

КАК СЛУШАТЬ МУЗЫКУ?

*Устименко Татьяна Викторовна,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 27 г. Белгорода*

Казалось бы, уж чего проще – включил и слушай. Однако не надо торопиться. Для того чтобы слушание было наиболее эффективным и принесло истинное наслаждение и пользу (иначе, зачем оно вообще), нужно чтобы были обеспечены как минимум два условия: определим их как техническое и психологическое.

Первое из них продиктовано требованием непременно качественного воспроизведения музыки. Недопустимо использование некачественных записей. Плавающий звук, треск, шипение – всё это искажает музыку. А ведь она существует лишь в тот момент, когда звучит, и услышать мы должны все задуманные композитором мельчайшие нюансы, динамические оттенки, гармонические краски, всё составляющее музыкальный образ. В противном случае мы получим превратное представление об услышанном. Кроме того, мы дадим ребёнку урок собственной небрежности, равнодушия, низкой культуры. А ведь ничего особенного не требуется: только бережное и грамотное (в соответствии с инструкцией по эксплуатации) обращение с техникой любого класса, от самой простой до наисложнейшей.

Теперь о втором условии. Прежде всего, ребёнка нужно настроить, подготовить к слушанию. Для этого может быть достаточным пары сказанных фраз. Главное, чтобы он не был перевозбуждён, а спокоен и заинтересован. Привлечь ребёнка можно яркой картинкой, позвать вместе послушать что-то интересное. Удобно устроиться. Звучащая музыка предполагает тишину, так что взрослым об этом надо позаботиться заранее. Ничто постороннее не должно помешать и не отвлекать ни вас, ни ребёнка. Звучание должно быть умеренно громким, однако не слишком тихим, т. к. ухудшится качество воспроизведения.

В первые такие прослушивания нужно обязательно быть с ребёнком. По вашему поведению, реакции на услышанное, он будет ориентироваться в дальнейшем.

Не спешите сами давать оценку услышанного вслух, едва началась музыка. Ваше внимание и терпение яркий пример для ребёнка. Избегайте разговора во время звучания музыки, уважайте слушающего (и исполнителя). Этот закон вежливости касается поведения людей на концертах и театральных спектаклях. Ведь идёт процесс и его невозможно остановить, прервать бесследно, не смяв впечатлений.

Для слушающего ребёнка должна быть понятной достаточно выразительная мимика вашего лица, лаконичский жест, короткое восклицание. Всё, что вы хотите сказать, вы скажите, прослушав произведение до конца. Вот на прослушивание до конца и надо настраивать ребёнка. А вот потом вы можете поговорить с ним об услышанном. Не спешите высказывать своё мнение, чтобы не задать стереотип ребёнку. А вот наводящие вопросы ему могут помочь: понравилось, когда было весело, когда тревожно и т. д.

Вот теперь можно слушать повторно, и уже не обязательно целиком, до конца. Теперь можно останавливаться и повторять отдельные эпизоды, и обсуждать их более подробно (это больше касается музыкальных сказок и постановок). Какая музыка у доброго героя, какая у злого; как в музыке слышно, что кто-то побежал; как ты узнал, что это тёмный лес и т. д.

Конечно не сразу, не в один день вы получите ответы на вопросы. И не сразу ребёнок научится вслушиваться, слушать, различать. Всё это придет постепенно. Умение осознавать, сравнивать, размышлять, высказываться – вот вам «кирпичики», из которых складывается умственное развитие ребёнка.

Дальнейшее прослушивание этой же музыки проводите произвольно, когда вам обоим будет удобно. Слушайте новое, повторяйте знакомое. У ребёнка появится устойчивый интерес, любимые пластинки. В дальнейшем он сможет сам по желанию слушать любимую музыку и другие произведения.

Теперь о репертуаре. Единственное условие – он должен быть доступен пониманию ребёнка, соответствовать уровню его развития. Поэтому и начинать надо с коротеньких песенок, пьес и сказочек.

Можно постепенно собирать детскую фонотеку. Это большой плюс в досуге ребёнка, это может помочь обрести новых товарищей и друзей. А от умения общаться многое зависит в нашей жизни. Но главное, будет развиваться музыкальная память, слух, кругозор, расти культурный уровень.

Детям старшего дошкольного возраста в самостоятельной деятельности можно слушать музыку и через стереофонические наушники. Качество звучания через них значительно выше, да и мешать вам музыка не будет. Контролируйте только продолжительность и громкость в наушниках, чтобы ребёнок не переутомлялся.