

«Лаборатория грамотности»

Воспитатель: МБДОУ д/с №1 Берёзка

Попова Я.А.

Всем известно, что развитие предпосылок грамотности начинается в самом раннем детстве. Занимая ребенка в течение дня, взрослые называют предметы, читают и рассматривают книги вместе с ним, общаются, предъявляя ребенку «образ и образец» речи.

Подрастая, ребенок включается в общение с более широким кругом людей (взрослых и сверстников). Таким образом, задолго до начала «формального» обучения чтению и письму дети вживаются в языковую культуру, знакомятся с чтением, рассказыванием и письмом, что составляет основу функциональной грамотности и коммуникативной компетентности.

Для развития предпосылок грамотности в нашей группе создана образовательная среда: книжный уголок, центр грамоты.

Организация пространства включает в себя:

- Книги разных жанров, форматов, с мелким (для чтения взрослыми) и крупным (для чтения детьми) шрифтом.
- Журналы (для рассматривания, поиска нужной информации).
- Буквы — на плакатах, кубиках, наборных досках;
- Буквы и слова, для формирования целостного образа слова, копирования и развития навыков, вырезанные из журналов и газет;
- Буквы из различных материалов.
- Изобразительные и пишущие материалы.

Знакомство с письмом и письменностью происходит через:

- Практический подход в освоении детьми метода письма и чтения заключается в целенаправленном и систематическом использовании опорных слов которые появляются в среде, в

процессе заполнения «АЗБУКИ ПРОЕКТА», которую надо сказать, дети тоже заполняют чаще всего самостоятельно.

Опорные, ключевые слова реализуемого в данный момент проекта, как зрительные опоры находятся повсюду в группе и используются педагогами для развития предпосылок грамотности у детей.

Важно обратить внимание детей на то, что это именно слова помощники, а их запоминание требует обязательной зрительной опоры.

Использование опорных слов – считаю необходимым и важным моментом в своей работе. Поэтому я и обратилась к данной теме. Все педагоги знают, что главным принципом обучения является принцип наглядности.

Под опорой логично понимать некий информационный объект, который вызывает в памяти наглядный образ, связанный с темой обсуждения. Цель опорных слов - вызвать ассоциацию во взаимодействии с выбранной темой.

Яркие образы этих слов помогают не только запомнить материал, но и актуализировать его при чтении и письме. Таким образом, письменная культура становится естественной составной частью детского мира и ребёнка – побуждая вступать с ней во взаимодействие.

Психологически функция опор служит как бы внешней основой действий обучаемого.

-копирование подписей ,например, когда у детей возникла потребность подписать свои рисунки, они просили нас, воспитателей написать их имя, чтобы они смогли скопировать.

В дальнейшем мы распечатали имена всех детей, положили в определенное место и ребята сами выбирали свое имя и копировали. Спустя время у большинства детей отпала надобность использования наших табличек, так как научились писать сами и могли помочь другим детям.

- Приглашения, афиши и анонсы-также являются очень популярными и востребованными у наших детей.

- Детская журналистика. Дети в нашей группе пробуют брать друг у друга интервью, задают интересные вопросы, часто это происходит во время группового сбора, когда идет обсуждение темы проекта, им интересно узнать мнение своих друзей. Часть ответов фиксирует воспитатель, а остальное дети.

Пробудить или усилить интерес детей письму и к письменности можно с помощью практического, исследовательского и игрового подходов. Знакомство с письмом и письменностью предполагает оборудование центра, где можно изготавливать буквы из разных материалов.

Хороший эффект дают стенды и плакаты на разную тему.

В ситуациях совместного планирования, мы ведём записи идей и высказываний детей печатными буквами, а затем постоянно обращаемся к этим записям.

Записанные печатными буквами слова побуждают детей их читать. Что вы и увидите, если будете это делать вместе с ними постоянно.

Как средство приобщения детей к истокам грамотности эффективно используется исследовательская деятельность. В данном случае познание букв проходит через сенсомоторную деятельность. Действовать с буквами из разнообразных материалов — пластмассы, губки, ткани; украшать свою букву или свое имя. Набор магнитных элементов для составления букв – на наш взгляд самый надежный способ освоить и закрепить образ букв. Самый важный этап - знакомство с буквой. Каждую букву разбираем на элементы, а потом снова собираем.

Написание печатных букв-часть обучения раннему чтению и письму. Это занятие развивает внимание, мелкую моторику, графические навыки, способствует лучшему запоминанию алфавита и повышает грамотность.

Также с большим удовольствием в нашей группе дети пользуются набором «Детская типография».

В него входят 84 деревянных штампа, буквы русского алфавита и знаки препинания, штемпельная подушка и рабочая тетрадь. «Детскую типографию» можно рассматривать как уникальный способ использования в формировании предпосылок грамотности у

детей дошкольного возраста, формировании правильной речи. Типография несёт в себе не только развлекательную, но и развивающую функцию.

Определяя достижения ребёнка, его коммуникативные способности, можно использовать её как в повседневной жизни в детском саду, так и непосредственно – в образовательной деятельности. Этот вид работы с буквами действительно интересен. В нашей группе многие дети уже знакомы с буквами, некоторые дети уже читают и поэтому не испытывают затруднений в работе с детской типографией.

С помощью штампов наши воспитанники учатся составлять слова. Дети, знакомые с буквами, находят самое широкое применение «Детской типографии» в своих играх, увлечениях и творчестве.

Кроме того, немаловажно, что владеющие чтением, умеющие быстро и правильно составлять слова, дети помогают тем, кто в силу своих возможностей затрудняется. А это, конечно же налаживает коммуникативные способности всей группы: кто-то оказывает помощь, кто-то преодолевал стеснение, у кого-то вырабатывались усидчивость и внимание. Очень часто дети используют детскую типографию в творческих играх.

Отпечатанные «типографские» бланки, медицинские рецепты, меню, объявления делают ролевые игры наших воспитанников и другие детские игры, и занятия еще более «настоящими». «Типография» стала незаменимой в создании открыток и плакатов, детских газет и журналов, книжек-самоделок и оформлении других познавательных и творческих детских проектов наших воспитанников. Детям всегда нравится, когда сделанную поделку можно забрать домой или подарить родным-поэтому открытки-поздравления к различным праздникам всегда получаются красивыми и очень трогательными.

Познакомив детей со стандартным набором «Детской типографии» я предложила сделать типографию своими руками. Ребята поддержали мою идею и приняли активное участие в изготовлении новой типографии. Так из бросового материала, пластилина и

гуаши получился интересный аналог. А дети почувствовали себя настоящими изобретателями.

Работа со штампами также тренирует мелкую моторику и зрительно-моторную координацию воспитанников.

Таким образом использование детской типографии в образовательном процессе способствует более эффективному воспитанию ребёнка, который стремится- творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получить новые знания об окружающем мире.

Хотелось бы отметить, что все попытки детей должны вызывать однозначно только позитивную реакцию и уважение взрослых. В детском саду нет задачи, учить детей письму. Есть задача поддержания интереса и собственного желания детей. Тем более нет задачи, учить детей орфографии. Поэтому мы не исправляем ошибки и не выставляем оценки.

И только при таком правильном подходе у детей будет формироваться положительная мотивация к дальнейшему обучению в школе.

« В ПУСТЫХ СТЕНАХ РЕБЁНОК НЕ ЗАГОВОРИТ»- заметила в своё время педагог Елизавета Тихеева.

Действительно, дети насыщают предметно-развивающую среду рукотворными надписями, чем удовлетворяют свои важные жизненные потребности: Потребности в общении со сверстниками, взрослыми, потребностями проявить свои способности в свободной деятельности, что в свою очередь способствует в целом всестороннему гармоничному развитию личности.

Известный советский учёный Пётр Капица сказал: «Наука должна быть весёлая, увлекательная и простая. Таковыми же должны быть и учёные». Это утверждение можно сделать главным правилом при проведении занятий по обучению грамоте в детском саду.

Спасибо за внимание.