследователь смог удовлетворить свое любопытство. Чтобы эффективно **развивать познавательную сферу малыша**, лучшим вариантом считается **организация** и проведение действий, направленных на **познание**.

Цели и задачи **познавательной деятельности**

Познавательное развитие в ДОУ преследует следующие задачи:

- Поощрение любознательности, **развитие** и выявление интересов ребенка.
- Формирование действий, направленных на **познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.**
- **Развитие** творческих задатков и воображения.
- Формирование знаний о самом себе, других детях и людях, окружающей среде и свойствах различных предметов.

Главное условие работы с дошкольниками – ориентироваться на их возможности и **развивать деятельность**, направленную на изучение мира и окружающего пространства. Воспитателю следует так строить занятия, чтобы малыш был заинтересован в исследовании, был самостоятелен в своих **познаниях** и проявлял инициативу

К основным формам, направленным на **познавательное развитие в ДОУ**, относятся:

- личная вовлеченность **детей** в исследование и разную **деятельность**;

- применение различных дидактических заданий и игр;
- использование приемов в обучении, которые помогают в становлении у **детей таких черт**, как воображение, любознательность и **развитие речи**, пополнение словарного запаса, формирование мышления и памяти.

Чтобы малыши не были пассивны, для поддержки их активности используются своеобразные игры. Малыши не мыслят своей жизни без игры. Нормально **развивающийся** ребенок постоянно манипулирует с предметами. На этом строится работа воспитателей по **познавательной деятельности**.

Игра для дошкольников – самая эффективная форма образовательной деятельности. При этом ее эффективность во многом зависит от участия в ней педагогов. Многие испытывают с этим трудности. Одним сложно принять на себя роль партнера в игре с детьми, другие не оставляют на нее в плане времени, чтобы успеть решить обучающие задачи.

Мне бы хотелось вас познакомить с методикой «Бумажное путешествие», которую я использую в своей работе с малышами. Эта методика поможет педагогам включиться в игру и реализовать образовательную деятельность с детьми в игровой форме. Дети освоят в игре новые знания и после основной части продолжают играть самостоятельно. Использую методику «Бумажное путешествие» необходимо учитывать особенности детской игры по возрасту детей.

Во время игры для детей существуют только игровые роли, игровая ситуация, игровое пространство и игроки – остальное для них неважно. Они верят в правдивость того, что происходит в игре. Они эмоционально проживают чувства персонажей, в которых играют.

Еще одна особенность – дети не играют молча. Даже тогда, когда ребенок один, он разговаривает с игрушкой, ведет диалог с воображаемым участником игры, говорит за себя и за маму, за больного и врача. Обстановку вокруг дети воспринимают как часть игрового пространства, достраивают ее в воображении: группа может быть и морем, и лесом – все зависит от сюжета игры.

Важно, чтобы дети играли, потому что им интересно, а не потому, что их заставили. Поэтому я предлагаю детям сюжет и направляю их в игре – давая им возможность самим принимать игровые решения и действовать. При этом я сама включаюсь в игру вместе с детьми. Включенность выражается не только в активных действиях, но и в положительных эмоциях. Дети быстро считывают эмоции взрослых, и именно эмоционально положительный настрой педагога – основа эффективного взаимодействия с ребенком в игре.

Игра по методике «Бумажное путешествие» объединяет игру на бумаге, режиссерскую игру и изобразительную деятельность. Методика подразумевает игру в двух пространствах: плоском и объемном – и дает возможность научиться переносить объем на плоскость.

Традиционно выделяют три компонента игровой среды: предметный, деятельностный, эмоциональный. Методика «Бумажное путешествие» позволяет создать полноценную трехкомпонентную игровую среду.

Эта методика решает следующие задачи: позволяет соединять разные виды деятельности и решать задачи из разных образовательных областей параллельно. Игра будет развивать образное мышление, воображение и интерес дошкольников к творчеству, их инициативность и любознательность. Во время игры по такой методике можно отработать и закрепить с детьми представления об окружающем мире от форм и цветов с младшей группой до причин и следствий с подготовительной. Дошкольники смогут закрепить навыки совместной деятельности и общения со сверстниками и взрослыми, обогатят словарный запас. Полезным будет и навык двигаться по схеме.

В этой игровой методике ребенок живет действиями и чувствами изображаемого героя, говорит от его лица, представляет себе определенное пространство, может менять игровую ситуацию по ходу действий. В роль вживаются и воспитанник, и педагог. Все это важные признаки игры.

С помощью этой игры я получаю возможность не только обучить детей чему-то новому или повторить материал, но и провести небольшую диагностику. Скорее всего, выбор персонажа и его характера покажет психоэмоциональное состояние воспитанников, желание проиграть какую-то ситуацию из жизни. Поведение каждого ребенка во время игры, его рисунки также могут показать, все ли у дошкольника благополучно, не нужна ли ему помощь.

Чтобы организовать игру по методике «Бумажное путешествие», нам понадобятся фигурки различных персонажей, карандаши, фломастеры, мелки, всё это должно быть в большем количестве, чем детей в группе. Так же нужна будет крафтовая бумага, которую можно заменить обоями или ватманом, крафтовая бумага, которую можно заменить обоями или ватманом. Далее, я раскладываю на полу бумагу длиной 3–5 метров, в зависимости от количества детей. Затем посередине листа рисую основную дорогу, по которой будут идти персонажи, и важные исходные элементы для игровой ситуации. Каждый ребенок, как и воспитатель, выбирает себе одну фигурку и действует в игре от лица этого персонажа.

После того как разложили листы и нарисовали на них основные элементы для игры, а дети выбрали себе фигурки, которыми будут играть, все располагаются вокруг листа и представляются от лица персонажа: кто они, что они любят. Например, я – заяка, люблю скакать и грызть морковку.

Затем я приглашаю детей в путешествие. По дороге персонажи попадают в разные ситуации, узнают что-то новое и применяют свои знания, чтобы решить определенные задачи.

Так же в ходе игры я описываю то, что происходит в мире игры: например, если игра проходит летом, я говорю, что все вокруг зеленое, цветут цветы поют птички – и предлагаю детям нарисовать это. Провожу детей по сюжету, предлагая дополнять игровой мир поделками, например, из пластилина, прятать персонажей в их домики, ходить в гости. Таким образом, в ходе «бумажного путешествия» важно задавать детям вопросы, комментировать действия персонажей.

Чтобы реализовать методику «Бумажное путешествие» лучше предлагать детям такие игровые кейсы, которые отражают ситуацию вокруг них в данный момент. Например, брать за основу текущее время года. Детям легче будет воспроизвести игровую ситуацию, а педагог сможет актуализировать их знания о сезонных явлениях. Во время одной из игр можно вспомнить с детьми правила поведения во время дождя и грозы, свойства мокрого песка.

Одновременно с игрой дети будут развивать навыки изобразительной деятельности. Рисование привлечет даже тех детей, которым оно не нравится, ведь это часть игры.

Хочу привести один из примеров, который я использую в своей работе.

Игра начинается в солнечный день возле речки. Дети рисуют речку и солнце и отправляются в путешествие по берегу реки. Вдруг начинается гроза – я рисую тучи и дождь цветными карандашами, дети подключаются и тоже рисуют. Затем я спрашиваю: «А что же с животными? Нарисуйте домики для них и спрячьте их там!». И персонажи бегут пережить грозу в своих домиках. Таким образом я знакомлю детей с правилами поведения во время грозы (опасно находиться рядом с водоемом). Затем начинается звуковая мини-игра: дети воспроизводят шум дождя, раскаты грома. Можно предложить им физминутку и «поволноваться», как море. Гроза заканчивается. Чтобы показать, что дождь закончился, я предлагаю детям превратить капли дождя в

солнечные лучики: закрасить их мелками или фломастерами. После дождя все персонажи выходят играть с песком и строить песочный замок – дети могут нарисовать его, сделать из конструктора или слепить из пластилина. Затем они заселяют своих легче персонажей в замок и продолжают играть.

Во время «бумажного путешествия» дети запоминают информацию, потому что они ее визуализируют и проживают. Любая деятельность в этот момент вызывает у них интерес, потому что она существует не сама по себе, а вместе с игрой. Педагоги могут сами разработать подобные игровые кейсы или использовать сюжеты сказок и историй, которые знакомы детям.