

Цыш Юлия Валерьевна
учитель-логопед
МАОУ «СОШ № 12» СП «Детский сад»
ул. Набережная, 162, г. Соликамск

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Гимнастика для рук, ног – дело привычное и знакомое для всех. А вот зачем тренировать язык, ведь он и так «без костей»? Оказывается, язык – главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникала у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше [4].

Артикуляционная гимнастика – комплекс упражнений для выработки правильных положений и движений артикуляционных органов (губ, языка, мягкого нёба, щек, нижней челюсти). Ее проводят для решения ряда задач:

- укрепления мышц речевого аппарата;
- выработки определенного артикуляционного уклада для вызывания того или иного звука;
- обучения способности переключаться с одного упражнения на другое.

Артикуляционная гимнастика считается в логопедической практике базовой технологией, которую должен освоить каждый логопед. Она незаменима в процессе профилактики и коррекции звукопроизношения, развития четкой дикции у детей и взрослых. Ее используют для формирования и коррекции звукопроизношения при ринолалии, дислалии, дизартрии, а также для профилактики нарушений в произношении звуков. При коррекции афазии и алалии артикуляционная гимнастика также применяется, но не играет первостепенного значения [1].

Неотъемлемой частью артикуляционной гимнастики является биоэнергопластика. Данный термин состоит из трех слов: био (биос - жизнь) - человек как биологический объект, энергия и пластика. Как считает И. В. Курис, биоэнергия — это внутренняя энергия человека. Пластика -раскрепощенные и плавные движения рук и тела.

Биоэнергопластика — это соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кистей и пальцев рук. В работе с детьми элементы биоэнергопластики предложили применять отечественные ученые О.И. Лазаренко и А.В. Ястребова. Свое начало биоэнергопластика берет из древних традиций йоги, где используются хасты — «жесты кисти рук».

Совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы.

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Учитель-логопед может самостоятельно подобрать движение руки под любое

артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Внимание ребенка привлекается к одновременности выполнения артикуляционных упражнений и движений кисти руки [2].

При проведении логопедического занятия с применением биоэнергопластики, необходимо учитывать, как отмечает отечественный ученый Р.Г. Бушлякова, следующие принципы:

- плавность, раскрепощенность;
- синхронность и точность;
- правильный темп, заданный ритм;
- постепенное усложнение.

Автор так же предложила примерное планирование проведения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой, которая состоит из 7 этапов. Продолжительность каждого этапа может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка.

• На первом (диагностическом) этапе в начале учебного года рекомендуется подробное обследование строения и подвижности органов артикуляции общеизвестными методами и приёмами. После обследования учитель-логопед подбирает комплекс упражнений с учётом нарушенных звуков.

• На втором (подготовительном) этапе проводятся индивидуальные занятия, на которых ребёнка знакомят с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка или челюсти по традиционным методикам, используются сказки о Язычке, фигурки на фланелеграфе. Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, учитель – логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Таким образом, ребёнок привыкает к движениям руки и запоминает их. Рука ребёнка в упражнения не вовлекается.

• На третьем (подготовительном) этапе артикуляционная гимнастика также выполняется по традиционной методике, ребёнка знакомят с персонажами перчаточного театра. Учитель-логопед сопровождает артикуляционную гимнастику движениями ведущей руки с перчаткой, рука ребёнка в упражнения не вовлекается.

• На четвёртом (основном) этапе выполняются упражнения для губ, челюсти и языка с подключением ведущей руки ребёнка с перчаткой. Учитель – логопед вместе с ребёнком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. Такая артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой выполняется в течение двух месяцев, за этот период ребёнок научится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Движения кистей рук должны быть раскрепощёнными, необходимо следить за тем, чтобы рука в кисти не напрягалась.

• На пятом (основном) этапе к артикуляционным упражнениям подключается другая рука ребёнка с перчаткой. Учитель – логопед так же сопровождает выполнения упражнений движениями руки.

• На шестом (основном) этапе к артикуляционным упражнениям подключаются обе руки в перчатках. Ребёнок выполняет артикуляционное упражнение и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движения органов речевого аппарата. Учитель – логопед так же сопровождает выполнение упражнений движениями руками.

• На седьмом (заключительном) этапе, когда ребёнок полностью освоит упражнения, учитель – логопед рассказывает сказку, а ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук [3].

Таким образом, биоэнергопластика является неотъемлемой частью артикуляционной гимнастики учителя-логопеда, ее использование совместно с артикуляционными упражнениями повышают положительный эмоциональный настрой и ребенка и учителя-

логопеда, помогает на протяжении всего занятия удерживать интерес ребенка к артикуляционной гимнастике, повышает его мотивацию для работы над развитием речи, звукопроизношением, значительно экономит время индивидуального логопедического занятия, при этом в разы увеличивая его эффективность.

Список литературы:

1. Артикуляционная гимнастика: упражнения, эффективность, сферы применения [электронный ресурс]. - образовательный портал «niidpo.ru». - URL: <https://niidpo.ru/blog/artikulyatsionnaya-gimnastika-uprajneniya-effektivnost-sferyi-primeneniya>
2. Блинова О.В. Биоэнергопластика в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи [электронный ресурс]. - образовательный портал «s-ba.ru». -URL: <https://s-ba.ru/conf-posts-2022-01/tpost/pom0xet1v1-bioenergoplastika-v-korreksionnoi-rabot>
3. Бушлякова Р.Г. Использование метода биоэнергопластики при выполнении артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [электронный ресурс]. -образовательный портал «urok.1sept.ru». - URL: <https://urok.1sept.ru/articles/570456>
4. Зубова К.С. роль артикуляционной гимнастики для детей [электронный ресурс]. - образовательный портал «корц.рф». -URL: <https://xn--j1aigu.xn--p1ai/logoped/393-rol-artikuljacionnoj-gimnastiki-dlja-detej.html>