

МБОУ «Пустошкинский центр образования»
дошкольное отделение «Детский сад комбинированного вида «Солнышко»

Консультация для педагогов
Тема: «Современные игровые технологии в развитии речи
детей дошкольного возраста»

Выполнила: Селезнева С.А..

Консультация для педагогов: «Современные игровые технологии в развитии речи дошкольников»

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи — одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка. Правильная речь является одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залогом успешного усвоения грамоты и чтения. Поэтому воспитанию правильной речи в дошкольном возрасте следует уделять особое внимание. В настоящее время в дошкольном образовании для развития речи детей широко применяются игровые

технологии. Такой выбор не случаен, поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игровая мотивация, как известно, доминирует над учебной, но, что особенно важно, на ее базе формируется готовность к обучению в школе.

Психолого-педагогические исследования доказали положительную роль игры в развитии и обучении детей. В работе по развитию речи дошкольников использование игровых технологий оптимизирует коррекционное воздействие, делает процесс обучения более интересным и занимательным для детей, а, следовательно, и более эффективным.

Игра – вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игровая деятельность выполняет функции: развлекательную (развлечь, воодушевить, пробудить интерес); самореализации в игре как полигоне человеческой практики; игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности); коммуникативную (освоение диалектики общения); диагностическую (выявление отклонений от нормального поведения, самопознание в процессе игры); коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей); межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей); социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

Понятие «современные игровые технологии в развитии речи» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для применения игровых технологий в обучении.

Дидактическая игра является основным видом игр, используемых в работе по речевому развитию. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Существуют следующие виды дидактических игр:

- игры с предметами (игрушками): «Узнай предмет по описанию», «Что вы видите вокруг» и т.д.
- настольно-печатные игры: «Что сначала, что потом», «Что перепутал художник», «Цветы на клумбах» и т.д.
- словесные игры: «Найди точное слово», «Это правда или нет», «Высокий-низкий» и т.д.

Практически все задачи речевого развития детей-дошкольников можно реализовать на основе **театрализованной игры**.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы:

- игры – драматизации;
- режиссерские игры.

В играх – драматизациях: ребенок, исполняя роль в качестве «артиста» самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются:

- игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры – импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист» и «режиссер» управляет «артистами».

Озвучивая «героев» и комментируя сюжет, он пользуется различными средствами выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием используемых театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, бибабо, театр в коробке, кукольный, театр игрушек.

Пальчиковые игры – прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности. А проговаривание стихов одновременно с движениями, делает речь детей более ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной. Вот самая простая игра:

«Пальчики в лесу»

Раз, два, три, четыре, пять (загибаем по очереди все пять пальчиков, сначала сами, затем вместе с ребенком)

Вышли пальчики гулять. (несколько раз сжимаем и разжимаем ладонь)

Этот пальчик гриб нашел (загибаем мизинец)

Этот пальчик чистить стал (загибаем безымянный палец)

Этот резал (загибаем средний палец)

Этот ел (загибаем указательный палец)

Ну, а этот лишь глядел! (загибаем большой палец)

Пальчиковые игры бывают традиционные и нетрадиционные.

Пальчиковые игры мы разнообразим с нетрадиционными предметами, такими как карандаши, шишки, массажными мячиками Су-джок и сопровождаем речью, стихами. Такие игры мы играем не только вместе, дети могут выполнять их самостоятельно.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Как любая работа строится от простого к сложному. Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по заучиванию стихотворения. Мнемотаблицы можно изготовить самостоятельно и изображать графически практически всё - изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т. е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

К новым игровым технологиям для развития речи относятся **ЛЭПБУКИ** В него можно вложить не одну речевую игру. Дети играют с лэпбуком самостоятельно, можно индивидуально позаниматься или с небольшой группой детей для закрепления пройденной темы.

Также к новым разработкам в работе по речевому развитию относится **Синквейн**. Слово синквейн происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которые пишутся по определенным правилам.

Синквейн –указывают на большую помощь в постановке правильности и осмысленности речи для детей дошкольного возраста. Их могут составлять дети, которые ещё не умеют читать. Составление синквейна похоже на игру, ведь здесь присутствует сочинительство:

1. Название стихотворения.
2. Первая строка повторяет название стихотворения.
3. Вторая строчка-вопрос, какой, какая?
4. Третья строчка-действие, какие чувства вызывает.
5. Четвёртая строчка повторяет название стихотворения.

Например:

Кто? – кукла,

Какая? – красивая, нарядная,

Что делает? – сидит, стоит, улыбается,

Предложение – моя кукла самая красивая,

Ассоциация – игрушка.

Синквейн можно начинать использовать со второго полугодия в старшей группе, когда дети уже овладели понятием «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак»,

«предложение». Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Синквейн используется как метод развития образной речи, позволяющий быстро получить результат. Это не противоречит образовательным программам ДОУ.

ТРИЗ технология

Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление. Основным рабочим механизмом ТРИЗ служит алгоритм решения изобретательских задач. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания предмета или явления.

Игра с элементами ТРИЗ: «Теремок»

Дети: Тук-тук-тук... Кто в теремочке живет?

Педагог: Я квадрат. А вы кто?

Дети: Мы треугольники. Пусти нас к себе жить.

Педагог: Пущу, если скажете, чем вы треугольники похожи на меня квадрат.

Дети: У нас есть углы, стороны.

Дети: Тук-тук-тук... Кто в теремочке живет?

Педагог, дети: Мы треугольники. Я квадрат. А вы кто?

Дети: Мы круги. Пусти нас к себе жить.

Педагог: Пусти, если скажете, чем вы круги отличаетесь от нас квадратов и треугольников

Дети: У нас нет углов. Мы можем кататься, а вы нет.

Дети: Тук-тук-тук Кто в теремочке живет?

Педагог, дети: Мы треугольники. Мы круги. Я квадрат. А вы кто?

Дети: Мы прямоугольники. Пусти нас к себе жить.

Педагог: Пусти, если скажете, чем вы прямоугольники отличаетесь от меня квадрата и чем похожи на квадрат и треугольники.

Дети: У нас есть стороны и углы. Мы длиннее, чем квадрат.

Игра «Кто, о чем говорит?»: обучать детей составлять диалоги от лица объектов картины. Предложить выбрать объекты и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто, о чем говорит».

Методы ТРИЗ способствуют повышению уровня коммуникативной, информационной, познавательной потребности дошкольников.

К наиболее новым технологиям относятся такие игры, как **квесты** в познавательном и речевом развитии. Их цель, прежде всего, закрепить полученные ранее знания, быстро ориентироваться в ситуации, проявлять смекалку и находчивость, умение вести диалог друг с другом, стремиться к поставленной цели, распределять деятельность.

Квест – это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки. Такую игру можно проводить в помещении или в группе помещений. Квест – это командная игра. Идея игры проста – команда, или команды, выполняя различные задания, перемещаются из одного места в другое, а на этапе завершения игры получают ответ на основную загадку. Но изюминка организации такой деятельности состоит в том, что выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что

является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

В этих играх соблюдается чёткий алгоритм. Здесь формулируется цель игры – ради чего она планируется и чего следует достичь в результате.

Мотивация в квест-играх должна быть обязательна. На финише детей должен ожидать приз.

Идей для квестов может быть много, но самое главное – грамотно всё реализовать. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей.

Педагогическая ценность **скороговорок** очевидна. Они улучшают работу артикуляционного аппарата и помогают преодолевать косноязычие, способствуют выработке ясной четкой дикции, тренируют фонематический слух. На первый взгляд кажется, что скороговорка – это весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз. Но попробуйте сразу правильно и быстро произнести любую скороговорку. Например: Водовоз вёз воду из водопровода.

Чистоговорки – это стихотворные упражнения, направленные на развитие органов артикуляционного аппарата и помогающие отработке произношения какого – то звука при регулярном их повторении. Произносить их целесообразно сначала медленно, чётко артикулируя каждый звук, словно говоришь глухому человеку, который умеет читать по губам. А затем темп следует увеличивать, но, не снижая качества произношения. Можно проговаривать чистоговорки сначала шёпотом, стараясь при этом активно работать губами и языком, а затем – громко, с такой же активностью органов артикуляции. Или можно произносить текст вначале со сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами.

Чистоговорки, основанные только на повторении отрабатываемых звуков и не несущих смысловой нагрузки.

- За-за-за – уходи домой коза.
- Зу-зу-зу – моем Катю мы в тазу.
- Ба-бо-бы – на дворе стоят столбы.
- Бу-бы-ба – из окна торчит труба.
- Жи-жи-жи – здесь живут ежи.
- Жа-жа-жа – есть иголки у ежа.
- Жу-жу-жу – молоко дадим ежу.
- Же-же-же – дождь пошёл уже.

Чистоговорки, имеющие вид обычного детского стихотворения, в котором часто повторяется отрабатываемый звук, несущие в себе обязательную смысловую нагрузку.

- Зачем у маленькой хозяйки-
Зелёный зонтик взяли зайки?
Затем, чтоб спрятаться от волка
Под этим зонтиком из шёлка.
- Индюк из города идёт,
Игрушку новую везёт.
Игрушка не простая –
Индюшка расписная.

«**Логоритмика**» в развернутом варианте звучит как «логопедическая ритмика», то есть устранение недостатков речи с помощью движений. Проще говоря, любые упражнения, сочетающие в себе речь и ритмичные движения, и есть логоритмика! Во время таких упражнений развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.

Таким образом, развитие речи в игровой форме деятельности дает большой результат: наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе,

который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.