

Гонтарева Татьяна Сергеевна
Учитель изобразительного искусства
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №6»
г. Нижнеудинска

Развитие творческих способностей у учащихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках изобразительной деятельности

Уроки изобразительного искусства в школе являются одним из предпочитаемых, при условии их правильной организации и создании соответствующих педагогических условий. Через рисование ребенок осмысливает и закрепляет образы окружающего мира, свое миропонимание и мироощущение, это такой вид деятельности, где ребенок может быть успешен, где он имеет возможность реализовать свое творчество и индивидуальность, укрепить свои позиции не только в коллективе своих сверстников, но и со стороны взрослого коллектива (родителей, родственников, учителей).

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями из различных видов деятельности (учебная, трудовая, игровая) свой выбор останавливают чаще всего на изобразительной деятельности. В коррекционной работе с такими детьми изобразительная деятельность наиболее эффективное средство педагогической помощи, поскольку рисование включает в себя многие психические процессы. Рисование всегда рассматривалось многими исследователями как средство диагностического исследования, ибо рисунок – это «отпечаток» проявлений и развития детской психики.

В нашей школе обучаются дети с разными интеллектуальными нарушениями (вариант 1, 2), дети с синдромом Дауна. Для них характерны нарушения познавательной деятельности (узость и недеффференцированность восприятия окружающих предметов и пространственных отношений), трудность логического запоминания и воспроизведения, недоразвитость наглядно-образного и словесно-логического мышления, сложность форм анализа и синтеза.

В процессе обучения и воспитания наши дети достигают достаточного уровня развития, чтобы приобщиться к общественно-полезной трудовой деятельности, овладеть профессией и вести впоследствии самостоятельную жизнь.

В последнее время количество детей с нарушениями в развитии становится больше. Обучение и воспитание таких детей является социальной необходимостью общества.

В своей работе я помогаю обучающимся, открыть средствами изобразительного искусства красоту окружающего мира, дарю радость творчества и общения с прекрасным, — вот, главная цель моей работы, наряду с коррекцией психофизических функций через развитие творческого воображения.

Жизнь каждого человека ценна. И это давно поняли во всем цивилизованном мире. Там нет различий между здоровыми и больными детьми.

Детей, развитие которых отклоняется от средней нормы, принято называть **исключительными** (сюда же относятся и одаренные дети). Общество понимает и принимает их такими, какие они есть. Ведь и среди них встречаются безусловно талантливые и великодушные. А значит стоит обучать и воспитывать таких детей, развивая их.

Прививать им любовь к самому себе и к ближнему, учить радоваться своим успехам и восхищаться талантом другого человека, учить уметь забыть себя через боль страждущего и поделиться самым сокровенным с другими.

Всему этому я учу **исключительных** детей на своем уроке.

Рисование — это возможность обрести внутреннее равновесие, т.к. творящий ребенок гармонизируется в каждый момент своей деятельности. Поэтому он лучше умеет концентрировать энергию, мобилизовать сильные стороны своей натуры для преодоления препятствий и решения как внешних, так и внутренних конфликтов, более способен к росту и совершенствованию. Ведь законченный рисунок — это иногда первый конкретный результат, доказывающий самому автору его способность к самостоятельной деятельности.

Каждый мой урок направлен на решение определенных задач:

- воспитание эстетических чувств;
- развитие мышления;
- развитие и отработка мелкой (общей) моторики;
- расширение кругозора обучающихся.

Развивая все психические функции, рисование не только помогает ребенку усваивать знания, но и понять все более усложняющиеся представления о мире. Умения, приобретенные на уроке, пригодятся в его дальнейшей деятельности.

К особенностям моего урока можно отнести следующее:

- создаю комфортные условия рисования для каждого учащегося;
- максимально возможное время урока отдаю творческой деятельности учеников;
- предоставляю полную свободу (в рамках темы урока) ученикам;
- осуществляю межпредметную связь с уроками чтения, мир природы и человека, развитие речи через создание иллюстраций обучающихся для последующего анализа и синтеза.

Использую в работе нетрадиционное рисование, чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему трудно проявить усидчивость. Нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества. Так как для ребят важен результат, чтобы рисунок был яркий, красивый и отражал все события. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, само выразиться.

Проведение уроков с использованием нетрадиционных техники:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

С детьми младшего школьного возраста использую:

- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками
- тычок жесткой полусухой кистью
- рисование ладошками.

Детей среднего школьного возраста знакомя с более сложными техниками:

- печать поролоном;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование мятой бумагой;

- набрызг
- волшебные веревочки.
- рисование песком;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- рисование нитками
- пластилинография.

Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

На основе особенностей урока, я выработала принципы педагогической деятельности:

- любовь и уважение к ученикам;
- принцип постановки трудной цели;
- создание ситуации успеха;
- через творчество к коррекции психофизических функций;
- активная жизнь детского рисунка после урока (оформление школы, подарка, участие в конкурсе).

С раннего детства и до зрелости, с ребенком будет только то эстетическое восприятие мира, которое ему заложили в школьные годы. Он будет помнить строгого учителя и доброго, но чаще – любимого, того который научил его любить и радоваться, плакать от восторга и удивляться неудачам.

Оценивая детский рисунок, я концентрирую внимание на том малом успехе, который ребенок достиг в рисунке: мазок, пятно, линия. А если передо мной настоящий шедевр композиции и цвета, то радости и восхищения нет предела и у меня, и у обучающихся!