

**Кириченко Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования,
БОУ ДО г. Омска «ГДд (ю) Т»,
Город Омск**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «ВОЛШЕБНОЕ СГРАФФИТО» ПО ДПИ (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 14-15 ЛЕТ)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время												
1. Мотивация на деятельность	<p>Добрый день. Мы продолжаем с вами говорить о керамике. Очень скоро вы все приступите к индивидуально- творческому проекту по ДПИ. Вы изучили много видов дпи, в том числе и керамику. Выполнили в этой технике учебные и творческие работы. Я думаю, что новые знания из области керамики, о способах лепки и декорирования, вам не помешают и возможно помогут сделать выбор техники дпи в которой вы будете выполнять свой творческий итоговый проект. Сейчас я каждому из вас раздам текст с информацией в виде таблицы. Вы должны прочитать текст и условными обозначениями, в каждой строке пометить его.</p> <p>«v» -известная информация; «+» - новая информация; «?» - непонятная информация; «-» - информация, идущая вразрез с имеющимися представлениями и знаниями.</p> <p>Текст для инсрта:</p> <table border="1" data-bbox="591 1034 1729 1369"> <thead> <tr> <th data-bbox="591 1034 689 1109">№</th> <th data-bbox="689 1034 1413 1109">Определения, теория по керамике.</th> <th data-bbox="1413 1034 1579 1109">Начало урока</th> <th data-bbox="1579 1034 1729 1109">Конец урока</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="591 1109 689 1225">1</td> <td data-bbox="689 1109 1413 1225">Керамика — это изделия из глины, обожжённые до камнеподобного состояния, при температуре выше 800 гр. С.</td> <td data-bbox="1413 1109 1579 1225"></td> <td data-bbox="1579 1109 1729 1225"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="591 1225 689 1369">2</td> <td data-bbox="689 1225 1413 1369">Основные способы лепки из глины - из куска, из пласта, формование или набивка, шликерное литье, вытягивание формы на гончарном круге, жгутовая техника.</td> <td data-bbox="1413 1225 1579 1369"></td> <td data-bbox="1579 1225 1729 1369"></td> </tr> </tbody> </table>	№	Определения, теория по керамике.	Начало урока	Конец урока	1	Керамика — это изделия из глины, обожжённые до камнеподобного состояния, при температуре выше 800 гр. С.			2	Основные способы лепки из глины - из куска, из пласта, формование или набивка, шликерное литье, вытягивание формы на гончарном круге, жгутовая техника.			Слушают и отвечают на вопросы, технология инсрта, классифицируют изделия по способу лепки.	12 мин
№	Определения, теория по керамике.	Начало урока	Конец урока												
1	Керамика — это изделия из глины, обожжённые до камнеподобного состояния, при температуре выше 800 гр. С.														
2	Основные способы лепки из глины - из куска, из пласта, формование или набивка, шликерное литье, вытягивание формы на гончарном круге, жгутовая техника.														

3	Существует два вида декорирования керамики- рельефное и цветное, а они уже включают в себя множество способов и приемов.		
4	Рельефное декорирование включает в себя- пальцевый орнамент, различные отпечатки, лощение, наклепные узоры.		
5	Цветное декорирование — это ангобирование, сграффито, глазурование.		
6	От вида глины, зависит температура утильного обжига, это первый обжиг высушенного изделия, превращающий глину в керамику, в простонародье, такой обжиг называют- на черепок.		
7	К видам керамики относится - фарфор, майолика, фаянс, терракота.		
8	Глина, разведенная водой до сметаноподобного состояния для склеивания деталей из глины в процессе лепки, называется шликер.		
9	Стекловидное покрытие на поверхности керамического изделия, исходный материал или смесь материалов, которые после нанесения на керамическое изделие и обжига дают соответствующее покрытие называют глазурью.		
10	Понятие Сграффито можно отнести к области монументального искусства и к керамике. Это метод декорирования стен, созданный нанесением слоев штукатурки, а также это разновидность цветного декорирования керамики, при котором на черепок наносят ангоб и узор процарапывают.		

Итак, вспомним, что такое керамика? Где используются керамические изделия? (видеоряд керамических изделий, вылепленных разным способом.) Дети отвечают на вопросы.

Какие способы лепки из глины вы знаете? (лепка из пласта, куска, жгутовая техники, вытягивание формы на гончарном круге, формование, шликерное литье, лепка из пласта по выкройке.

	<p>Задание по группам. Каждой группе, педагог выдает несколько керамических изделий, вылепленных разными способами, и дети должны визуально и на ощупь определить способ лепки. От каждой группы, один ученик рассказывает какие виды лепки в изделиях они определили и по каким признакам? Какие легко было определить, а какие сложно?</p> <p>Со способами лепки, мы разобрались. Керамика — это вид ДПИ и сразу понятно, что керамическое изделие будет более привлекательно, если в нем будет декор. Так какие же способы декорирования мы знаем? Я показываю стенд с различными способами декорирования. Дети их перечисляют. На какие две группы можно разделить способы декорирования керамики? Какой можно сделать вывод? Что существует два способа декорирования: 1. РЕЛЬЕФНЫЙ, 2. ЦВЕТОВОЙ.</p> <p>Итак, мы переходим к теме нашего урока - "Волшебное сграффито".</p>		
<p>2. Целеполагание</p>	<p>Тема занятия: «Волшебное сграффито» Цель: выполнить упражнение в технике сграффито. Задачи: Обобщить теоретические знания по керамике: способы лепки, виды декорирования. Изучить новый способ цветового декорирования керамики. Освоить способы и приемы процарапывания в технике сграффито. Что же такое сграффито? Может кто -то знает или слышал это слово, может оно вам что-то напоминает? Дети рассуждают. Педагог показывает небольшую презентацию о сграффито. Эта техника называется "сграффито". В переводе с итальянского sgraffito означает буквально выцарапанный. Техника основана на процарапывании верхнего слоя краски или штукатурки до обнажения нижнего слоя, отличающегося по цвету. В древности техника сграффито применялась в керамике (вазы Греции), в 15-17 веках распространилась в Италии: поскольку рисунок со временем не истирается, технику сграффито использовали для декорирования внешних стен и фасадов. Из Италии сграффито распространилось в Европу. Этапы работы: высушенное глиняное изделие или отдельную его часть покрывают слоем ангоба, цвет должен существенно отличаться от цвета глины. Карандашом аккуратно наносится будущий рисунок или переносится с помощью кальки или копирки, а затем специальным острым деревянным или металлическим инструментом слой ангоба процарапывается до поверхности черепка. Затем изделие обжигается, покрывается бесцветной глазурью и снова обжигается.</p>		<p>8 мин</p>

	<p>Процарапывать можно не один слой ангоба, а несколько, тогда эффект будет совершенно новым. А можно процарапывать рисунки на изделиях из разноцветной глины.</p>		
3.Практический этап	<p>А теперь приступаем к выполнению практического задания. На маленьких, заранее изготовленных и высушенных плакетках из глины нанесен ангоб. Вам нужно попробовать различные способы процарапывания, такие как: прямая линия, несколько повторяющихся прямых линий, волнистая линия, штриховая прерывистая линия, процарапывание силуэта или простого пятна, возможно кто-то придумает свой способ. Постарайтесь из простых элементов создать гармоничную абстрактную композицию.</p> <p>Для работы нам нужна готовая высушенная плакетка из глины, покрытая ангобом, инструмент для процарапывания, карандаш, зубочистка, кисть для смахивания глины.</p> <p>Давайте проговорим этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карандашом нанести предварительный рисунок композиции, состоящий из разных линий и пятен. Для упражнения, этот этап можно пропустить. для тематической работы- эскиз обязателен. 2. Процарапывание, периодически сметая кистью выбранную глину на лист, с последующим выбрасыванием в баночку. Из этой глины и ангоба, можно сделать цветную глину. 3. Смести мелкие остатки глины в баночку. 4. Убрать рабочее место. 	Выполняют практическое упражнение.	10мин
4.Подведение итогов	<p>Размещаем выполненные работы на планшет.</p> <p>По QR коду проходим в наш класс на платформе LearningApps и выполняем тест по керамике, https://learningapps.org/view21745623 я увижу результат, что тест пройден. После теста опять обращаемся к первому листу с текстом (инсерт) и ставим отметки во втором столбце. Значки должны измениться. Давайте обсудим текст и скорее всего значки - и? исчезли полностью или частично.</p> <p>Мы справились с поставленной целью урока- выполнили упражнение в технике сграффито.</p> <p>Справились с поставленными задачами: Обобщили теоретические знания по керамике: способы лепки, виды декорирования. Изучили новый способ цветового</p>	<p>Обобщение и повторение изученного в режиме диалога.</p> <p>Получают оценку своей деятельности</p>	10 мин

	<p>декорирования керамики. Освоили способы и приемы процарапывания в технике сграффито.</p> <p>А теперь синквейн. Первое слово- СГРАФФИТО</p> <p>Синквейн в переводе с французского языка означает <i>пятистишие</i>. Его составление – эффективное упражнение для ума. Оно развивает навыки краткого резюмирования после осмысления пройденного материала. Задача практикующихся – написать 5 строк: Одно существительное, формулирующее тему. Два прилагательных, уточняющих тему. Три глагола, описывающих действия по теме. Короткая фраза, в которой содержится основная мысль. Резюме, в котором есть неожиданный поворот, отношение пользователя к теме, ее свежая интерпретация.</p>		
5.Рефлексия	<p>Зачитываем СИНКВЕЙНЫ по желанию. Вам понравился новый способ декорирования? Возникали ли сложности в практической части? Возможно ли применить этот способ в своей дальнейшей работе над проектом? Урок окончен. Спасибо.</p>	<p>Рефлексируют. Высказывают мнения</p>	5 мин