

Сухинина Олеся Васильевна
Преподаватель
МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденов №1»
Белгородская область, г. Старый Оскол, м-н Молодогвардеец, 15

Тема статьи:

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПОСТАНОВКИ В СОВРЕМЕННОМ ПРАЗДНИЧНОМ КОНТЕКСТЕ

Автором представлена статья «Театрализованные постановки в современном праздничном контексте». В этом исследовании автор рассматривает театральные представления в контексте праздничных мероприятий. Он анализирует их устройство, разнообразие и культурную значимость.

Целью статьи является анализ театральных представлений в контексте праздничных мероприятий, изучение их устройства, разнообразия и культурной значимости, а также исследование влияния глобализации на эволюцию театральных представлений.

В процессе исследования были изучены теоретико-методологические основы театрализованных представлений как формы праздничной культуры, их разнообразие, понятие, сущность и виды, а также традиционные и новаторские практики в контексте глобализации. Результаты позволяют сделать выводы.

1. Основными зрелищными формами праздничной культуры являются: обряд, ритуал, церемониал, карнавал, игровые формы. Зрелищные формы праздничной культуры отражают политические, исторические и духовные ценности общества. Зрелищные формы праздничной культуры по своему характеру синтетичны и включают в себя разнообразные виды искусств, что определяет их принадлежность к театрализованным формам праздника.

2. Театрализованное представление как зрелищная форма праздничной культуры характеризуется зрелищностью, синтетичностью видов искусств, идейно-художественной целостностью и целевой направленностью.

3. В современной праздничной культуре реализуются театрализованные постановки в современном праздничном контексте, вобравшие в себя традиции народной, православной и региональной, современной культуры. Все они имеют такие компоненты как: обрядовые, ритуальные действия, ярмарка, состязательный компонент народного творчества.

Таким образом, театрализованные постановки в современном праздничном контексте характеризуются синтетичностью, целевой направленностью, обращением к актуальной общественной тематике, широким использованием современных технических средств и сочетанием традиционных и современных средств выразительности.

Библиографический список

1. Аниконова, Т.Г. Театрализованное представление как зрелищная составляющая праздника / Т.Г. Аниконова // Наука.Искусство.Культура. – 2015. вып.4 (8). – С.5–15.
2. Балдина, О.Д., Быкова, Э.В., Гавриляченко, Е.Э. Народная культура в современных условиях / О.Д. Балдина, Э.В. Быкова, Е.Э. Гавриляченко. – М.:Прогресс, 2002 г. – 310 с.
3. Васильцова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова. – М.: Педагогика, 1988. – 159 с.
4. Гадамер, Г.-Г. О праздничности театра / Г.-Г. Гадамер // Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – 156 с.