

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

по дисциплине Литература

на тему

«Тема природы в поэзии С. А. Есенина»

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Тема природы в поэзии С. А. Есенина.....	5
1.1 Сергей Есенин в русской литературе.....	5
1.2 Тема природы в поэзии С. А. Есенина.....	8
Глава 2. Практическая часть.....	13
Анкетирование.....	13
Заключение.....	15
Список использованной литературы.....	16
Приложение 1. Анкета.....	17
Приложение 2. Диаграммы.....	18

Введение

В последнее время литература 20 столетия набирает популярность. А Сергей Александрович Есенин является одним из самых читаемых в России поэтов.

Поэзия Есенина отличается необыкновенной силой искренности и непосредственностью выражений чувств. Его стихи – это всегда чистосердечный разговор с читателем. «Мне кажется, что я свои стихи пишу только для своих добрых друзей!» - говорил сам поэт.

С. А. Есенин постоянно обращается к русской природе, когда высказывает самые сокровенные мысли о себе, о своем месте в жизни, о своем прошлом, о настоящем, о будущем. У русской природы Есенин позаимствовал и многие краски своей поэзии. Он не просто копирует их, каждая краска имеет свой смысл и содержание, в результате чего достигается цветное отражение чувства. Актуальность выбранной темы заключается, прежде всего, в том, что исследования, посвященные его творчеству, несмотря на кажущуюся многочисленность, еще не дали до конца полных ответов, раскрывающих многие стороны поэзии Есенина.

Цель проекта – рассмотреть тему природы в поэзии С. А. Есенина.

Задачи проекта:

1. Изучить, какое место занимала поэзия С. А. Есенина в русской литературе.
2. Изучить, какую роль играла тема природы в поэзии С. А. Есенина.
3. Ознакомиться со стихотворениями С. А. Есенина на тему природы.
4. Проследить закономерность использования поэтом образов природы.
5. Изучить, какие средства художественной выразительности использует поэт при описании природы.
6. Провести анкетирование обучающихся по теме исследования.

Объект исследования - поэзия С. А. Есенина.

Предмет исследования - тема природы в поэзии С. А. Есенина.

Гипотеза исследования: предполагаю, что тема природы проходит через всё творчество Сергея Александровича Есенина и помогает поэту выразить свои чувства к жизни.

Методы исследования:

1. Теоретические: изучение биографии С. А. Есенина; анализ литературы по теме исследования; чтение стихотворений поэта.
2. Практические: анкетирование обучающихся по теме исследования.

Глава 1. Тема природы в поэзии С. А. Есенина

1.1 Сергей Есенин в русской литературе

Стихи Есенина о природе очень разнообразны, пронизаны глубоким уважением, нежностью, а временами и грустью, нередко свойственной русским поэтам. Тематика красоты русской природы, богатства и необъятности просторов родной земли проходит красной нитью через многие поэмы и стихотворения Сергея Есенина.

В своем крестьянском детстве поэт смог прикоснуться к самой сути жизни российской земли, и это знание, недоступное многим жителям крупных городов, навсегда оставило свой след на его личности и дальнейшем творчестве. Поэзия Есенина — это чудесный и прекрасный, неповторимый мир! Мир, который близок и понятен абсолютно всем без исключения.

Его Родина — Рязанская земля, которая вырастила его, научила любить и понимать то, что окружает всех нас, — природу! Здесь, на рязанской земле, впервые увидел Сергей Есенин всю красоту русской природы, о которой он рассказал нам в своих стихах. Сергей Есенин родился 21 сентября 1895 года в обычной крестьянской семье и с самых ранних лет обладал тонкой и ранимой душой и темпераментом.

Его мать и отец жили в селе Константиново Рязанской губернии, но воспитанием его занимался дедушка по материнской линии. Именно он, являясь зажиточным и умным человеком, любящим книги, приучил еще совсем юного Есенина любить природу и искусство, которые в дальнейшем стали одними из главных тем его творческой деятельности.

Несмотря на огромный талант и умственные способности, Есенин имел всего четыре класса образования сельского училища. В 1912 году в поисках работы он перебирается в столицу нашей родины - Москву. Книжный магазин и типография стали первым местом его работы. В то же время поэт активно посещает музыкальные литературные общества и лекционные занятия.

В 1914 году первые работы молодого, но талантливого поэта, увидел свет. Именно тогда он начал публиковаться в столичных редакциях. Спустя всего год в северной столице нашей страны Есенин встречается с С. Городецким, А. Блоком и Н. Клюевым, которые оказали огромное влияние на его творчество.

Литературная жизнь столицы приняла его с любовью. Через два года Сергей Есенин выпускает свое первое собрание сочинений под названием «Радуница». Даже во время прохождения военной службы в царских войсках, Есенин, по – прежнему, уделял много сил своему творчеству.

Поэт был несколько раз женат. В 1917 году он обвенчался с Зинаидой Райх (1897-1939) - секретарем-машинисткой газеты "Дело народа". От этого брака родились дочь Татьяна (1918-1992) и сын Константин (1920-1986).

В 1922 году Есенин женился на американской танцовщице Айседоре Дункан. В 1925 году супругой поэта стала Софья Толстая (1900-1957) - внучка писателя Льва Толстого. У поэта был сын Юрий (1914-1938) от гражданского брака с Анной Изрядновой.

Сергей Есенин побывал во многих уголках не только своей родины, но и мира. Биография Есенина удивительная, но довольно короткая, ведь она оборвалась в 1925 году, когда ему было всего лишь тридцать лет.

Трагически уйдя из жизни, С. А. Есенин оставил нам чудесное поэтическое наследие. Его поэзия наполнена любовью к человеку, к родной земле, проникнута душевностью и добротой. Она актуальна и в наши дни. Многие есенинские стихи стали песнями. Его произведения пробуждают в нас самые светлые чувства, и мы всегда можем найти в его поэзии что-то близкое нашей душе.

Творчество поэта оказало заметное влияние на отечественную поэзию.

Следует отметить, что многие авторы писали на крестьянскую и народную тему, однако только Серей Александрович добился такого большого влияния в отечественной литературе. Он одним из первых поднял и развил тему деревенского и сельского быта в своей поэзии. После него поэты стали писать про деревню и жизнь простого народа. Самый яркий пример —

поэты-шестидесятники. Показателем популярности его произведений является тот факт, что многие его стихи переведены на иностранные языки, некоторые из них положены на музыку, звучали в советских фильмах.

Поэзия Есенина отличается высокой степенью цельности. В ней все — о России. Есенин принес в поэзию русскую природу со всеми ее далями и красками — «изумительными в своей красоте». Но его вклад в русскую литературу связан не столько с новизной тематики, сколько со способностью увидеть природу изнутри крестьянского мира. В стихах Есенина все превращается в золото поэзии: и сажа над заслонкой, и квохчущие куры, и кудлатые щенки (стихотворение «В хате»).

1.2 Тема природы в поэзии С. А. Есенина

Почти все первые стихи Есенина посвящены описанию природы. Да и могло ли быть иначе — ведь молодой поэт с детства был окружен великолепием просторов и богатств родной земли. Есенинская поэзия ярка и красочна, полна звуков, запахов.

Картины родной природы раскрываются в стихотворениях С. А. Есенина с поразительным мастерством. Здесь необычайно богатая палитра красок, точные, неожиданные сравнения. Чувствуется единство поэта с природой. Все в есенинской поэзии многоцветно и красочно.

Природа в творчестве С. А. Есенина живет своей жизнью, она действует, реагирует на судьбы людей и исторические события. Она является любимым героем поэта. Нежно и заботливо природа лечит людские души, снимает напряжение. Стихи о ней звучат, как музыка, которая успокаивает, утешает:

«Несказанное, синее, нежное...

Тих мой край после бурь, после гроз,

И душа моя — поле безбрежное -

Дышит запахом меда и роз.»

Поэт не только восхищается красотой природы, но и видит в ней одушевленное существо. Ничто не может сравниться с пейзажами родной стороны:

«...Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне...

Как бы ни был красив Шираз,

Он не лучше рязанских раздолий...»

Пейзажи Есенина глубоко народны, но не только потому, что им используются народные, фольклорные эпитеты, мотивы, образы. Народность Есенина кроется в особом творческом восприятии мира самим поэтом. В стихах его деревья, цветы, травы, реки, пашни исполнены жизни, все живет.

Поэзия С. Есенина - самый значительный этап в формировании национального пейзажа, который наряду с традиционными мотивами грусти,

запустелости, нищеты включает удивительно яркие, контрастные краски, словно взятые с народных лубков:

"Топа да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес";
"О Русь - малиновое поле
И синь, упавшая в реку..."
"Ой ты, Русь моя, милая родина,
Сладкий отдых в шелку купырей";
"Звени, звени золотая Русь..."

Этот образ яркой и звонкой России, со сладкими запахами, шелковистыми травами, голубой прохладой, именно Есениным был внесен в самосознание народа.

Чаще, чем какой-либо другой поэт, использует Есенин сами понятия "край", "Русь", "родина" ("Русь", 1914; "Гой ты, Русь, моя родная...", 1914; "Край любимый! Сердцу снятся...", 1914; "О край дождей и непогоды...", <1917>).

По-новому изображает Есенин небесные и атмосферные явления - более картинно, изобразительно, используя зооморфные и антропоморфные сравнения. Так, ветер у него - не космический, выплывающий из астральных высей, как у Блока, а живое существо: "рыжий ласковый осленок", "отрок", "схимник", "тонкогубый", "пляшет трепака". Месяц - "жеребенок", "ворон", "теленок" и т.п. Из светил на первом месте образ луны-месяца. В месяце подчеркивается прежде всего внешняя форма, фигура, силуэт, удобный для всякого рода предметных ассоциаций - "лошадиная морда", "ягненок", "рог", "колоб", "лодка"; луна - это прежде всего свет и вызванное им настроение - "тонкий лимонный лунный свет", "отсвет лунный, синий", "луна хохотала, как клоун", "неуютная жидкая лунность". Месяц ближе к фольклору, это сказочный персонаж, тогда как луна вносит элегические, романсовые мотивы.

Есенин - создатель единственного в своем роде "древесного романа", лирический герой которого - клен, а героини - березы и ивы. Очеловеченные образы деревьев обрастают "портретными" подробностями: у березы - "стан", "бедро", "грудь", "ножка", "прическа", "подол", у клена - "нога", "голова" ("Клен ты мой опавший, клен заледенелый..."; "Я по первому снегу бреду..."; "Мой путь"; "Зеленая прическа..." и др.). Береза, во многом благодаря Есенину, стала национальным поэтическим символом России. Другие, излюбленные поэтом деревья: липа, рябина, черемуха.

Пейзажные мотивы у Есенина тесно связаны не только с круговращением времени в природе, но и с возрастным течением человеческой жизни - чувством старения и увядания, грустью о прошедшей юности ("Этой грусти теперь не рассыпать...", 1924; "Отговорила роща золотая...", 1924; "Какая ночь! Я не могу...", 1925). Излюбленный мотив, возобновленный Есениным едва ли не впервые после Е. Баратынского, - разлука с отчим домом и возвращение на свою "малую родину": образы природы окрашиваются чувством ностальгии, преломляются в призме воспоминаний ("Я покинул родимый дом...", 1918; "Исповедь хулигана", 1920; "Эта улица мне знакома...", <1923>; "Низкий дом с голубыми ставнями...", <1924>).

Впервые с такой остротой поставлена у Есенина проблема мучительных взаимоотношений природы с побеждающей цивилизацией: "живых коней победила стальная колесница"; "...сдавили за шею деревню // Каменные руки шоссе"; "как в смирительную рубашку, мы природу берем в бетон" ("Сорокоуст", 1920; "Я последний поэт деревни...", 1920; "Мир таинственный, мир мой древний...", 1921). Однако в поздних стихах поэт как бы заставляет себя возлюбить "каменное и стальное", разлюбить "бедность полей" ("Неуютная жидкая лунность", <1925>).

Есенинская поэзия природы, выразившая "любовь ко всему живому в мире и милосердие" (М. Горький), замечательна и тем, что впервые последовательно проводит принцип уподобления природы природе же, раскрывая изнутри богатство ее образных возможностей: "Золотую лягушкой луна//

Распласталась на тихой воде..."; "не звенит лебяжьей шеей рожь"; "ягненок кудрявый - месяц // Гуляет в голубой траве" и т.п.

Большое место в творчестве Есенина занимают эпитеты, сравнения, повторы, метафоры. Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, внешние портретные черты героев ("черемуха душистая", "рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани", "во мгле сырой месяц, словно желтый ворон.. вьется над землей").

Немаловажную роль в поэзии Есенина, как и в народных песнях, играют повторы. Они используются для передачи душевного состояния человека, для создания ритмического рисунка. Есенин употребляет повторы с перестановкой слов: «С моей душой стряслась беда, С душой моей стряслась беда».

Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе: «Милые березовые чащи!» Используя стилистические особенности народной лирики, Есенин как бы пропускает их через литературные традиции и через свое поэтическое мироощущение.

Широко использует Есенин в своих стихотворениях метафору. Метафора - наиболее распространенное средство образования новых значений. Поэтику Есенина отличает тяготение не к отвлеченностям, намекам, туманным символам многозначности, а к вещности и конкретности. Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие. Отсюда стремление к всеобщей гармонии, к единству всего сущего на земле. Поэтому один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метафоризм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери - природы.

Конкретность и отчётливость поэтического видения Есенина выражается самой обиходной бытовой лексикой, словарь прост, в нём отсутствует книжные и, тем более, абстрактные слова и выражения. Этим языком пользовались односельчане и земляки, и в нём вне всякой религиозной окраски встречаются религиозные слова, которые поэт использует для выражения своих сугубо светских идей.

Глава 2. Практическая часть

Анкетирование

В рамках своего исследования, я провёл анкетирование учащихся.... Всего в анкетировании приняли участие Анкета включала в себя 3 вопроса.

На первый вопрос анкеты «Знакомы ли вы с творчеством С. А. Есенина?»

....

На второй вопрос анкеты «Помните ли вы стихотворения С. А. Есенина на тему природы? Если да, то какие?» учащиеся ответили следующее...

Список стихотворений на тему природы, которые вспомнили ребята:

- «Белая берёза под моим окном» - ...

- «Отговорила роща золотая» - ...

- «Клён ты мой опавший» - ...

- «Поёт зима, аукает» - ...

- «Нивы сжаты, рощи голы» - ...

- «Край ты мой заброшенный» -

На третий вопрос анкеты «Как вы относитесь к поэзии С. А. Есенина?» ответили следующее:

Таким образом, по результатам проведённой анкеты можно сделать следующие выводы....

Кроме того, большинство учащихся знакомы со стихотворениями Есенина на тему природы. Самым известным оказалось его стихотворение ... Но, помимо этого, учащиеся вспомнили ещё и другие стихотворения поэта на тему природы. Эти стихотворения знакомы всем нам ещё со школьных лет. Следовательно, можно сказать о том, что стихотворения Есенина легко запоминаются. И, действительно, так оно и есть. Ведь каждое его стихотворение написано искренне и с душой. В них поэт вложил чувства, которые близки и знакомы каждому человеку.

Заключение

Изучив, какое место занимает тема природы в поэзии С. А. Есенина, я пришёл к выводу о том, что чувство любви к природе имеет для поэта первостепенное значение, и оно всегда выражается не отвлеченно и риторично, а конкретно - в зримых пейзажных образах. Есенин одухотворяет и олицетворяет природные явления. А любимые образы у него - лес и степь. В них средняя Россия предстает в своем и широком, глобальном, и сугубо конкретном обличье.

Сергей Есенин, как я и выяснил в своём исследовании, регулярно использовал природную тематику в своих произведениях, часто сравнивая ее то с женщиной, то с чем-то мистическим, или просто ради придания полноты картины какой-либо сцены из жизни. Наверное, именно поэтому я и люблю этого автора: за его открытость, за его любовь к родной земле, патриотизм, за его умение находить во всем прекрасное и ценить это, за умение точно подобрать слова, и, когда следует, написать о дуновениях ветра, а когда нужно, то о ясном солнце. Определенно, природа сыграла главную роль в творчестве писателя, и в этом его совершенство.

Поэзия Есенина близка и дорога многим людям, его стихи звучат на разных языках. Заслуга поэта велика. Язык Есенина прост и доступен, сравнения подобраны с поэтической точностью, образы многолики и красочны. Поэзия Есенина волнует сердце, притягивает своей оригинальностью и поэтической красотой. Есенин — жизнелюб. И это качество он воплощает в своих стихах, читая которые, невольно смотришь на жизнь с другой стороны, относишься ко всему проще, учишься любить свой край.

Уйдя из жизни в 30 лет, С.А. Есенин оставил нам чудесное и богатое поэтическое наследие. И пока живёт земля, Есенину-поэту суждено жить с нами и «воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь».

Список использованной литературы

1. Есенин С. А. Полное собрание сочинений. В 7-ми томах. Том 1. Стихотворения. Подготовка текста и комментарии А. А. Козловского — М.: Наука, 1995. — 672 с.
2. Есенин С. А. Стихотворения и поэмы / Сергей Есенин; составитель, автор вступительной статьи и примечание И. К. Сушила. — М.: Советская Россия, 1985. — 269 с.
3. Наумов, Е. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха / Е. Наумов. - Л.: Лениздат, 1973. - 453 с.
4. Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха / Ю. Л. Прокушев. - М.: Советская Россия, 1978. — 384 с.
5. Шубникова-Гусева, Н. И. С.А. Есенин в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н. И. Шубникова-Гусева. - М.: ООО ТИД «Русское слово-РС», 2002. — 112 с.
6. Эвентов, И.С. Сергей Есенин: книга для учащихся / И. С. Эвентов. - 2-е изд. перераб. - М.: Просвещение, 1987. — 159 с.

Анкета

1) Знакомы ли вы с творчеством С. А. Есенина?

А) да

Б) нет

2) Помните ли вы стихотворения С. А. Есенина на тему природы? Если да, то какие?

А) Помню

Б) Не помню

3) Как вы относитесь к поэзии С. А. Есенина?

А) Положительно

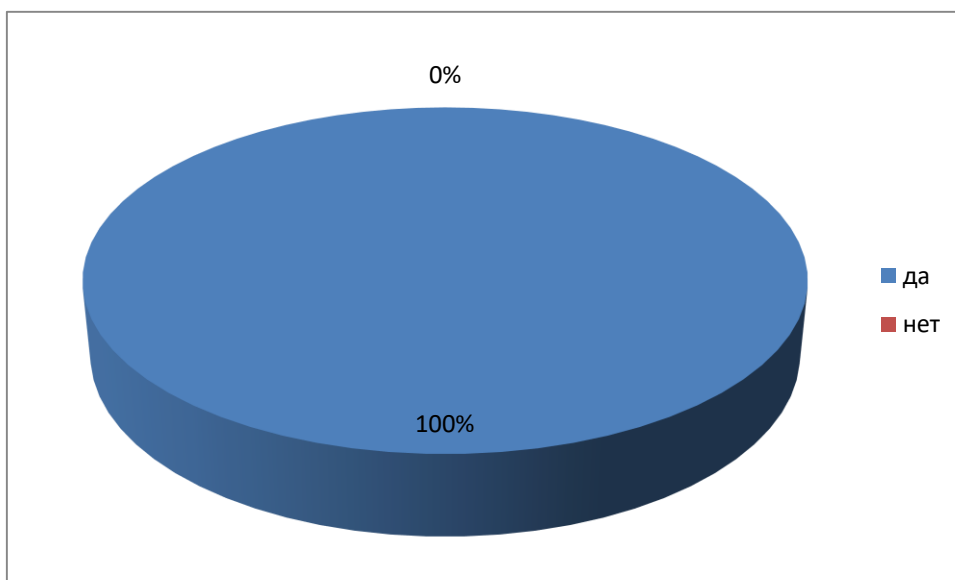
Б) Нейтрально

В) Отрицательно

Диаграммы

Вопрос 1. Знакомы ли вы с творчеством С. А. Есенина?

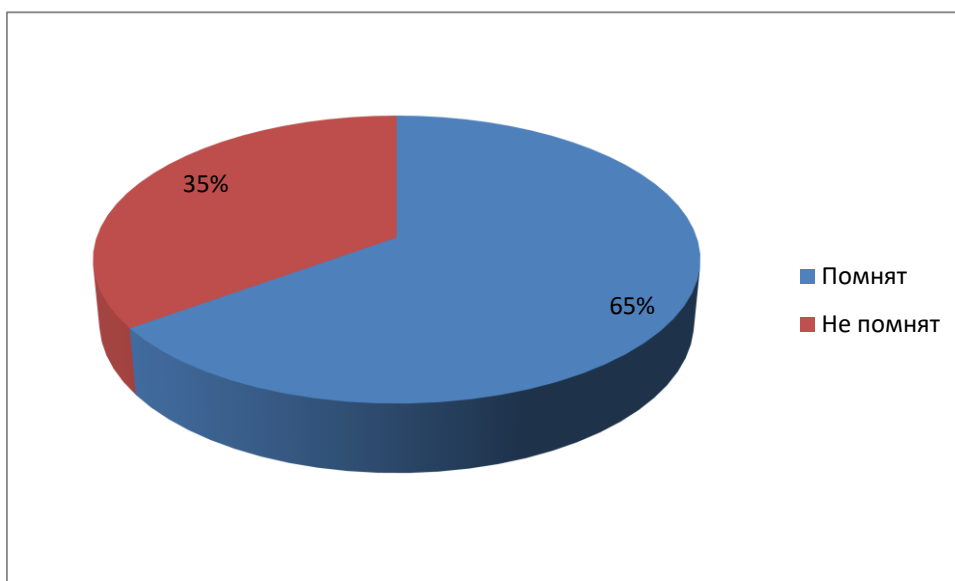
А) да Б) нет



Вопрос 2. Помните ли вы стихотворения С. А. Есенина на тему природы?

Если да, то какие?

А) Помню Б) Не помню



Вопрос 3. Как вы относитесь к поэзии С. А. Есенина?

А) Положительно

Б) Нейтрально

В) Отрицательно

