

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 46»

**Конспект декоративно-прикладной  
художественно-творческой деятельности  
в старшей группе**

*Тема: «Плат узорный так хорош, на цветочный сад похож!»*

Выполнила: Степанова Юлия Михайловна

г. Миасс

## **Программное содержание:**

**образовательные задачи:** продолжать знакомить детей с народными промыслами (павлово-посадская роспись платков); упражнять детей в составлении композиций павлово-посадской росписи различными способами; расширять представления детей об истории и технологии развития производства павлово-посадских платков;

**развивающие задачи:** развивать познавательный интерес к коллективному выполнению работы в нетрадиционной технике: штамп поролоном по трафарету на ткани;

**воспитательные задачи:** способствовать воспитанию художественного вкуса и эстетической культуры; воспитывать чувство гордости и уважение к народному творчеству, труду народных мастеров.

**Материал и оборудование:** сундук, павлово-посадские платки, картинки с изображением цветов, 4 пустых шаблоны платка разного цвета, картинки с изображением цветов, листьев, других узоров (*для составления композиций на платках*), фартуки (*по количеству детей*), белый платок с бахромой, трафареты с растительными орнаментами, краски, поролоновые спонжи, подносы, влажные салфетки.

**Словарная работа:** Павловский Посад, убрus, набивной платок, пейсли, композиция, названия цветов.

**Предварительная работа:** беседы, разучивание стихов, рассматривание павлово-посадских платков (в том числе на картинках), дидактические игры: «Собери узор», «Украсть платок», чтение художественной литературы по теме, подвижные игры по теме, просмотр презентаций по теме, рисование методом штампования с помощью трафаретов.

**Методы и приёмы:** словесные – беседа, использование загадок, рассказывание стихов; наглядные – показ изображений, рассматривание, практические – практические действия с картинками, конструирование, рисование.

## Ход образовательной деятельности

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сегодня к нам пришли гости! Давайте с ними поздороваемся. Мы очень рады видеть Вас.

А вот и наш волшебный сундучок. А чтобы узнать, что сегодня в нём, отгадайте загадку:

Носят женщины, старушки,  
Носят малые девчушки –  
К уголочку – уголок  
Сложен красочный ... (*платок*).

Предлагаю заглянуть в наш волшебный сундучок. Посмотрим, что же там. (*Открывают сундук, достают платки.*)

**Воспитатель рассказывает стихотворение:**

Что за чудо узор,  
Что за краски вокруг!  
Это поле, цветы,  
Словно сказочный луг!  
Эту русскую сказку  
Каждый видеть тут рад!  
Эта сказка с названьем...

(*Дети договаривают.*) Павлов Посад!

Сегодня мы совершим путешествие в старинный город – Павловский Посад, который расположен недалеко от Москвы, на берегу реки Клязьмы, среди полей и лесов, и который славится своими платками.

(*Девочки рассказывают стихи под музыку.*)

**Первая девочка:**

Павлово-посадские шали –  
Чудо на наших плечах.  
Женщин столетья они украшали,  
Рождая восторг в их глазах.

**Вторая девочка:**

Красный и чёрный, и синий –  
Каждый как новая песнь.  
В них влюблена вся наша Россия  
Их берегут, словно честь.

**Третья девочка:**

На посадском платке-  
Россыпь разных цветов,  
Ароматы весны,  
Дуновенье ветров!

**Четвертая девочка:**

Словно счастья букеты

*На посадском платке.  
Их теплей и роднее  
Не найти нам нигде!*

***Пятая девочка:***

*Пусть пролетают столетья,  
Будем носить, как и встарь,  
Накинув на плечи наряд этот вечный-  
Павлово-посадскую шаль!*

Павлово-посадские платки берут начало от простого куска белого полотна с вышивкой, которое называлось убрус.

Ещё с древних времён платок являлся одним из обязательных атрибутов русского национального костюма. Показаться на людях с непокрытой головой считалось очень неприличным.

Вспомните, кто основал первую фабрику по производству платков в Павловском Посаде? (*Это братья Лабзины: Андрей, Иван и Еремей.*)

Ребята, павлово-посадские платки называют набивными. Кто может объяснить, откуда появилось такое название? (*100 лет назад рисунок на платки наносился вручную на деревянные доски. Чтобы краска лучше пропитывала ткань, доску били тяжёлым молотком. Так появилось слово «набивной».*)

А как назывались доски, с помощью которых наносили рисунки? (*«Цветки» и «манеры».*)

Для набойки одного платка иногда требовалось более 400 наложений досок. В наше время ручной набойки уже нет, рисунки наносятся на специальных станках, а художники рисуют авторские работы прямо на ткани.

Какими цветами может быть фон платков? (*Цвет фона может быть чёрным, красным, белым, васильковым, бордовым, зелёным.*)

***Воспитатель (берёт в руки платок), рассказывает стихотворение:***

Посмотрите на платок,  
На платке расцвёл цветок!!!  
Красный, жёлтый, голубой –  
Удивительный такой!  
Посмотрите на платок:  
Вот зелёный листок,  
Завитки как кружева,  
Словно мягкая трава.  
На платке богат узор –  
Цветом красок ярких, ярких,  
Лучше не найти подарка!!!

Ребята, а какой основной узор используют художники на павлово-посадских платках? (*Растительный узор – цветы, листья.*)

Действительно, основной узор павлово-посадских платков – цветочный. Стоит приглядеться, и увидишь в узорах цветы знакомые, что в лесу растут, в саду да на лужайке.

А какими цветами платки украшают, мы сейчас расскажем. *(Ребята берут цветы и рассказывают стихи.)*

Вместе по лугу идем, *(Ходьба на месте)*

Не спешим, не отстаем. *(Встать на носочки, потянуться, руки вверх.)*

Вот выходим мы на луг *(Шаг вперёд, руки вперед.)*

Тысяча цветов вокруг! *(Шаг вперёд, руки развести в стороны.)*

### **Василёк**

*Фиолетовый и синий,  
Жёлтый, белый, голубой,  
Василёк любим в России,  
Наш цветочек полевой.*

### **Фиалки**

*Стайкой на поляночке  
Зацвели фиалочки –  
Нежно-голубые  
Цветики лесные,  
Грустные, лиловые,  
Листочки бирюзовые.*

### **Незабудка**

*Капля солнца, а вокруг  
Голубых ресничек круг.  
Смотрит пристально и чутко  
Прямо в душу незабудка.*

### **Ромашки**

*Расцвели ромашки  
На лесной опушке,  
Белые рубашки,  
Жёлтые макушки.*

### **Роза**

*Роза – символ совершенства,  
Мудрости и чистоты.  
Признано её главенство,  
Средь цветочной пестроты.*

### **Ирис**

*Ирис – радуга-цветок,  
Наш касатик милый,*

*Или просто – петушок, -  
Всё равно красивый!*

### **Астры**

*Украшение нашего маленького сада –  
Астры разноцветные около ограды.  
Белые и красные  
А строчки прекрасные:  
Синие, лиловые,  
Пышные, махровые!*

### **Пионы**

*Цветы пионы – обожаю!  
А расцветают они к маю,  
Их дикой розою зовут  
И красотой меня влекут!*

Но, кроме цветов, умелые художники также вписывают в узоры виноградную лозу, певчих птиц, элементы восточных орнаментов – бобы и турецкие огурцы. Кто помнит их название? (*Пейсли.*)

Давайте расскажем и покажем нашим гостям, какие бывают способы составления композиции платка.

*(Дети рассказывают о 4 композициях и составляют на подготовленных шаблонах платков соответствующие узоры.)*

**Первая композиция** – когда основной элемент нашего платка расположен в центре – она будет называться **центровая**. Этот элемент должен быть крупнее остальных, иметь рядом больше деталей, чем другие. При этом остальные элементы не должны оттягивать на себя внимание, а должны как бы подчиняться центрному, они должны быть меньше и без деталей – простые цветы.

**Вторая композиция** – когда главные элементы расположены по углам платка. Как будет называться такая композиция? (**Угловая**). Здесь основные элементы, более крупные, с деталями, должны находиться по углам, в центре платка мы оставим пустое пространство.

**Третий вариант композиции** – сочетание **центральной и угловой**. В этой композиции и центр, и углы будут заполнены крупными цветами, листиками, турецкими огурцами, всем, что вам угодно. Здесь нужно быть очень осторожными с деталями. Лучше от них отказаться, или сделать их совсем немного по 2-3 дополнительных элемента вокруг основного.

**Четвертый вариант композиции** – **поле**. Она так называется, потому что в центре платка вы оставляете пустое пространство, а орнамент располагаете вдоль краев платка, повторяя его форму – квадрат. Получается своеобразная рамочка. Здесь можно использовать и крупные, и мелкие элементы. Но помните, что они не должны располагаться хаотично. Правая часть платка зеркально повторяет левую.

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами вспомнили, какие виды композиций бывают, какой основной вид росписи используется, какими цветами украшают фоны. И я хочу вам предложить украсить свой платок, для этого мы с вами станем мастерами и мастерицами. Нужно одеть фартуки. *(Одевают.)*

Давайте подойдем к столу, я сделала для вас заготовку платка из белой ткани и обшила её бахромой. *(Подходят, воспитатель показывает.)* Также для работы нам понадобятся трафареты с растительными орнаментами, краски и поролоновые спонжи. *(При перечислении воспитатель показывает называемые предметы.)*

Прежде чем приступить к украшению платка, давайте обсудим, какую композицию мы будем создавать, как расположим узоры, какие цвета красок будем использовать. *(Обсуждение с детьми.)*

Мы определились и теперь можем приступить к творчеству.

Я хочу вам напомнить, что при рисовании на ткани мы берём только краску и чуть-чуть воды. Набираем краску на поролон и штампуем по трафарету на ткани, заполняя краской только вырезанные узоры, не выходя за края трафарета, придерживая трафарет рукой. *(Дети вместе с воспитателем украшают платок под музыку.)*

Ребята, мы закончили нашу работу. На белом однотонном полотне появилась яркая цветочная картина.

**Ребёнок говорит слова:**

*Мы трудились над узором  
Вот он перед вашим взором.  
Посмотрите, как хороши,  
На цветочный сад похож!  
(Показывают платок гостям.)*