

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДШИ мкр. Донской»

План – конспект урока
«Разнообразие стилей интерьера и ландшафтного дизайна»
возрастная группа (14-17 лет)

подготовила преподаватель
изобразительного искусства
Дурандина О.Ю.

г. Новочеркасск
2024 год.

Тема: «Разнообразие стилей интерьера и ландшафтного дизайна»

Целевая аудитория: Данная тема может быть предложена, как обучающимся, так и педагогам дополнительного образования.

Структура урока: состоит из двух основных блоков, по стилям интерьера и ландшафтного дизайна.

Материалы для слушателей: блокнот; ручка.

Оборудование для работы: Экран ТВ, USB - накопитель.

Цель:

- Познакомить учащихся с правилами по формированию интерьера и ландшафтного дизайна, продемонстрировать отличительные особенности каждого из стилей.

- Пробудить интерес к такой прекрасной и полезной теме как интерьер и ландшафтный дизайн, показав практическое, и духовное назначение, продемонстрировав многообразие стилей, (возрастная группа детей 14-17 лет)

Задачи:

- Познакомить учащихся с историческими и современными стилями интерьера и ландшафтного дизайна.

- Формирование познавательного интереса к творчеству и представлений о понятии стиль интерьера и что такое ландшафтный дизайн.

- Воспитывать эстетический, художественный вкус и желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира.

Форма проведения: изложение теоретического материала с демонстрацией примеров.

Тип урока: творческая презентация с накопленным опытом.

Вид урока: совместная работа педагога с аудиторией.

Предмет: история искусств.

Продолжительность: 45 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент:

Представление педагога, знакомство с аудиторией: Дурандина Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования «МБУ ДО «ДШИ мкр. Донской»; стаж работы в должности 28 лет. Занимаюсь с детьми школьного возраста по двум видам различных программ, которые включает в себя обучение разным видам изобразительного искусства.

Актуализация темы. Мотивация (активизация деятельности аудитории). Мы все понимаем, насколько важно человеку в современном мире владеть материалом по данной теме. Профессия учителя предоставляет возможность раскрыть мир разнообразия изобразительного искусства. Просто замечательно, что мы сегодня можем использовать в работе все новые технологии, чтобы продемонстрировать наглядно, образцы интерьера комнат выполненных в разных стилях и образцы садов, выполненных профессиональными ландшафтными дизайнерами.

1. Блок. Изложение теоретического материала, изучение стилей интерьера на примере образцов самых лучших интерьеров.

Интерьер, если перефразировать с французского – это внутренний мир дома, планировочное решение, позволяющее собрать воедино все комнаты, мебель и оборудование. Стиль – это выраженная в содержании и форме предметов быта, архитектуре и искусстве исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств.

Помимо стиля, дизайнер опирается на 3 критерия:

- Эстетика складывается решением по освещению, цветовой гаммы и материалов в отделке поверхностей. Сюда же входит дизайн декоративных элементов, мебели и оборудования, общего расположения интерьерных элементов.

- Функциональность означает, что конкретное помещение соответствует своему назначению: в кухне удобно готовить, в спальне спокойно выспаться, в детской – играть. Функциональное помещение позволяет выполнять дела с минимальными затратами энергии и по мере необходимости восполнять свои ресурсы.

- Гигиеничность: интерьер должен соответствовать нормам, способствующим поддержанию здоровью и психологического комфорта при использовании помещений. Сюда входят сантехническое оборудование, обеспечение комфортного температурного режима в зависимости от сезона, устройство эвакуации и качественного воздухообмена.

Сейчас я предлагаю послушать доклад об основных стилях интерьера с демонстрацией образцов фотографий с примерами. При обучении детей разным стилям стараюсь использовать различные материалы, например: репродукции картин, фото из модных журналов и конечно интернет сети. В процессе объяснения каждого из стилей, слушатели сразу видят изображение на экране телевизора.

Эта тема рассчитана на детей, более старшего возраста, категорию, 14 -17 лет, которая осознанно взаимодействует с родителями по поводу выбора предметов для интерьера и материалов для ландшафта. Целесообразно подойти к такому вопросу как выбор стиля интерьера очень серьёзно, так как это делается на много лет. При выборе материалов и вещей для интерьера следует учитывать несколько факторов, таких как долговечность, фактор экологии, и конечно затраты. Существует огромное количество стилей - этнических, современных, классических.

Работа строится следующим образом, вывожу на экран фото образца выбранного интерьера и даю его характеристику согласно изображению. Немного об организации рабочего места, материалах и инструментах. Все усаживаемся напротив экрана телевизора, вам понадобится блокнот и ручка.

Стили интерьера:

- Образец №1 – Африканский стиль (этнический африканский стиль включают в себя главные особенности обустройства жилищ на солнечном континенте: деревянный потолок, уникальный декор ручной работы в анималистическом жанре, стол под кожу зебру, красный половик с геометрическим орнаментом грубой текстуры, тёплая гамма).

- Образец № 2 – Модерн (яркий представитель этого стиля Антонио Гауди, дизайн в стиле модерн выполняется в спокойной цветовой гамме, стиль комнаты с плавными линиями, напоминающими растения, на данном образце мы видим это в перилах, ножках стола, люстре...)

- Образец № 3 - Классический стиль (русский архитектор М.Ф. Казаков работал в стилистике раннего классицизма, в классическом стиле обилие света, антикварная мебель, натуральные ткани, парные аксессуары, эти вещи не перестают быть модными).

- Образец № 4 - Барокко (царский стиль, именно архитектор В.В. Растрелли создавал проекты самых роскошных дворцов Санкт-Петербурга для монархов в XVIII веке, в стиле барокко нарочитая помпезность, дорогие отделочные материалы, на образце: богатый декор, обильная лепнина, гобелены, ткани).
- Образец № 5 - Хай - тек – это высокотехнологичный стиль (зонирование помещений, широкое применение стекла, пластика и металла, часто используется для офисов).
- Образец № 6 – Прованс (стиль зародился во Франции ещё в XIX веке, немного сентиментальный интерьер, деревянная состаренная мебель, нежный текстиль, много декора, букеты с луговыми травами, оттенки розового, сиреневого).
- Образец № 7 - Фьюжн (история стиля началась в 70-х годах XX века, дизайнерский стиль, вспышки цвета, красного и синего, сам стиль характеризуется как сочетание противоположностей).
- Образец № 8 - Шале, загородный домик в горах (преобладание в отделке комнаты натуральных материалов, дерево и камень, традиционно камин в интерьере, голова оленя на стене как на образце).
- Образец № 10 – Лофт (стиль появился в переоборудованных под жильё помещениях заброшенных фабрик и других промышленных зданий, произошло это в 1920-х годах в Нью-Йорке на волне спада производств и кризиса, на представленном образце: высокий потолок, грубая отделка и неординарное оформление, вот например мы здесь видим винт самолёта на одной из стен).
- Образец № 11 - Кантри (настоящий расцвет популярности кантри пришёлся на 1950-1960 годы в США, тогда же мода на деревенскую обстановку распространилась и в Европе, в интерьере на образце: простая мебель, пледы, салфеточки, статуэтка лошадки).
- Образец № 12 - Бохо (зарождение стиля относится к XV веку, его родина - Богемия, где цыган было особенно много, позже красочный и парадоксальный стиль взяли на вооружение хиппи, современный стиль бохо универсален и очень пластичен, самый изысканный бохо-шик, с элементами показной роскоши).
- Образец № 13 – Минимализм (считается что на появление стиля минимализм оказал влияние японский стиль и работы немецкого архитектора

Людвиг Мис ванн дер Роэ, в стиль минимализм можно описать тремя словами - функциональность, простор, лаконичность).

- Образец № 14 – Тиффани (зародился стиль в конце XIX века в США благодаря деятельности знаменитого ювелира Луиса Тиффани, он первым стал использовать витражные техники, что впоследствии стало чертой стиля, на образце: интерьер в пастельных тонах бирюзы с белым, изящные формы мебели, акцент на детали).

- Образец № 15 - Греко-Римский (сформировался стиль на побережье Эгейского моря, античный стиль, традиционные детали интерьера: плитка с барельефами, статуи в нишах, шторы, люстры, мозаика, картины).

- Образец № 16 – Китайский стиль (направление популярное не только в Поднебесной, но и во многих других странах, особенности интерьера: низкая мебель, акценты красного, традиционные мотивы в Китайском стиле, фарфор, разнообразие освещения).

- Образец № 17 – Роккоко (стиль появился во Франции в 1700-1750 годах, основные признаки интерьера: наличие сложных фигурных элементов, большое количество зеркал, мебель с причудливыми завитками, множество миниатюрных предметов прикладного искусства).

- Образец № 18 - Шеби Шик (стиль зародился в XX веке в Англии, особенности: использование декора в больших количествах, на данном образце: светло-розовая мебель, куклы и др.).

- Образец № 19 - Русский стиль (стиль уходит своими корнями в древнюю славянскую культуру, на внутренний интерьер большое влияние оказало язычество, образ русского стиля: деревянная изба, наряд терем, лавки, сундуки и обязательный атрибут печь).

- Образец № 20 – Готический (величественный и торжественный стиль средневековья, особенности интерьера: высокие потолки с балками, стрельчатые окна, камин обрамлённый ковкой, витражи, роскошная мебель, много тёмных тонов).

- Образец №21 – Рустик (замковый стиль, отличительные особенности: деревянный пол, отделка нешлифованным камнем, наличие массивной мягкой мебели, текстиль из натуральных материалов, керамическая посуда).

- Образец № 22 - Ренессанс (когда возник спрос на оформление обстановки в домах знати, появился стиль Возрождение, в интерьере на данном образце: гармония пропорций и торжество обстановки в доме, большое помещение с

округлыми арками, массивная мебель, разнообразие цветового оформления, античные элементы и орнаменты).

- Образец № 23 - Ар – деко (дословно термин ар - деко переводится как «прикладное искусство», образованию названия послужила Международная выставка прикладного искусства в Париже в 1925 году, принципы стиля: строгие геометрические формы, нарочитое использование контрастов, глянец и роскошь, поверхности, металл, зеркала, стёкла, ярко-выраженная стилизация мотивов).

- Образец № 24 - Поп – арт (стиль зародился в 60 годах двадцатого века, поп-арт отрицает серую унылую обыденность, стиль эпатажный, мятежный, в интерьере: простые и дешёвые материалы, много пластика, кислотные цвета, картины в стиле поп-арт).

- Образец № 25 – Эkleктика (история эkleктики началась в конце XIX века, когда европейские архитекторы комбинировали между собой разные элементы нескольких стилей, суть сочетание контрастных вещей, стиль яркий и современный).

- Образец № 26 – Стимпанк (стиль зародился в научно – фантастической литературе и проник в другие области культурной жизни, дословно переводится как пар и мусор, в интерьере комнаты: антикварная атрибутика, механизмы часов, машин и др.).

- Образец № 27 – Контемпорари (возникновение стиля связывают с периодом бума типовой застройки и маленьких пространств, в новых условиях нужно было искать компромиссы, в интерьере: рационализм, лаконичность, ненавязчивый ориентир на модные веяния).

- Образец № 28 – Английский (стиль напрямую отражает менталитет британцев, в интерьере обязательно должны быть: библиотека, удобные кресла, отделка из натурального дерева, узор - полоска, клетка).

- Образец № 29 – Баухауз (сформировался стиль в Германии в начале XX века, много свободного пространства, интерьер преимущественно в желто-красной гамме, реже синей, геометрические формы в оформлении, напоминает стиль абстракции – неопластицизм, художник П.К.Мондриан).

- Образец № 30 – Экологический (заговорили о стиле эко в конце 20 века, ощущение близости к природе достигается за счет большого количества источников света, декор из природных материалов, естественные оттенки древесины, небесно-синие, зелёные).

- Образец № 31 – Лаунж (место расслабления, приглушённая цветовая гамма, превалирование экологических материалов).
- Образец № 32 – Средиземноморский (огромное влияние на стиль оказал климат берегов Средиземноморья, особенности интерьера: морская атрибутика, много места, панорамные окна, синий и небесно-голубой оттенки, узор - чередующаяся бело-синяя полоска).
- Образец № 33 – Хюгге (у стиля хюгге датская концепция, подчёркивает важность теплоты, близости и заботы, на образце: камин, вязанные пледы, комната в пастельных тонах).
- Образец № 34 – Китч (история стиля началась в 19 веке, доступен каждому, дисгармония в цветах, много декора, пародия на роскошь).
- Образец № 35 - Индустриальный стиль (бывшие промышленные помещения, переданные в жилые, коммуникации и трубы не скрываются, они являются элементами интерьера).
- Образец № 36 – Амбир (исторический стиль амбир возник в странах Западной Европы и отчасти в России, основные особенности интерьера амбир: симметрия, парадность, роскошь, цвета золотой, насыщенный красный, декор, карнизы, пилястры).
- Образец № 37 –Бионика (стиль основывается на объединении передовых инновационных технологий, стилю характерны: плавность линий, современные материалы, модные тенденции).
- Образец № 38 – Марокканский (стиль возник в эпоху захватнических войн на территории Африки, в интерьере больше всего преобладает текстиль, кованные изделия, мебель низкая, обязательное наличие ковров с фантазийными узорами).
- Образец № 39 – Футуризм (стиль который сочетает креатив, научно-технический прогресс, современные материалы и технологические разработки, стиль напоминает оформление космических станций из фильмов).
- Образец № 40 – Авангард (появился стиль в начале XX века, смелое и дерзкое направление в дизайне, отличный выбор для смелых и творческих людей которые не боятся экспериментов и новых идей, современные материалы, нестандартные решения).

- Образец № 41 - Комната, в стиле Винсента Ван Гога (деревянная простая мебель, фотообои Звездная ночь, портреты автора, напоминает его собственную комнату в Арле).

2 Блок. Переходим к изложению материала по Ландшафтному дизайну.

Ландшафтный дизайн – искусство, находящееся на стыке трёх направлений: с одной стороны, архитектуры, строительства и проектирования, с другой стороны, ботаники и растениеводства, с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из истории.

Также как и в первом блоке, демонстрируются примеры с образцами самых распространённых стилей ландшафтного дизайна, и даётся краткая характеристика каждого из них.

Стили ландшафтного дизайна:

- Образец № 1 - Английский стиль ландшафтного дизайна (второе название «пейзажный» его называют «нерегулярный», альтернатива регулярному французскому, этот стиль естественное продолжение окружающего пейзажа, использование живописных элементов, ярким примером английского пейзажного стиля стал парк Стоу в Британии).

- Образец № 2 – Ландшафтный дизайн в стиле Модерн (приветствуется асимметрия, элементы подвижности, применение плавных, округлых линий, во главе угла – динамика).

- Образец № 3 - Японский стиль ландшафтного дизайна (идеальная модель природы, где камни изображают горы, кусты-леса, а пруд – море).

- Образец № 4 – Ландшафтный дизайн в стиле - Эко (в данном стиле ландшафтного дизайна допустимы только цвета природной палитры данной местности, натуральность материалов и форм, неровные дорожки, дикие деревья).

- Образец № 5 – Мавританский стиль ландшафтного дизайна (направление этнического стиля, роскошное место для отдыха с журчанием фонтаном и пением птиц, ландшафт должен быть плоским, центр композиции водоём).

- Образец № 6 – Итальянский стиль ландшафтного дизайна (тосканский загородный сад, зелёные насаждения кипарисы, олива, туя, затенённая зона отдыха).

- Образец № 7 – Регулярный стиль ландшафтного дизайна (задача дизайнера – создать открытое, стильное и удобное во всех отношениях пространство).

- Образец № 8 – Ландшафтный дизайн в стиле Хай - тек (характерные приметы ландшафтного дизайна в стиле хай - тек: обилие свободного места, лаконичность красок и использование простых геометрических фигур, упорядоченность, урбанистичность).
- Образец № 9 – Ландшафтный дизайн в стиле Кантри (основатель стиля – Гертруда Джекилл, в ландшафтном дизайне кантри: сочетание природных элементов, простоты и функциональности, старинный декор, забор из лозы).
- Образец № 10 – Лесной стиль ландшафтного дизайна (стиль ленного сада был создан в конце 18-19 веков, вся композиция строится вокруг нескольких растущих деревьев, подойдет такой стиль тем, кто любит естественную красоту, различаются в зависимости от местности и местных условий).
- Образец № 11 - Скандинавский стиль ландшафтного дизайна (суровая природа Скандинавии не балует яркими красками, поэтому для создания акцентов можно использовать основные цвета, главное правило, естественный ландшафт облагородить, а не изменить, создание живых изгородей в качестве заборов).
- Образец № 12 - Альпийский стиль ландшафтного дизайна (этот стиль вдохновлён природным горным ландшафтом, считается одним из самых живописных, имитация горного пейзажа, ключевой элемент Альпийская горка).
- Образец № 13 - Китайский стиль ландшафтного дизайна (китайский сад – стиль ландшафтного дизайна, который развивается более трёх тысяч лет, планировка по фэн - шуй: учитываются стороны света и их значения, самобытность культуры Китая).
- Образец № 14 – Ландшафтный дизайн в стиле Русская усадьба (русским живописцам всегда удавалось передавать особую атмосферу усадеб и их садов, основные черты ландшафтного дизайна в стиле русская усадьба: уединённая зона отдыха в тени деревьев, здесь ставят беседку, обязательно водоем и скульптурные формы).
- Образец № 15 – Колониальный стиль ландшафтного дизайна (зародился стиль в эпоху географических открытий V-VII веков, для колониального стиля характерно смешение европейских традиций и природных особенностей захваченных территорий, обязательные элементы сада: водоём, яркие клумбы, ухоженный газон, кусты фигурной стрижки, арки, шпалеры увитые розами, белая изгородь).

- Образец № 16 - Классический стиль ландшафтного дизайна или иначе французский (самый распространённый и востребованный стиль, уместно такой стиль смотрится на огромной территории, регулярному стилю характерны: пропорциональность, чётко распланированная композиция, кустарникам придают форму шара или призмы, традиционно используют хвойные культуры, в центре можно установить фонтан, античную вазу, статую, от которой идут дорожки)

Постскриптум. Стоит обратить внимание на топиар (кустарниковая скульптура) так как это присутствует в некоторых видах ландшафта.

Итог. В заключение хотелось бы сказать, что тема этого урока, позволяет всем открывать новые возможности самовыражения, раскрывать творческий потенциал каждого. Мы проводим в помещении большую часть времени и то, что нас окружает, непосредственно влияет на наше настроение и самочувствии, и мы вольны выбирать то, что нас будет окружать, работать с этим, менять, исходя из того, как меняется сам хозяин интерьера. Ландшафт оказывает существенное влияние на качество окружающей среды, с которым тесно связано состояние человека. Вид природного ландшафта снижает у людей нервное напряжение, нормализует сердечную и мозговую деятельность, человек чувствует себя довольным. Надеюсь, что кто – то из присутствующих, свяжет свою жизнь с профессией, Ландшафтный дизайнер или профессией, Стилист интерьера, в любом случае эта тема принесёт пользу для общего развития, расширения кругозора и для хозяек в будущем. Тема интерьер не обходит стороной ни одного человека, мы желаем жить в красоте и комфорте, так творите, и это принесет вам удовольствие и откроет новые горизонты.

Информационные источники.

1. Интерьер – внутреннее пространство помещения: что такое интерьер, виды, классификации, veryimportantlot.com, Арт - журнал
2. *Виды дизайна интерьера квартир – названия, типы стилей, примеры типовых помещений –BD*
3. *Стили интерьера: список стилей дизайна интерьеров жилых помещений, m-strana.ru*
4. *Основы ландшафтного дизайна, m-strana.ru*
5. *Стили ландшафтного дизайна: что нужно знать / Skillbox Media*

