

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Колыванский детский сад «Светлячок»

Проект «Русские народные промыслы»
Номинация «Декоративно - прикладное искусство»

Разработал
воспитатель:

Трофимова Юлия Николаевна

р. п. Колывань, 2024 г.

Содержание:

1.Введение (постановка проблемы).....	стр. 3
2.Основная часть (этапы работы над проектом).....	стр.6
3.Выводы.....	стр.8
Список используемой литературы.....	стр.9
Приложение.....	стр.10

Введение

Тема проекта: «Русские народные промыслы»

Тип проекта: творческий, групповой, практический, познавательный, наглядный, словесный

Участники исследования: дети подготовительной группы «Пчёлки» (6 – 7 лет), воспитатели, родители.

Образовательная область: познавательное развитие, речевое развитие, социально - коммуникативное развитие

Длительность проекта: 4 недели

Объект исследования: русские народные промыслы

Формы методы работы: беседы, подборка стихов, загадок по теме проекта; выставка рисунков и поделок; чтение художественной литературы.

Введение (постановка проблемы (задачи)):

- Влияние знаний детей о русских народных промыслах на развитие речи и художественно - творческих способностей?

Актуальность

Любовь к своей отчизне формируется у ребенка с самого раннего детства, когда он восприимчив к яркому, новому. Через знакомство с народным декоративно - прикладным искусством, которое несёт в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, чем народ живёт в прошлом и настоящем. Народное декоративно - прикладное творчество развивает образное мышление ребёнка, фантазию, является одним из факторов гармоничного развития личности, одним из важнейших средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Оно развивает творческие способности у детей. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребёнка, прививается любовь к своему краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Проблема: у детей недостаточно знаний об истории народных игрушек, о народных мастерах, особенностях декоративно-прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Основополагающий вопрос: зачем нужно знакомить детей с русскими народными промыслами?

Гипотеза проекта: если знакомить дошкольников с русскими народными промыслами, мастерством русских умельцев и русским фольклором, то это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Цель проекта: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения народных промыслов, процессом изготовления игрушек, предметов быта народными умельцами, основными элементами декоративной росписи. (Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
2. Формировать нравственно-патриотические чувства у детей, такие как любовь к Родине, гордость за её достояние, трудолюбие и уважение к культуре своего народа, труду народных мастеров, понимание его общественной значимости.
3. Расширять представление о многообразии окружающего мира.
4. Воспитывать чуткость к художественному слову.
5. Развивать эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства, навыки художественного творчества детей.
6. Приобщать к декоративно - прикладному искусству.
7. Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

Предполагаемые результаты:

- Знакомы с различными видами декоративно-прикладного искусства: (Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
- Имеют представление о многообразии окружающего мира.
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходства и различия.
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.
- Проявляют интерес к культуре и традициям своего народа.

1.Основная часть

1. Подготовительный этап

- Анализ проблемы проекта: выявление и формулировка проблемы.
- Создание банка идей и предложений.
- Составление и обсуждение поэтапного плана проекта.
- Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта.
- Подбор видеофильмов и презентаций. Подбор методической, справочной литературы по тематике проекта.
- Совместное с родителями планирование образовательной творческой деятельности детей в условиях детского сада и дома.

2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Мероприятия с детьми

Познавательная деятельность:

1. Беседа: «Народные промыслы России» (Приложение 1)
2. Просмотр презентаций: «Сине-голубое чудо. Гжель», «Золотая хохлома», «Дымковские мастера», «Чудо филимоновских свистулек»

Речевая деятельность:

1. Чтение произведений фольклора на тему народных промыслов;
2. Разучивание стихотворений Е. А. Никоновой «Семеновские матрешки», «Дымковская игрушка», «Узоры гжели», «Золотая хохлома»;

Художественно-творческая деятельность:

1. Рассматривание альбомов и наглядно-демонстрационного материала;
2. НОД. Тема: «Из чего же, из чего» (Приложение 2);
3. Лепка из пластилина «Филимоновские игрушки» (Приложение 3);
4. Лепка «Дымковская барышня» (Приложение 4);
5. Рисование «Роспись хохломских досок» (Приложение 5);
6. Рисование «Украсть тарелочку. Гжель» (Приложение 6);

Игровая деятельность:

1. Подвижные народные игры;
2. Хороводные народные игры «Гуси-Лебеди», «Каравай», «Лохматый пес», «У Миланьи, у старушки», «У медведя во бору».

Работа с родителями:

1. Памятка для родителей «Декоративно - прикладное искусство» (Приложение 8).
2. Совместное с детьми разучивание стихов.

3. Заключительный этап

1. Выставка детских работ.
2. Итоговое занятие по народно - прикладному искусству «Ярмарка народных умельцев» (Приложение 7).

Выводы проекта:

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у детей появилось желание ещё больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа. Дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге. Таким образом, тема декоративно-прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

Список используемой литературы

1. «Дошкольное воспитание». - №8.- 1981.
2. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. // Дошкольное воспитание. 2004 №6.
3. Гаранина Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре
4. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М. : Просвещение, 2006.
5. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. : Акцидент, 1997.
6. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании. - М. : Мозаика-Синтез, 2012.
7. Концепция патриотического воспитания граждан РФ. - Управление ДОУ. 2005 №1
8. Ляпина Л. А. Народные игры в детском саду. - М. : ТЦ Сфера, 2009.
9. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. - СПб: Детство- Пресс, 2012.

Приложение 1

Беседа «Народные промыслы России».

Цель: Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам русского народного декоративно – прикладного искусства.

- Издавна славятся красотой изделия русских мастеров: украшенная яркими узорами посуда, игрушки, шкатулки и другая домашняя утварь.

- Русское народное искусство тесно связано с обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой. Все изделия русских мастеров делались вручную. В каждое изделие мастер вкладывал всю свою душу и умение. А украшал свои изделия затейливой росписью. Назывались изделия по имени селений, где их создавали. У каждого мастера была своя отличная манера изготовления. А о более известных направлениях народного промысла я вам сейчас расскажу.

1) Хохлома

У каждого из нас дома есть посуда. Она бывает разной (Какая?) В старину на Руси пользовались деревянной посудой. А изготавливали ее мастера деревянных промыслов. Дерево всегда было одним из самых доступных и любимых материалов русских умельцев.

Один из деревянных промыслов зародился в Нижегородской области, в окрестностях города Нижний Новгород. Здесь находится село с веселым названием Хохлома. В хохломе посуду вырезали из мягких пород деревьев (липы, березы, ольхи). Называли ее хохломской.

Вырезанную вещь вначале покрывали слоем глины, затем пропитывали льняным маслом и несколько раз олифой. После этого мастер кистью наносил рисунок, затем изделия вновь пропитывались олифой и закалялись в печи. Под воздействием жара олифа желтела и приобретала золотистый цвет.

Роспись хохломских изделий полна неповторимого своеобразия. Основной рисунок – колосья, ягоды, листья, цветы и главное трава. «Травка» – черно-красная трава по золотистому фону – считается основой для

хохломого художника. (Рассматриваются, анализируются изделия посуды, фотографии)

- Какие основные цвета использовал художник? (черный, красный, встречается зеленый, но больше всего золотого цвета)

- Какие узоры использовали художники? (ягоды, листья, цветы, завитки)

- А какое настроение вызывает эта посуда?

Искусство росписи передавалось из поколения в поколение – от отца к сыну, от деда к внуку. Эти стихотворные строки точно передают особенности хохломских изделий:

Как волшебница жар – птица,

Не выходит из ума

Чародейка – мастерица,

Золотая хохлома.

И богата и красива,

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

И чего здесь только нету:

Гроздья огненных рябин,

Маки солнечного лета

И ромашки луговин.

Листья рдеют, не редая,

От дыхания зимы.

Входим в царство Берендея,

В мир волшебной хохломы.

2) Сине-голубое чудо Гжели.

- А сейчас посмотрим на рисунки этой посуды (просмотр альбома «Гжель»). Что общего в ней? Правильно, эта посуда окрашена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в с.Гжель

Московской области. А зародился этот промысел более 400 лет назад. Из белой глины умельцы лепили самую разную посуду, которую украшали лепными деталями. Лепили фигурки людей, животных, птиц. Украшали все это узорами сине-голубого цвета.

Гжельские изделия всегда легко отличить. *(По каким признакам?)* В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки высотой 5-20 см. изображающие персонажей народных сказок, бытовые сценки, а так же детские игрушки. *(Показать).*

«Синяя сказка – глазам загляденье,

Словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и терпенье –

Русская звонкая Гжель»!

3) Елецкие кружева.

- Ребята, а чем славится Липецкая земля? Какой старинный русский промысел прославляет г.Елец?

В Начале XIX века в Ельце стали осваивать ремесло кружевоплетения на частной фабрике Протасовой. *(Показываю кружева)*

Техника кружевоплетения сложна, она требует сноровки, большого опыта и терпения. А плетут кружево с помощью гладких деревянных палочек – коклюшек, на которые намотаны нитки. Кружевница передвигает коклюшки, делает узелки, и постепенно рождается у нее под руками кружевная сказка. *(Показать рисунок).*

4) Игрушки.

С давних пор на Руси народные умельцы делают игрушки, которые называются по имени селений, где их создают. Познакомимся с некоторыми из них.

(Показываю игрушку «Кузнецы») Эта игрушка из села Богородское Московской области. Богородскую игрушку вырезают из липы. Особенно любят делать богородские мастера медведей. Здесь медведь с мужиком в

кузнице работают, молотами стучат. Богородские игрушки умеют двигаться. Детям такие игрушки особенно нравятся.

А вот глиняные лепные игрушки. Называют их дымковскими. Их делают в селе Дымково рядом с русским городом Вяткой. Люди придумали делать эти игрушки давным давно. Сначала их делали не для забавы, они охраняли домашний очаг, семью, служили оберегом. Потом дымковцы стали раскрашивать их яркими красками и использовать их как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса. Знамениты дымковские «Барыни» в пестрых сарафанах, «индюки», «олени», «козлы», «всадники».

- А кто, ребята, из вас сможет рассказать, как такие игрушки делают?

А бывают деревянные игрушки расписные. А как они называются, угадайте, послушав загадку.

Словно репка, она крутобока,
А под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок-глаз.
Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А в нутрии секреты есть:
Может, три, а может шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская (Матрешка)

- Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Фигурка матрешки вырезана из деревянного бруска. Она разнимается на две части, а в ней оказывается еще одна, и еще, и еще... и так до 10-12 куколок.

Наиболее известны семеновские и загорские матрешки. Все они отличались элементами росписи, но каждая была «одета» в крестьянский

костюм: расписной сарафан, платок, передник. Позже на матрешек стали наносить всевозможные сценки из жизни – о крестьянском быте, о веселых ярмарках, о народных праздниках.

(Просмотр альбома и анализ изображений матрешек)

4. **Итог.**

- Русские мастера умели трудиться, и в свою работу они вкладывали все свое умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми, так радовали душу.

Вы сегодня узнали много нового о народных промыслах. И я хочу, чтобы вы навсегда запомнили, что велика наша Россия и что богата она талантами.

Приложение 2

НОД Тема: «Из чего же, из чего»

Цель: развитие познавательной активности в процессе экспериментирования, расширение знаний детей о свойствах природных материалов: сухой и влажной глине и способе их использования; закрепление знаний детей о глине, как основе производства игрушек для народных промыслов «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка».

Задачи:

- формировать представление о глине как о природном материале и основе производства игрушек для народных промыслов: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка»;
- закрепить знания детей о свойствах сухой и влажной глины и их использовании.
- закрепить умение исследовать окружающий мир с помощью практических познавательных действий;
- расширить умение детей устанавливать причинно – следственные связи между материалом и способом его использования;

Методы и приёмы:

- Наглядный – рассматривание, показ, разъяснение.
- Словесный – беседа, художественное слово, рассказ, поощрение.
- Практический - показ способов действия, экспериментирование.
- Познавательно – исследовательская деятельность

Раздаточный материал: дощечки для лепки, глина сухая, глина влажная, ступа с пестиком, салфетка для рук.

Ход НОД

1. Организационный момент

Сюрпризный момент: появление на группе глины разного цвета (белая, голубая, зелёная, коричневая).

2. Познавательная часть

Беседа: « Природные и рукотворные материалы»

3. Практическая часть

Экспериментирование

Выявление свойств сухой и влажной глины на ощупь.

Физкультурная разминка во время творческой деятельности детей

«Подарки»

И. П.: дети стоят в кругу, проговаривают слова и делают массаж.

А тари, тари, тари! Куплю Маше янтари (массаж воротниковой зоны).

Останутся деньги, куплю Маше серьги (массаж ушек).

Останутся пятаки, куплю Маше башмаки (массаж ступней).

Останутся грошики, куплю Маше ложки (массаж ладошек).

Останутся полушки, куплю Маше подушки (массаж животика).

Выводы:

- Сухая глина твёрдая, шершавая, крошится, трескается, из неё нельзя лепить, не липкая, но если её растолочь, она становится сыпучей.

- Влажная глина мягкая, пластичная, липкая, можно изменить её форму, делить на части, из неё можно лепить игрушки, посуду, делать различные красивые украшения и сувениры.

Дети лепят маленькие сувениры «Сердечко».

4. Заключительная часть

Самооценка и самоконтроль.

- Что ты узнал нового?
- Чему научился?
- За что себя можешь похвалить?

- Над чем можно ещё поработать?
- Какие игры и задания тебе понравились?
- Какие задания показались трудными?

Организация выставка детских поделок «Сердечко»

Приложение 3

Лепка «Филимоновская игрушка»

Цель: знакомство детей с филимоновской игрушки, особенностями и этапами изготовления игрушки.

Задачи:

- познакомить детей с историей филимоновской игрушки;
- учить детей лепить филимоновскую игрушку из пластилина;
- учить передавать колорит филимоновской росписи;
- развивать воображение;
- воспитывать эстетическое восприятие произведений народного творчества.

Материал:

Демонстрационный: филимоновские игрушки, иллюстрации с изображением филимоновской игрушки, иллюстрации с элементами росписи

Раздаточный: клеенки для лепки, салфетки, пластилин, стека, мука, гуашь, кисти

Ход занятия:

Вводная часть:

Воспитатель загадывает загадку:

Свистульки - петушки,

Глиняные зайчики,

Кони вороные

Гривы расписные!

Всем по нраву глиняные забавы!

Наши курочки в окно –

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

А как Петя – петушок

Рано – рано поутру

Нам споет – ку-ка-ре-ку!

- что это за игрушки?

Дети: филимоновские игрушки

Основная часть.

Воспитатель: Правильно! Давайте рассмотрим иллюстрации с филимоновскими игрушками и вспомним, как же появилась эта игрушка.

Говорят, когда-то давно в одну деревню пришел гончар Филимон, обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки да игрушки. Глина очень подходит для лепки игрушек, она мягкая и для рук послушная. Глина бывает-белая, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново.

Воспитатель: Назовите игрушки, которые филимоновские мастера лепят из глины?

Дети: собака, козел, кони, баран, филимоновские барыни, петушки, уточки.

Воспитатель: Правильно.

- Все эти игрушки – не простые игрушки, а свистульки. Свистки спрятаны в хвостики, под крылья, в кувшины, а иногда в курочку или гуся, которых хозяйка держит под рукой. И во все эти игрушки можно посвистеть.

Дыхательная гимнастика «Свистульки»

Воспитатель предлагает детям подуть в свистульки, чтобы получился мелодичный, громкий свист.

Дети свистят в свистульки

Воспитатель: Обратите внимание на форму игрушек. Игрушки вытянутые, с длинными шеями.

Вначале игрушки лепили, потом обжигали в печи до бела, а потом расписывали.

Воспитатель: Какие цвета, характерны для данного промысла?

Дети: желтый, красный, зеленый, синий, фиолетовый.

Воспитатель: Какие элементы узора используются?

Дети: полосы, линии, точки, круги

Воспитатель: Линии рисуют в различных сочетаниях и рождаются солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры. Животные и птицы всегда расписываются в определенном порядке: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще желтым. Лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.

- Все умеют народные умельцы, а вы хотите показать свое мастерство? Стать настоящими народными мастерами и расписать филимоновские игрушки? Приглашаю Вас в творческую мастерскую. А перед работой дорогие умельцы, давайте поиграем.

Физминутка: Быстро встали, улыбнулись,

Выше, выше потянулись.

Ну-ка плечи распрямите,

поднимите, опустите.

Вправо, влево повернитесь,

Рук коленами коснитесь.

Сели, встали, сели, встали,

И на место побежали.

Воспитатель: Сейчас, ребята, мы с вами будем мастерами. Будем лепить филимоновскую игрушку. Но не из глины, а из пластилина. Необычность нашей работы, будет заключаться в том, что мы будем использовать в своей работе муку.

Воспитатель обсуждает вместе с детьми порядок выполнения работы.

1 этап. Влепить игрушку из пластилина, указывая на характерные особенности формы (вытянутая, с длиной шеей).

2 этап. Необходимо обвалить готовую работу в муке, для обезжиривания пластилина.

3 этап. Покрыть игрушку белой гуашью.

4 этап. Расписать изделие, используя цвета и элементы, характерные для филимоновской игрушки.

В процессе работы воспитатель предоставляет детям творческую свободу, оказывает индивидуальную помощь.

Заключительная часть.

Воспитатель:

- что мы сегодня лепили?

- что далось легко, а в чем испытывали трудности?

Работы у всех получились замечательные, и предлагаю сделать выставку филимоновских игрушек.

Приложение 4

Лепка и роспись « Дымковская барышня»

Программное содержание.

Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки. Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.

Методика проведения.

Рассмотреть и обследовать с детьми фигурки нескольких дымковских барышень. Уточнить приемы лепки барышни. Предложить приступить к работе. Добиваться тщательной отделки формы. Все вылепленные фигурки выставить на подставке, рассмотреть с детьми, обсудить, отметить разнообразие. Обратит внимание на сходство и различия фигурок по форме, содержанию (няня, водоноска, барышня на прогулке и др.; узоры на юбках, кофтах, кокошниках).

Материалы.

Дымковская барышня, пластилин, доски для лепки, салфетки, баночка для воды, гуашь, палитра, кисти, белая краска водоэмульсионная с добавлением клея ПВА.

Связь с другими образовательными областями.

Организация выставки изделий дымковских мастеров. Рассматривание иллюстраций с изображением дымковских изделий. Занятие ознакомление с окружающим миром, тема «Дымковские игрушки».

Цели.

Обу:

- продолжать учить рассматривать дымковские игрушки (выделяя детали узора, колечки, кружочки, точки, линии).
- учить выделять средства выразительности у дымковской барышни.

- учить лепить дымковскую барышню, передавать характерные особенности (юбка-колокол, волосы и др.), сглаживать поверхность для последующей росписи.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров, уважение к труду мастеров.

Развивающие:

- развивать чувство цвета и композиции.
- совершенствовать технические умения.
- развивать мелкую моторику.

Ход занятия

1-й этап

Ребята, отгадайте загадку:

*«Кофточки цветные, юбки расписные,
шляпы трехэтажные - статные и важные»*

Ответ: дымковские барышни.

Рассматриваем с детьми выставку дымковских барышень, затем рассказываю и показываю последовательность лепки дымковской барышни.

Все детали дымковской игрушки лепятся отдельно, и примазываются к основе. Юбка лепится из пласта глины в форме колокола. После того как вылеплена юбка, из отдельных частей лепится голова, туловище и руки. Затем все детали крепко прикрепляются, для этого места соединения необходимо смочить водой и загладить мокрой тряпочкой. В последнюю очередь фигурка украшается дополнительными деталями – оборками, муфтами, фартуками, шляпками.

2-й этап

Воспитатель: Наши заготовки дети уже высохли, и мы можем приступать к следующему этапу работы - берем кисти и белую краску и покрываем наши заготовки ровным слоем, оставляем их на просушку.

3-й этап

Воспитатель: Еще раз рассмотрим дымковских барышень. Обратите внимание дети на их праздничный наряд.

Посмотри, как хороша эта девица – душа,

Щечки алые горят удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво.

Барышня так красива!

Как лебедушка плывет, песню тихую поет.

4-й этап

Приступаем к раскрашиванию дымковской барышни.

По окончании работы рассматриваем всех барышень и отмечаем наиболее интересные работы.

Приложение 5

Рисование «Роспись хохломских досок».

Цель: развитие интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству; художественного творчества в декоративном рисовании.

Задачи:

Приобщать детей к декоративно-прикладному искусству.

Воспитывать интерес к народным промыслам, любовь и бережное отношение к природе, к народному декоративному творчеству.

Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи.

Учить выделять элементы узора Хохломы (листок, ягодка, травка) и видеть красоту;

Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;

Учить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи;

Предварительная работа:

Рассматривание предметов на выставке украшенные росписью хохлома (ваза, бочонок, поставец, братина и т.п.); обратить внимание на элементы узоров.

Оборудование: изделия разделочные доски из картона покрашенные в черный цвет (гуашь) красного, желтого, черного, зеленого цветов, кисти, баночки.

Ход занятия:

Воспитатель:

Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас друзья.

А вы со мной идти готовы?

В чудесный мир зову вас я.

Любите отгадывать загадки?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда слушайте:

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые,

А может, солнцем залитые.

(Хохлома)

Посмотрите вокруг, сколько разных предметов, украшенных яркими, нарядными узорами, которые отливают золотом.

Посмотрите ребята, как красиво вокруг! Мы попали в царство Золотой Хохломы!

В группе организована выставка хохломских изделий.

А хотите узнать, ребята, откуда взялась вся эта красота, кто её придумал?

Воспитатель: Все эти предметы сделаны из дерева. Дерево всегда было одним из самых доступных и любимых материалов русских умельцев. Один из деревянных промыслов зародился в Нижегородской области. В окрестностях города Нижний Новгород находится село с весёлым названием Хохлома. В Хохломе посуду делали из древесины липы, берёзы и ольхи. Но посуда изготавливалась также и во многих окрестных сёлах, затем свозилась на ярмарку в Хохлому и оттуда уже расходилась расписная посуда по всему белому свету. Вот и прозвали её хохломской

- Давайте еще раз рассмотрим эти изделия. Сколько тепла излучают они, мягкие, гладкие на ощупь, радующие глаз. А как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни влаги, ни стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

Кто скажет мне, какой цвет использует художник в хохломской росписи?

Дети: Красный, жёлтый, чёрный и может присутствовать зелёный.

Воспитатель: Какой цвет используют мастера для фона?

Дети: Красный, жёлтый, чёрный.

Воспитатели: Назовите элементы узора в хохломской росписи

Дети: Завитки, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягоды.

Воспитатель: А какие ягоды рисуют художники?

Дети: Малинку, клубничку, чёрную и красную смородину, рябину, вишенки, крыжовник, бруснику.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Я вижу вы устали. Сейчас вы можете встать, и мы немножко отдохнем.

Физкультминутка.

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Наше чудо – дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Мы рисуем хохлому (руки перед грудью одна на другой)

Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Нарисуем травку (руки перед грудью одна на другой)

Солнечную краской (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Ягоды рябинки (руки перед грудью одна на другой)

Краской цвета алого (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Вот так чудо дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Воспитатель: Молодцы! Присаживайтесь

Сейчас вы станете мастерами – художниками Хохломы и распишите наши доски узорами.

В конце устроить выставку работ. Отметить, что все ребята молодцы и хорошо постарались.

Приложение 6

Рисование «Украсть тарелочку. Гжель»

Цель: знакомство детей с красотой и своеобразием Гжельской росписи

Задачи:

1. Дать понятие «декоративно - прикладное искусство».
2. Продолжать знакомить с народным промыслом Гжели. Учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий. Учить составлять узор на разных формах, выполняя в центре узор из растительных элементов, по краям кайму, бордюры.
3. Развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.

Материал и оборудование:

Игра «Собери посуду» («Осколки разбитой» гжельской посуды), гжельская керамика, иллюстрации с гжельскими скульптурами, части морфологической дорожки, относящиеся к гжельской и др. промыслам, образцы элементов гжельской росписи. Гуашь синяя, белая, палитра, кисти, вода, салфетка, силуэтные заготовки посуды из белой бумаги.

Предварительная работа:

Знакомство с промыслом Гжели, рассматривание открыток, альбома, книг, посуды, игрушек, небольших скульптур.

Ход занятия:

Воспитатель:

Друзья мои, сегодня на занятие хотела принести вам красивую посуду, да вот беда, разбила по дороге в детский сад.

Как вы думаете, из чего она была сделана? Из чего бывает сделана посуда? Могла ли разбиться посуда из дерева, например, хохломская?

Конечно, нет, только бы роспись пострадала. А металлическая? (показ)
Такая, как у нас дома?

Эта уж точно осталась бы цела. А пластиковая посуда? А стеклянная?

Верно, разбиться может. Только моя посуда была не прозрачная и
гораздо тяжелее.

Мне ещё известно, что посуду изготавливают из глины. А что делают с
глиной, чтобы она была прочная? (Ответы детей.) Вы правы, её обжигают в
печи при высокой температуре.

А как вы думаете, такая посуда может разбиться?

Верно, может. Вот и моя посуда была изготовлена из глины. А была моя
посуда самая красивая на Руси. А теперь вот – одни осколочки остались.
(показать «разбитую» посуду). Давайте сложим осколки, чтобы посмотреть,
что же у меня разбилось.

Как называется посуда, которую вы сложили из осколков?

Верно, гжельская. Хорошо, что не вся посуда разбилась. Посмотрите, какая
красота у меня на столе.

На столе, на жёлтой скатерти посуда гжель. Дети рассматривают,
любуются посудой. Педагог читает стихи:

Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,
Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах! Здесь и роза, и ромашка,
одуванчик, васильки, С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести!
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.

Край фарфорового чуда, а кругом него леса.
Синеглазая посуда, как весною небеса.
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Где изготавливают эту посуду?

Верно, в посёлке Гжель, недалеко от Москвы.

Давным-давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой

научились вырабатывать керамический материал – фарфор. Издавна говорили гжельцы: «Не землёй кормимся, глина – наше золото!» И уже 5 веков работают там мастера, которые и расписывают неповторимую посуду.

Давайте полюбуемся нашей выставкой.

Какая это посуда? Как её можно охарактеризовать?

Верно, нарядная, красивая, праздничная.

Изделия, созданные художниками и имеющие практическое применение в быту, относятся декоративно–прикладному искусству.

Польза и красота всегда должны идти рядом, тогда и жизнь человека станет интереснее.

А что делает эту посуду такой? Да, бело–синяя роспись. Рассмотрим роспись поближе.

Воспитатель беседует у каждого экспоната, обращая внимание на характерные особенности.

Какой цвет использовали мастера?

Чем украшен чайник (сахарница, чашка)?

Что нарисовано на вазе?

Где расположен цветок?

Посмотрите, одним ли цветом нарисованы лепестки на цветке?

Где закрашено синей краской полностью?

Обращает внимание на кайму по краям посуды и бордюры.

А что ещё создают гжельские мастера?

Верно, игрушки, небольшие скульптуры. Полюбуйтесь.

Воспитатель:

Сегодня вы будите мастерами и распишите посуду по мотивам гжельской росписи.

Посмотрите на краски, которые я вам приготовила. Все ли необходимые цвета у вас есть? Верно, не хватает голубой краски. Что мы будем делать? Правильно, смешаем на палитре белую краску (её должно быть много) и немного синей.

Обратите внимание на этот цветок на чашке. Как вы сказали, он нарисован не одним цветом. Посмотрите, как можно одним мазком нарисовать такой лепесток. (Показ) На широкую кисть набираю с одной стороны голубой цвет, а с другой – синий. Затем нужно поставить кисть на кончик и нарисовать с нажимом протяжный мазок.

Обратите внимание на элементы гжельской росписи. Их можно использовать в своих работах. Выбирайте заготовку посуды и рассаживайтесь на места.

Дети самостоятельно работают. Напомнить, что начинать лучше с самых больших элементов узора.

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,
(«Надуть» живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник.
(Другая изогнута, как носик)

Вот фарфоровые чашки,
(Приседать, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.
Вот фарфоровые блюдца,
(Кружиться, рисуя руками круг)

Только стукни - разобьются.
Вот серебряные ложки,
(Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос -
Он посуду нам принес.
(Сделать большой круг)

Итог занятия:

В конце занятия дети раскладывают посуду на жёлтую скатерть. (Можно использовать жёлтые обои для контрастного фона). Любуются. Рассматривают. Педагог читает стихи:

Синяя сказка – глазам загляденье, Словно весною капель, Ласка, забота, тепло и терпенье Русская, звонкая Гжель! Синие розы по белому фону Море цветов голубых. Кувшины и кружки – быль или небыль? Изделия рук золотых.

Приложение 7

Итоговое занятие по народно-прикладному искусству «Ярмарка народных умельцев».

Ведущий:

- Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня я приглашаю вас на ярмарку народных промыслов. Мы познакомимся с народными умельцами, которые прибыли к нам из разных уголков нашей Родины – России. Они привезли с собой свои изделия.

Издавна Россия славилась своими неповторимыми ремеслами и промыслами. Мастера своими руками изготавливали игрушки, посуду, мебель и украшали их расписными узорами.

А вот какие это мастера, мы сейчас узнаем.

Под народную музыку заходят дети в народных костюмах с дымковскими игрушками в руках.

Ведущий:

- Расскажите, гости дорогие, откуда вы прибыли, что интересного в ваших краях?

Дети:

Мы прибыли из старинного русского города и привезли вам в подарок Игрушки, а вот какие, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Веселая красная глина,

Кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня.

Собачки, гусары и рыбы,

А ну, назовите меня! (Дымковская игрушка)

Ведущий:

- Какие яркие игрушки у вас. Расскажите еще о своем крае: как он называется и чем там любят заниматься.

Дети:

Голубые реки, голубые дали,
И село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски.
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины.

Ведущий:

- Значит, ваши игрушки из глины? А как же они получились такими яркими?

Дети:

Сначала их лепили, потом обжигали в печи, потом белили и раскрашивали яркими красками.

Ведущий:

- Спасибо, гости дорогие, за ваш рассказ. Покажите еще раз всем игрушки.

Дети идут по кругу и показывают свои игрушки.

Ведущий:

- Спасибо, гости дорогие, проходите на почетные места.

Дети ставят игрушки на выставочный стол и садятся.

- А теперь встречаем следующих гостей.

Под музыку заходят дети с филимоновскими игрушками в руках.

Ведущий:

- Расскажите, из каких краев вы приехали? И что за игрушки у вас?

Дети:

Есть под Тулой деревенька,
Филимоново зовут.
И живут там мастерицы,

Что добро в дома несут.
И добро там непростое,
И не золото- серебро –
Филимоновской игрушкой
Называется оно!

Ведущий:

- Какие необычные игрушки! А кто же их придумал? И почему они так называются?

Дети:

Первый эти игрушки придумал гончар Филимон. Он первый нашел глину в этих краях и стал лепить посуду. Потом это ремесло передал другим жителям деревни. Деревню стали называть Филимоново, от имени первого умельца, а игрушку – филимоновской.

Ведущий:

- Кто же в вашей деревне занимается таким ремеслом?

Дети:

Как правило, мужчины делали только посуду, а женщины и дети лепили и расписывали игрушки. Стоили на базаре они недорого, поэтому нужно было изготовить их много. Работали зимой, в свободное от сельских трудов время.

Ведущий:

- Ребята, как вы думаете, для чего в деревнях нужны были печи?

Для тепла, для приготовления пищи, для того, чтобы обжечь игрушки.

Ведущий:

- Спасибо, гости дорогие, за ваш рассказ. Покажите еще раз всем игрушки.

Дети идут по кругу и показывают свои игрушки.

Ведущий:

- Спасибо, гости дорогие, проходите на почетные места.

Дети ставят игрушки на выставочный стол и садятся.

Ведущий:

- Ребята, а вы знаете, что в деревнях не только занимались ручным трудом, но и играли в разные народные игры, которые сохранились до наших дней.

Наши гости покажут нам, в какие игры играют они в свободное от работы время.

Игра «Золотые ворота».

Ведущий:

- Немного отдохнули, поиграли, теперь пора встречать новых гостей.

Под музыку входят дети с гжельской посудой.

Ведущий:

- Расскажите, гости дорогие, что привезли к нам на ярмарку?

Дети:

Отгадайте загадку:

Снежно-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно, с севера пришла

И цветами расцвела.

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми. (Гжель).

Ведущий:

- Расскажите нам о своем промысле, как же получается у вас такая красивая посуда?

Дети:

Эта посуда сделана из тонкого белого фарфора, которую расписывают сначала черной краской. После росписи изделия покрывают глазурью и обжигают в печи. Посуда становится блестящей, а узоры ярко-синие и нежно-голубые.

Ведущий:

- Замечательная посуда! Она займет достойное место на нашей ярмарке. Покажите ее еще раз нашим гостям.

Дети идут по кругу и показывают свои игрушки.

Ведущий:

- Спасибо, гости дорогие, проходите на почетные места.

Дети ставят игрушки на выставочный стол и садятся.

Ведущий:

- Давайте поиграем! В старину любили водить хороводы.

Хоровод.

Ведущий:

- Посмотрим, какие еще мастера к нам приехали.

Расскажите, гости дорогие, что за красочная роспись на вашей посуде и из чего она сделана?

Дети:

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки.

Цветами разрисованы

И стулья, и кровати.

Здесь ромашки и купавки,

Словно капельки росы.

Расцветают здесь розы

Удивительной красоты! (Городец)

Ведущий:

- Действительно, это замечательная посуда! Расскажите нам о своем крае.

Дети:

Есть на Волге город древний

По названию Городец.

Славится по всей России

Своей росписью творец.

Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса:
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!

Городецкая роспись – это роспись по дереву. Основной мотив – цветок: розы, розаны, ромашки, купавки. Фон не окрашивают. Готовые изделия покрывают лаком.

Ведущий:

- Замечательная посуда! Она займет достойное место на нашей ярмарке. Покажите ее еще раз нашим гостям.

Дети идут по кругу и показывают свои игрушки.

Ведущий:

- Спасибо, гости дорогие, проходите на почетные места.

Дети ставят игрушки на выставочный стол и садятся.

Ведущий:

- Ребята, у нас еще есть гости. Встречаем народных умельцев.

Под музыку входят дети с хохломской посудой.

Ведущий:

- Здравствуйте, гости дорогие! Что у вас за посуда такая яркая?

Дети:

Отгадайте загадку и узнаете.

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там трава вьется и цветы

Удивительной красы!

Блестят они, как золотые,

Как будто солнцем залитые!

Все листочки, как листочки

Здесь же каждый – золотой.

Красоту такую люди

Называют... (Хохломой).

Ведущий:

- Расскажите, гости дорогие, что за красочная роспись на вашей посуде и из чего она сделана?

Дети:

Хохломские изделия изготавливают из липы, березы, ольхи, осины. Из них делают ложки, горшки, миски, мебель и т.д. Сначала их просушивают, затем покрывают алюминиевым порошком и расписывают яркими красками растительным узором: стебли, травка, цветы, ягоды, листики).

После росписи покрывают лаком и ставят в печь, где серебряные предметы от жара превращаются в золотые. Отсюда и стали называть хохлому золотой.

Ведущий:

- Из поколения в поколение передавалось народное ремесло. И по сей день в Дымковской слободе, Филимоново, Гжели, Городце и Хохломе живут народные умельцы, продолжающие дело своих предков. И до сих пор они радуют нас своей сказочной посудой и игрушками.

Сегодня на ярмарке мы увидели чудесные товары из разных городов. Узнали о чудо-мастерах и их чудесных промыслах и традициях.

Игра «Ручеек».

Приложение 8



ЗНАМЕНИТАЯ НА ВЕСЬ МИР ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Городецкая роспись берет свое начало с XIX века. В это время она стала русским народным художественным промыслом, который возник в Нижегородской губернии около города Городец. Городец - старинный город на реке Волге. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, выходящая по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку.



РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО- ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в селе Хохлома. Роспись выглядит ярко, несмотря на темный фон. Для создания рисунка используются такие цвета, как *красный, желтый, оранжевый, немного зеленый и голубой*. Также в росписи всегда присутствует *золотой* цвет. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.



ГЖЕЛЬ- РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ, ВИД РУССКОЙ РОСПИСИ

Изделия дерева Гжели славятся своими глянцами. В Гжели насчитывалось 25 заводов, выпускающих посуду. Кроме посуды, делали игрушки в виде птиц и зверей и декоративные статуэтки на темы из русского быта. Блестящие белые лошадки, везданки, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, желтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.

