

# **Рабочая программа**

кружка «Акварелька»

срок реализации 3 года

Составитель программы:  
руководитель кружка, учитель начальных классов  
1 категории  
Веселова Светлана Ивановна

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Планируемые результаты	7
Формы контроля и виды контроля	8
Методические рекомендации	9
Список литературы	11

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Акварелька» (далее – Программа) направлена на формирование и развитие у детей школьного возраста художественных навыков и навыков декоративно-прикладного творчества. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Декоративно-прикладное искусство обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью и является наиболее доступным для всестороннего развития детей, а также важнейшим средством эстетического развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности.

Программа создает условия для целесообразного и привлекательного досуга детей, удовлетворения потребностей в творческом развитии, получении знаний и умений жизнедеятельности через художественно-творческую деятельность, общение, игру, что делает Программу особенно **актуальной**.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия по Программе развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание в достижении поставленных задач при воплощении художественного замысла. За время занятий по Программе дети могут освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, природный материал, пластилин и т.д.). Через художественное творчество развиваются творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление Дети учатся использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия.

**Цель:** развитие мелкой моторики и творческих способностей школьников через ознакомление с искусством и освоение различных техник декоративно-прикладного и художественного творчества.

### **Задачи:**

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- помочь детям освоить технологию работы с бумагой и картоном, с природным материалом, с тканью, с пластилином и т.д.;
- воспитать трудолюбие — необходимое качество для каждого в будущей самостоятельной жизни;
- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развивать художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
- развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;
- развивать художественные, творческие способности, фантазию, эмоциональную отзывчивость, воображение, мелкую моторику дошкольника;
- развивать умение анализировать, планировать, создавать работу по образцу;
- развивать устойчивую мотивацию к продуктивным видам деятельности, укрепление уверенности в своих силах;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками, целеустремленность, умение работать в группах;
- воспитывать творческую, активную и самостоятельную личность.

### **Срок освоения Программы:**

Программа составлена с учетом интересов и возможностей детей младшего школьного возраста и рассчитана на три года занятий. Форма проведения занятий – групповая.

**Объем учебного времени**, предусмотренный на реализацию программы, предполагает 1 занятие в неделю по 1 часу.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, описание, поощрение);
- наглядный (показ, пример, помощь);
- практический (самостоятельное и совместное выполнение задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач занятий кружка и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Программа составлена с учетом следующих принципов:

- наглядности, систематичности;
- последовательности «от простого к сложному»;

- доступности.

### **Условия реализации программы.**

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей творческой среды;
- наличия качественного состава работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее направлению деятельности кружка.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Аудитории для занятий с хорошим дневным освещением оснащены необходимым оборудованием, материалами и инструментами:

столы и стулья, соответствующие возрасту ребенка; место для размещения выставочных работ; шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий; ноутбук, принтер; бумага для рисунка и живописи, акварель, гуашь, простые карандаши, ластик, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, флористический материал (сухие листья, веточки и т.д.), трафареты, степлер, дырокол, кисти, клей, клеевой пистолет, пластилин, ножницы с тупым концом, флористическая проволока, фоамиран, контур для стекла, краски по ткани, х/б ткань.

### **Содержание программы**

Реализации программы проходит несколько этапов:

*Первый этап (1-й год занятий)*

На этом этапе учащиеся овладевают первоначальными знаниями, умениями и навыками.

*Второй этап (2-й год занятий)*

На этом этапе учащиеся осваивают более сложные техники и приемы, новые виды рукоделия.

*Третий этап (3-й год занятий)*

На этом этапе закрепляются полученные знания, умения и навыки.

Тематический годовой план включает в себя блоки (задействованные материалы) и направления (техники исполнения) в течении календарного года обучения.

В программе выделены следующие направления:

- работа акварелью и гуашью
- работа в смешанных техниках с использованием акварели и гуаши;
- работа с природными материалами;
- творческие проекты (групповые и индивидуальные);
- работа с бумагой, картоном;
- работа с различным декором;
- работа в технике граттаж;
- работа с фоамираном;
- работа в технике батик.

№	Месяц	Блоки и направления
Первый год обучения		
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием. Демонстрация работ. Свободное рисование.
2.	Октябрь	Акварель. Осваивание основных приемов. Работа в «нетрадиционной» технике рисования: акварель + восковые мелки. Знакомство с основами композиции
3.	Ноябрь	Гуашь. Осваивание основных приемов работы с гуашью
4.	Декабрь	Декоративное рисование. Создание зимних композиций и открыток
5.	Январь	Стилизация. Знакомство с основами стилизации.
6.	Февраль	Граттаж. Знакомство с техникой граттаж
7.	Март	Акварель. Повторение и закрепление акварельной живописи
8.	Апрель	Гуашь. Повторение и закрепление живописью гуашью
9.	Май	Точечная роспись. Ознакомление с приемами точечной росписи. Создание изделия.
Второй год обучения		
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием. Работа в уже знакомых техниках: граттаж и точечная роспись
2.	Октябрь	Работа в «нетрадиционной» технике: гуашь + пластилин.
3.	Ноябрь	«Пластилинография». Повторения приемов работы с пластилином Создание композиции
4.	Декабрь	Декоративное рисование. Создание зимних композиций и открыток с использованием изученных ранее техник

5.	Январь	Акварель. Повторение и закрепление акварельной техники живописи
6.	Февраль	Гуашь. Повторение и закрепление гуашевой техники живописи
7.	Март	Фоамиран. Знакомство с фоамираном. Создание изделия
8.	Апрель	Пастель. Знакомство с графикой и пастельной техникой
9.	Май	Стилизация. Закрепление ранее изученного материала. Работа над композицией
Третий год обучения		
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Создание композиции.
3.	Октябрь	Акварель. Продолжаем осваивать живописные приемы в акварельной технике
4.	Ноябрь	Гуашь. Закрепление ранее полученных знаний и приемов
5.	Декабрь	Декоративное рисование. Стилизация. Создание декоративных композиций на тему «Зима» и «Новый год»
6.	Январь	Коллаж. Знакомство с новой техникой. Создание с дополнением ранее знакомыми техниками
7.	Февраль	«Нетрадиционная техника» акварель + восковые мелки. Вспоминаем и закрепляем ранее изученный материал.
8.	Март	Холодный батик. Знакомство и выполнение изделия
9.	Апрель. Май	Живопись. Свободный выбор материала

### **Планируемые результаты**

Результат, который получает ребенок в итоге занятий – объективный продукт (на каждом занятии ребенок создает своими руками свой маленький шедевр - открытку, поделку, сувенир). Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и позволяет каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие творческих способностей, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

По окончании занятий в кружке по программе учащиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загоразивания;

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

- проявлять интерес к трудовой деятельности и ее результатам;

- выполнять поделки из бумаги, пластилина, соленого теста и природного материала;

- выполнять поделки по образцу и словесной инструкции;

- отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;

- давать элементарную оценку выполненной поделке: хорошо, плохо, аккуратно, неаккуратно;

- научиться изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы;

- расширять свои знания в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;

- создавать свои неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;

- продолжить развивать моторику рук и глазомер, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- познакомиться с навыками культуры труда: уметь готовить рабочее место и приводить его в порядок после завершения работы;

- доводить начатую работу до конца;

- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе.

### **Формы контроля и виды контроля**

Видами контроля результатов занятий учащихся являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется руководителем кружка в рамках занятий. Текущий контроль успеваемости направлен на повышение уровня

освоения текущего учебного материала, на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме выставок детских работ, участия в конкурсах.

### **Методические рекомендации**

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ученик постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Методическими условиями для реализации Программы являются:

- наличие обучающих сборников и пособий, художественных альбомов; методической литературы; дидактические и демонстрационные материалы (наглядные пособия, карты, плакаты, иллюстрации);
- материальное оснащение;
- аудиовизуальные средства обучения (слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, фотографии детских и профессиональных работ, специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных тематических занятий.

Методы работы на занятии:

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (например, музыка);

- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда дети выполняют разные виды поделок или части одной поделки вместе и создается коллективная работа.

- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

#### **Список использованной литературы:**

1. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М.: Просвещение, 1995г.
2. Комарова Т.С, Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996.
3. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.
4. Кузин В.С. Психология. Учебное пособие для художественно-графических училищ. М.: Просвещение, 2004г.
5. Халезова Н.Б. Народные промыслы детей. М.: Просвещение, 1985г.
- Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
10. Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
11. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
12. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Интернет-ресурсы

<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

<http://stranamasterov.ru>