

*Афанасьева Алла Николаевна, логопед
Привалова Елена Борисовна, логопед
МБДОУ № 192
г.Ростов-на-Дону*

Консультация «Методика проведения артикуляционной гимнастики»

Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность в своих силах, поэтому начинать заботиться о правильности речи надо как можно раньше.

Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без помощи взрослых глубоко ошибочно. Но именно оно является причиной того, что развитие звуковой стороны речи, особенно в раннем возрасте, происходит самотеком, без должного внимания со стороны взрослого, и поэтому значительное число детей имеет различные недочеты произношения. А поскольку сами собой эти недостатки не исправляются, часто мы слышим дефектную речь как детей, так и взрослых.

Артикуляционная гимнастика может использоваться с раннего возраста детей в профилактических целях, а также для коррекции речевых нарушений.

Выработке артикуляционных укладов групп звуков будут способствовать специально подобранные комплексы упражнений.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи язык, губы, мягкое нёбо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических; процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания. Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, в том числе артикуляционной, следует иметь в виду упражнения многих органов и мышц лица, ротовой полости, шеи, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Чтобы правильно подобрать упражнения для артикуляционной гимнастики, надо знать, какие движения свойственны различным органам артикуляционного аппарата. Наиболее подвижным речевым органом является язык. Кончик языка может: опускаться за нижние зубы (как при звуках с, з, ц), подниматься за верхние зубы (как при звуках т, д, н), прижиматься к альвеолам (как при звуке л), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке р). и т.д.

Подвижность губ также играет роль в образовании звуков. Губы могут: вытягиваться в трубочку (как при звуке у), округляться (как при звуке о), обнажать передние верхние и нижние зубы (как при звуках с, з, ц, л и др.), слегка выдвигаться вперед (как при звуках ш, ж).

Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, что особенно важно при образовании гласных звуков.

Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координированно.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата.

Самыми эффективными методическими пособиями по артикуляционной гимнастике являются следующие:

Буденная Т.В. «Логопедическая гимнастика»,

Тисовская Ю.А. «Артикуляционная гимнастика с использованием вестибулярных пластинок»,

Лынская М.И. «Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика»,

Комарова Л.А. «Артикуляционная гимнастика» и другие.

Методические рекомендации к проведению Артикуляционной гимнастики

Занятия ведутся по схеме:

1. От простого к сложному упражнению.

2. Контроль, ритм.

Торможение неправильных движений достигается использованием зрительного контроля, а также введением в работу ритма.

3. Правильный подбор упражнений. Название - картинка.

Упражнять надо лишь движения, нуждающиеся в исправлении, и только необходимые для данного звука. Упражнения должны быть целенаправленными: важно не их количество, важны правильный подбор упражнений и качество выполнения. Упражнения подбирают, исходя из задачи добиться правильной артикуляции звука с учетом конкретного его нарушения у ребенка.

Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием дается название, к нему подбирается картинка-образ.

4. Качество выполнения.

Плавность и легкость движения предполагают движения без толчков, подергиваний, дрожания органа; движение должно совершаться без вспомогательных или сопутствующих движений в других органах.

В любом упражнении все движения органов артикуляционного аппарата осуществляются последовательно, с паузами перед каждым новым движением, чтобы взрослый мог контролировать качество движения, а ребенок — ощущать, запоминать свои действия.

Педагог должен следить за качеством выполняемых каждым ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

5. Темп выполнения.

Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т.е. для достижения конечного результата используется зрительный самоконтроль. Исключение составляют дети с дизартрией.

После того как ребенок научится выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные, кинестетические ощущения ребенка (ощущения движения и положения органов артикуляционного аппарата). С помощью наводящих вопросов взрослого ребенок определяет, что делает его язык (губы), где он находится.

В результате — определенная поза удерживается произвольно долго.

6. Проводить гимнастику надо эмоционально, в игровой форме.

Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, для этого лучше всего использовать игру, как основную деятельность детей. В игре обязательно должен присутствовать элемент соревнования, должны быть награды за успешное выполнение упражнений. Для красочного и забавного оформления игры-занятия используются картинки, игрушки, сказочные герои, привлечение стихотворных текстов.

7. Регулярное ежедневное проведение АГ (2-3 раза в день) индивидуально или со всей группой в течении 3-5 минут

Закрепление любого навыка требует систематического повторения действия, поэтому проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, желательно два-три раза в день, чтобы вырабатываемые двигательные навыки становились более прочными. Но упражнение не должно доводить орган до переутомления.

8. Дозировка количества повторений упражнения (от 3-х повторений до 15-20)

Дозировка должна быть строго индивидуальной как для каждого ребенка, так и для каждого данного периода работы с ним. На первых занятиях иногда приходится ограничиваться трехкратным выполнением упражнений в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы. В дальнейшем можно доводить количество повторений до 15—20.

9. Из выполняемых 3-х упражнений новым может быть только 1, 2 других даются для повторения и закрепления.

Если же дети выполняют какое-то упражнение недостаточно хорошо, педагог не вводит новое упражнение, а отработывает старый материал, используя для его закрепления новые игровые приемы.

10. Артикуляционную гимнастику обычно выполняют сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

11. Правильное размещение детей.

Размещать детей надо так, чтобы все они видели лицо педагога. Лицо должно быть, хорошо освещено, а губы — окрашены.

12. Приемы проведения АГ:

Рассказ, показ, выполнение детьми (по одному, вместе).

Педагог также приучает детей внимательно слушать словесную инструкцию, точно ее исполнять, запоминать последовательность действий.

Упражнения педагог выполняет вместе с ребенком. Для этого он должен уметь показать правильную артикуляцию и ощущать положения и движения органов своего артикуляционного аппарата.

Во время артикуляционной гимнастики надо следить, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица, но в случае ослабленности одной из сторон органа упражняется преимущественно одна, более слабая сторона и упражнения служат для ее укрепления. Дополнительно может применяться самомассаж.

При дизартриях АГ рекомендуют проводить длительно, и тем длительнее, чем тяжелее поражение.

Артикуляционная гимнастика осуществляется с самого начала обучения.

Кажодневные упражнения выполняются индивидуально или со всей группой в течении 3-5 минут. Их можно проводить перед дневным сном, перед завтраком, обедом, полдником. Такая артикуляционная гимнастика напрямую улучшает произношение детей.

Давайте вместе дружно выполним один из комплексов арт. гимнастики.