

Раскина Евгения Олеговна
Тьютор
МБДОУ «Детский сад №42 «Подсолнушек»
г.о. Самара

Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья

В декоративно-прикладном искусстве казанских татар, проживающих в том числе и в Самарской области, одно из основных мест занимает цветочно-растительный орнамент. Он получил широкое распространение почти во всех видах народного творчества, но особенно ярко и многообразно выразился в вышивке, которая поражает разнообразием растительных мотивов, живописностью их трактовки и цветовыми решениями.

Татарские мастерицы применяли разные виды вышивок, но самым древним и основным видом являлась тамбурная вышивка. Одна из узнаваемых особенностей тамбурной вышивки волжских татар – многоцветие, когда узор из одного цвета переходит в другой, и из растительной хаотичности и цветового многообразия складывается гармоничный орнамент.

Во всех видах татарской вышивки можно наблюдать три мотива цветочно-растительного орнамента: степной, луговой и садовый. Элементы степного орнамента: маки, тюльпаны, незабудки, гвоздики, ветреницы. Луговые мотивы представлены цветками шиповника, колокольчика, ромашки, васильков. Садовое направление отличает изображение роз, хризантем, астр, георгинов, анютиных глазок, ирисов, нарциссов.

Растительный орнамент вышивался на разнообразной мягкой утвари татарского жилища, на занавесях, полотенцах, скатертях, салфетках, постельных принадлежностях, молитвенных ковриках. Вышивка также использовалась в декоративной отделке татарского народного костюма.

Украшались вышитыми узорами женские нагрудники, оборки платья, передники. Расшивались головные уборы: калфаки (женский головной убор), эрпэки (головные покрывала), тубетейки. Украшалась вышивкой и обувь: туфли, башмачки, ичиги (сапожки). Для татарской вышивки характерно сочетание красочного цветочно-растительного узора с насыщенным цветом фона, который мог быть голубым, синим, зелёным, бежевым, фиолетовым, красным, чёрным.

В основе татарского орнамента лежит растительный волнообразный побег как составная и формообразующая часть цветочного узора. Побег, часто образующий замысловатые линии орнамента, обогащался веточками, листьями и цветами. Кроме этого, на одном стебле изображались цветы разных видов, например, на одном побеге мог оказаться георгин, гвоздика, роза и колокольчик.

Характерным признаком татарского орнамента является силуэтное построение орнамента и его контурное завершение. Татарский орнамент отличает и самобытная «восточная» стилизация. Некоторые исследователи считают, что в далёком прошлом на формирование татарского орнамента и подхода к интерпретации растительных мотивов повлияли привозные турецкие и иранские ткани.

Основной мотив в татарском народном орнаменте – тюльпан. Этот цветок неразрывно связан с религиозными воззрениями мусульман. Для татарского народа тюльпан — символ возрождения и обновления. Цветок в татарском орнаменте представлен в виде остrokонечного трилистника или шестилистника с различной степенью изгиба, встречается и закругленная форма лепестков. Тюльпаны в татарском

орнаменте самые разнообразные. Изображение этого цветка татарскими вышивальщицами варьируется до бесконечности.

Роза также связана с религиозными воззрениями и находит частое отображение в татарском орнаменте. Имеет большое количество вариаций и мотив гвоздики, в изображении которой наряду с зубчатыми лепестками встречаются лепестки в виде волнистых и полукруглых завершений. Нередки цветы ромашки, у которых одни лепестки имеют зубчатые края, а другие - волнистые. С заостренными и полукруглыми лепестками изображаются и георгины. Интересны изображения колокольчиков и лотосов. Также в построении цветочных мотивов широкое применение получил сердцеобразный элемент.

В начале XIX века широкое распространение получает золотое шитьё. Выразительностью золотошвейных композиций отличаются женские головные уборы – калфаки, узор вышивки в которых создавался сочетанием блестящих и матовых поверхностей, использованием канители.

Особенной чертой татарского орнамента является редкое использование зооморфных мотивов. Это объясняется догмами исламской культуры, которая запрещает изображение живых существ. Но, несмотря на запрет, в татарском орнаменте можно встретить разные вариации изображений птиц, бабочек, пчел. Представители фауны стилизуются, но не исчезают совсем из татарской вышивки. Часто мотивы птиц тракуются до неузнаваемости, превращаясь в отвлеченный растительный орнамент. Встречающиеся в татарском узоре орнаментальные элементы миндалевидной формы, именуемые "огурцы", являются стилизованным изображением крыла птицы. Также в узорах полотенец встречаются завуалированные изображения коней, всадников, уток, драконов, которые утопают в цветочно-растительных узорах, преобразуясь в загадочные формы.

Геометрический орнамент в вышивке казанских татар используется редко и носит вспомогательный характер. Встретить геометрический орнамент можно в вышивке татар кряшен (этнорелигиозная группа, исповедующая православие, в Самарской области крещёные татары проживают в селе Назаровка Клявлинского района). Из множества элементов геометрического орнамента наибольшее распространение получили повторяющиеся линии, полосы, зигзаги, волны, спирали, изображения шестиконечной и восьмиконечной звезды, солярные знаки.

Богатство художественного мышления татарского народа: тонкое чувство ритма, цвета, формы, пропорции и материала, отражено не только в художественной вышивке, но и в ювелирном искусстве, в искусстве кожаной мозаики, ткачестве, в искусстве каллиграфии, нашедшей широкое применение в разрисовке шамаилей (картины с изречениями из Корана).