

*Тихонова Ксения Рамильевна*  
*педагог-психолог*  
*МАДОУ «Терентьевский детский сад»*  
*Проконьевский МО, с. Терентьевское*

## **Использование фольклора для развития речи детей раннего возраста**

Поиск средств развития речи у детей дошкольного возраста всегда находится в центре внимания исследователей. Известно, что культура «присваивается» человеком при накоплении опыта восприятия культурных ценностей, в различных видах деятельности. Поэтому задачи воспитания и развития детей, в том числе задачи развития речи, необходимо осуществлять на материале доступного репертуара из фонда культурного наследия

(М.С. Асташина [1], Н.В. Гавриш [3]).

Одним из средств развития речи детей раннего возраста является фольклор, который в переводе с английского означает «народное знание», «народная мудрость», на практике часто употребляется как «народное творчество». Содержание фольклора составляют словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного творчества

(М.Н. Мельников [7]).

Как пишет Л.Н. Павлова, «в фольклорных жанрах (потешки, заклички, считалки, дразнилки, пословицы, колыбельные песни, игры, пестушки, поговорки, загадки, прибаутки, приговорки, сказки) воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, мир мыслей, чувств» [8, с. 8].

Фольклорные жанры сопровождают ребенка с самого рождения и позволяют успешно овладевать родным языком через колыбельные песни, детские пестушки, потешки, сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку, серого козлика, забавные считалки, дразнилки, скороговорки, шутки и прибаутки, традиционные народные игры «Кошки-мышки!», «Гуси-лебеди», «Горелки» [8].

Фольклорные жанры лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны, с их помощью дети учатся четкому произношению, овладевают устной речью.

В исследовании Н.В. Гавриш утверждается, что малые фольклорные жанры являются привлекательными для детей раннего возраста из-за таких особенностей как звучность, ритмичность, напевность, занимательность:

- пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком;
- потешки – игры взрослого с ребенком;
- заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю и т.д.);
- приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным;
- считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх;
- скороговорки и частоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи;
- шуточные дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка;
- прибаутки, шутки – перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей;
- докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз [3, с. 46].

Н.И. Бахвалова отмечает, что «народные песни, потешки могут служить в качестве прекрасного речевого материала, который можно использовать в работе с детьми 2-3 года по обогащению фразовой речи: правильное упоминание падежных форм: глаголов, предлогов, местоимений» [2, с. 29].

Народные песенки, прибаутки, потешки и пестушки могут быть использованы для развития фонематического слуха, поскольку в них используются звуко сочетания (наигрыши), повторяющиеся несколько раз в разном темпе, с различной интонацией на мотив народных мелодий.

О.С. Ушакова считает, что потешки и скороговорки позволяют развивать чувства ритма и рифмы, а также подготавливают слух ребенка к восприятию поэтической речи и способствуют ее интонационной выразительности [10].

По мнению Т.В. Галановой, благодаря народным песенкам и потешкам у детей раннего возраста воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, укладыванию спать, одеванию и раздеванию. Пословицы и поговорки учат ясно, лаконично и выразительно высказывать свою мысль и чувства, интонационно окрашивают свою речь. Использование загадок также является эффективным средством развития речи, способствует усвоению звуковой и грамматической структуре речи [4].

Л.С. Куприна особое значение придает колыбельным песням, считая их источником обогащению словаря. Благодаря грамматическому разнообразию, колыбельные песни способствуют освоению грамматического строя речи [18].

Е.Е. Шевцова акцентирует внимание на том, что колыбельная, будучи одной из видов фольклорного жанра, обладает большими возможностями в формировании фонематического восприятия, что достигается благодаря особой интонационной организации колыбельных, а также наличие повторяющихся фонем, звуко сочетаний и звукоподражания. Несмотря на то, что колыбельные отличаются сравнительно небольшим объемом, они таят в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей, способствуют запоминанию слов и формы слова, словосочетаний, помогают ребенку осваивать лексическую сторону речи. Детям колыбельные песни всегда позволяют запоминать и слова, и словосочетания и, тем самым, осваивать сложную лексическую сторону речи [11].

Фольклор насыщен образными разговорными формами и выразительной лексикой, может быть донесен детям через народные игры «Ладушки», «Апельсин», «Пальчики в лесу», «Повстречал ежонка ёж» и др.

О.С. Ушакова подчеркивает, что сопровождение действий ребенка словами способствует произвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звуко сочетания и проникать в их смысл, а также малые фольклорные жанры, через специальные упражнения, помогают развитию артикуляционного аппарата детей 2-3 лет [10].

Таким образом, звучность, ритмичность, напевность, занимательность фольклора привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию связной речи, обогащению словарного запаса с успешным переводом пассивного словаря в активный. Развитие речи детей раннего возраста средствами фольклора происходит благодаря различным методам и приемам, применяемым в образовательной деятельности с детьми.

Учеными выделены:

- словесные методы: слово педагога, речевой образец, чтение потешек, скороговорок, прибауток, стихов, рассказов, повторное индивидуальное и хоровое проговаривание;

- наглядные методы: рассматривание игрушек, картин, иллюстраций к сказкам, потешкам, поговоркам, чистоговоркам, стихам
- практические и игровые методы: упражнения, игры и игровые приемы, приемы театрализации [5, 6, 9].

Для того чтобы детям было легче запомнить разные фольклорные жанры, их словесное рассказывание сопровождается рассматриванием картинок, игрушек, красочных иллюстраций, играми. Чтобы дети могли наглядно представить жесты мимику, позу того или иного персонажа используется прием «живые картинки». Например, при чтении потешки «расти коса до пояса...» показывается наглядно, как мама бережно, осторожно причёсывает дочь, как ласково приговаривает при этом. Подобные «живые картинки» позволяют правильно понять и эмоционально передать содержание потешки.

Рассказывая детям сказки, педагог старается рассказать ее с большим чувством, используя при этом картинки, иллюстрации, настольный театр, фланелеграф, театр рукавичек. При знакомстве со сказкой необходимы повторы. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность сказок привлекают детей, вызывают желание повторить слова, запомнить, имитировать движения героев. Это в свою очередь, способствует развитию мелкой моторики, развитию разговорной речи, позволяет сделать речь детей эмоционально – выразительной [11].

Использование фольклора не требует выделения отдельного времени и поиска особых форм работы, а органично сочетается с программой воспитания и обучения дошкольников. Отбор фольклорного материала осуществляется в рамках изучаемых лексических тем с учетом активного и действенного познания детьми окружающего мира, уровня их речевого развития, а также тематического принципа и взаимосвязи разделов программы. Приведем примеры использования фольклора в режимных моментах для развития речи детей (см. табл. 1).

Таблица 1 – Использование фольклора в режимных моментах для развития речи детей раннего возраста

Режимный момент	Фольклорные жанры
Прием детей	Потешки, прибаутки, песенки, утешалочки. Развитие интонационной выразительности речи, обогащение словаря, активизация внимания к речи взрослого.
Утренняя гимнастика	Пальчиковые игры для развития мелкой моторики, артикуляционной моторики, обогащения и активизации словаря, развития интонационной выразительности речи.
Умывание	Потешки, песенки, шутки, прибаутки, приговорки для развития понимания и активизации речи, обогащения словаря.
Трудовые поручения	Скороговорки, чистоговорки. Обогащения словаря именной, глагольной лексики, привлечение внимания детей к речи взрослого, развитие диалогической речи.
Подготовка к приему пищи. Прием пищи (все приемы пищи).	Потешки, песенки, шутки, прибаутки, приговорки, загадки для привлечения внимания к речи взрослого, развития интонационной выразительности речи, обогащения словаря, развития грамматического строя речи, умений использовать вежливые слова.
Подготовка к занятиям. Занятия.	Потешки, песенки, шутки, загадки, небылицы, сказки, народные игры для решения конкретных задач развития речи по плану педагога.

Подготовка к прогулке. Прогулка.	Потешки, песенки, загадки, заклички, считалки, народные игры, диалоги для развития речи.
Подготовка ко сну. Сон.	Колыбельные, пестушки, потешки для развития интонационной выразительности речи, обогащение словаря, активизация внимания к речи взрослого.
Игры, самостоятельная деятельность детей.	Использование всех жанров фольклора в рамках конкретных задач по развитию речи по плану педагога.

Было выяснено, что фольклорные жанры широко используются в режиме дня детей раннего возраста. Например, в утреннюю зарядку можно включить потешки для развития подвижности артикуляционного аппарата, и по развитию произносительной стороны речи, на формирование словаря и развитию активной речи.

Все действия детей носят подражательный, игровой характер. Например, при прочтении потешки «Из – за леса, из – за гор, едет дедушка Егор», детям можно предложить, прищелкивая языком, поцокать, как лошадка или после рассказывания сказки про волка и семеро козлят показать, как воет волк (вытянуть губы в трубочку и произнести звук «у-у-у») [8].

Перед сном детям предлагается послушать колыбельные песни, которые обогащают словарь за счет широкого круга сведений об окружающем мире, о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «зайка». Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».

По мнению Л.Н. Павловой, колыбельная содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п., наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний). Колыбельные позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи [8].

В утренний прием, перед расставанием с родителями можно использовать потешки, ритмичный текст которых побуждают детей к движению, создавая радостное настроение, тем самым вызывают желание проговаривать её вместе с воспитателем, активизируя свою речь. Во время расставания с родителями можно переключить внимание ребенка на игрушку (кошку, собачку, петушка), сопровождая её движениями, чтением потешки:

Петушок, петушок  
Золотой гребешок...  
Киска, киска, киска брысь  
На дорожку не садись...  
Вот собачка Жучка  
Хвостик закорючка... [7].

Учитывая, что звуковая культура речи детей раннего возраста – это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, можно обратиться к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать. Например: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!».

Солнышко, появись!  
Красное, нарядись!  
Чтобы год от года  
Была у нас погода! [7].

Противоположным свойством обладают пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Тише, куры, не шумите,  
Мово Ваню не будите,  
А мой Ваня будет спать,  
Будет глазки закрывать [7].

Прием пищи детей очень важный момент. Использование потешек привлекает внимание детей к названиям продуктов питания, выполняемым действиям, признакам.

Например, во время завтрака используется потешка:

Умница Дашенька,  
Ешь кашу сладенькую,  
Вкусную, пушистую,  
Мягкую, душистую.  
Или во время обеда:  
Бери ложку, бери хлеб,  
И скорее за обед.

С аппетитом мы едим,  
Большими вырасти хотим [7].

На прогулке, при организации наблюдений с детьми проговариваются залички: «Солнышко – ведрышко», «Дождик пуще», «Травушка – муравушка».

Основой связной речи у детей, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог, для которого характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это содержится в фольклорных диалогических текстах. Заучивание и обыгрывание одного диалогического фольклорного текста помогает детям освоить вопросительную интонацию.

– Яму копал? – Копал.  
– В яму упал? – Упал.  
– В яме сидишь? – Сижу.  
– Яма сыра? – Сыра.  
– Как голова, цела? – Цела.  
– Значит, живой? – Живой.  
– Ну, я пошел домой [7].

Конкретность сформулированных вопросов вызывает четкий и простой ответ. Неполное предложение помогает сохранить интонацию вопроса, услышать ее в тексте. Освоив интонационную выразительность в коротких неполных предложениях, дети смогут ее проявлять в распространенных предложениях.

Еще одним интересным жанром фольклора, в развитии речи детей раннего возраста, являются загадки. Придумывание и отгадывание загадок – оказывает позитивное влияние на развитие связной речи ребенка. Загадки обогащают детскую речь за счет многозначности некоторых понятий, помогая замечать вторичные значения слов, а также формируют представление о том, что такое переносное значение слова. Правильно подобранные загадки помогут усвоить грамматический и звуковой строй русской речи. Разгадывание загадок позволяет развивать способность к обобщению, анализу, помогает сформировать умение делать самостоятельные выводы, развить умение лаконично и четко выделять наиболее выразительные, характерные признаки явления или предмета.

Таким образом, использование фольклора как средства развития речи детей раннего возраста способствует пониманию речи, включенной в общение, формированию умений обращаться с вопросами и просьбами, развитию интонационной выразительности речи, увеличению объема словарного запаса (названия игрушек, предметов, названий

животных, птиц, бытовых предметов, имен взрослых, сверстников, некоторых признаков предметов и их действий и др.), развитию грамматического строя речи (простейшие формы словообразования с уменьшительно-ласкательными суффиксами), словоизменения (образование форм единственного и множественного числа), синтаксиса (составление словосочетаний, предложений).

### **Список литературы:**

1. Асташина, М. С. Фольклор в воспитании дошкольников / М. С. Асташина. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 63-68.
2. Бахвалова, Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор / Н. И. Бахвалова. – Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 5. – С. 29-31.
3. Гавриш, Н. В. Использование малых фольклорных жанров / Н.В. Гавриш. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 45-48.
4. Галанова, Т. В. Развивающие игры с малышами до трех лет: Попул. пособие для родителей и педагогов / Т. В. Галанова. – Ярославль: Акад. развития, 1996. – 238 с. – ISBN 5-7797-0024-9. – Текст: непосредственный.
5. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду: программа и метод. рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / В. В. Гербова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 58 с. – ISBN 978-5-86775-333-7. – Текст: непосредственный.
6. Куприна Л. С. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Т. А. Бударина, Л. С. Куприна. – Санкт-Петербург: Детство – Пресс», 2015. – 303 с. – ISBN 978-5-906797-42-1. – Текст: непосредственный.
7. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. – Москва: Просвещение, 1987. – 21 с. – Текст: непосредственный.
8. Павлова, Л. Н. Фольклор для маленьких / Л. Н. Павлова. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 1990. – №12, 1991. – №6, 1990. – №7
9. Смирнова, Е. О. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова. – 3-е изд. – Москва: ООО «Русское слово — учебник», 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-533-00738-2. – Текст: непосредственный.
10. Ушакова, О. С. Методика развития речи дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – ISBN 5-691-00871-4. – Текст: непосредственный.
11. Шевцова, Е. Е. Развитие речи ребенка от года до семи лет / Е. В. Воробьева, Е. Е. Шевцова. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 93 с. ISBN 5-88923-121-9. – Текст: непосредственный.