

Бушина Елена Владимировна

Воспитатель,

«МДОУ детский сад 25" Солнышко "

села Покойного, Буденновского района СК

Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений работы по формированию связной речи

«Речь – удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им»

Г. Гегель.

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже.

Обучение детей рассказыванию по картине является одним из направлений работы по формированию связной речи. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, позволяет говорить даже молчаливых и застенчивых. Для методики обучения рассказыванию по картине существенное значение имеет понимание особенностей восприятия картин.

А.А. Люблинская считает, что восприятию картин ребенка надо учить, постепенно подводя его к пониманию того, что на ней изображено. С.Л. Рубинштейн, Г.Г.Овсепян, изучавшие вопросы восприятия картины, считают, что характер ответов детей зависит от ее содержания, близости и доступности ее сюжета, от опыта, умения рассматривать и характера вопросов воспитателя, определяющих умственную задачу. М.М.Кониная считала, что разные типы картин должны по разному использоваться в связи с различными задачами обучения родному языку. Предметные картины располагают к занятиям номенклатурного характера, связанным с перечислением и описанием качеств и особенностей изображения предмета. Сюжетная картина наталкивает ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия.

Требование к картине:

-Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.

-Реалистичное изображение.

-Картина должна быть высокохудожественной.

-Доступность содержания и изображения

Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине.

- Составление описательного рассказа по предметной картине.
- Составление описательного рассказа по сюжетной картине.
- Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине.

- Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин.
- Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.
- Творческое рассказывание по сюжетной картине. Требование к рассказам детей: точная передача сюжета, самостоятельность, образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий); наличие связей предложений и частей рассказа; выразительность; умение интонировать; плавность речи; фонетическая четкость каждой фразы.

Более подробно остановимся на занятиях детей 3-4 лет.

Занятия в младшей группе.

Цели: 1. Научить рассматривать картину, формировать умение замечать в ней самое главное

2. Постепенно перейти от занятий номенклатурного характера, когда дети просто перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Структура занятия.

Часть 1. Рассматривание картины с помощью вопросов воспитателя.

Часть 2. Заключительный рассказ воспитателя, являющийся образцом для детей.

Основной прием проведения занятия - беседа. К рассказыванию по картине дети подводятся постепенно. Используются дидактические игры с предметными картинками:

- Подобрать пару к указанной картинке. Назвать предмет, сказать, какой он и что с ним делают.
- Игра "Прятки"(картинки прячут- расставляют по разным доступным местам, дети находят их и приносят, называют). Возможно чтение воспитателем какого либо авторского рассказа. Перед показом картины необходимо вызвать у детей интерес к ней. Очень важно мотивировать речевую деятельность детей. Можно предложить внимательно посмотреть на картину, запомнить ее, а дома вместе с родителями нарисовать. К концу года становится возможен переход к самостоятельным рассказам детей (как правило, они почти полностью воспроизводят рассказ воспитателя).

Характерные особенности занятий.

- Чередование хоровых и индивидуальных ответов.
 - Обязательное наличие эмоциональных и игровых приемов.
 - Использование литературных и художественных ставок. Возможные приемы.
-
- Игра: "Расскажи кукле"
 - Выбор объекта описания.
 - Инсценировка (в гости к детям приходит кукла, собачка, и дети разговаривают с ними.
 - Предложить ребенку встать на место того, кто "нарисован"
- (Как будто это мы гуляем", "Как будто это наш котенок).

Список литературы:

1. Алексеева М. М., Яшина В.И..Методика развития и обучения родному языку дошкольников.- М. Академия, 1997
2. Развитие речи детей дошкольного возраста. Под. ред.Ф.А. Сохина, М.. Просвещение, 1976
3. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам. - М. Владос, 2005