

Возможности «ниткографии» для развития мелкой моторики у дошкольников с нарушением речи

Речь имеет в жизни огромное значение. Развитие речи приобретает все большую актуальность в нашем обществе. Речь является одним из самых мощных факторов и стимулов в развитии ребенка.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями. Проблема исправления речи в наше время является актуальной. Учитывая, что речевые отклонения возникают в раннем возрасте, их необходимо своевременно выявлять и исправлять. Речь ребенка, как известно не может формироваться изолировано, ее развитие идет в комплексе с общим развитием, физическим и психическим.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что и не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

На сегодняшний день используется большое количество средств и методов для развития мелкой моторики, одним из которых является «ниткография».

Ниткография – удивительная техника рисования, другими словами - «рисование нитками». С помощью этой техники можно создавать яркие картины без использования кисточек и красок, лишь с помощью нитей и клея. Ниткография, как вид изобразительного искусства, берет свои истоки в Мексике. Мексиканские мастера создают свои картины с элементами этноса из толстых шерстяных ниток. Основу для картин смазывают специальной смесью, в состав которой входят смола сосны и пчелиный воск, а шерстяные разноцветные нити выкладывают в форме различных узоров.

Метод «ниткографии» позволяет не только развивать мелкую моторику, но и вырабатывает усидчивость, кропотливость; у детей заметно развивается глазомер, так как они видят, какую по длине нитку надо взять, какой длины провести клеевую линию, при наклеивании нити; желание довести работу до нужного результата, а также решать сразу несколько дидактических задач:

- а) развивать мышление, внимательность, аккуратность;
- б) совершенствовать зрительное восприятие детей;
- в) развивать зрительно-моторную координацию;
- г) подготавливать руку ребенка к письму;
- д) формировать плавность, ритмичность и точность движений руки.

Принцип данной техники заключается в создании картины с изображением выпуклых, полу объёмных объектов, сделанной из ниток на горизонтальной поверхности.

Ниткография может быть доступна с трёхлетнего возраста. Если ребёнок ещё мал, и он не сможет нарезать самостоятельно нитки или намазать клей чётко по контурному изображению, то ему на помощь приходит взрослый. Это будет совместная работа, когда малыш выполнит те этапы работы, которые ему доступны. Например, ребёнок распускает трикотажный лоскут на

нити, а взрослый режет их ножницами на мелкие «кудряшки». Из каждого маленького кусочка ниток, которые ребёнок сформировал, можно сделать лепешку и выкладывать картину, как мозаику. Так могут получиться бусы, салют, цветы мимозы и др.

Ребёнок постарше может скатать мелко нарезанные нитки колбаской, шариком, а взрослый наносит клей внутри контурного изображения. Ребёнок выкладывает эти заготовки близко друг к другу внутри контура и прижимает салфеткой. Таким образом, можно получить более сложные изображения.

Для «рисования нитками» понадобятся простые материалы инструменты. В дошкольном учреждении я обычно использую шерстяные нитки (чем более ворсистой она будет, тем замысловатее получится изображение), листы бумаги, картон, пенопластовая плитка, ножницы, клей (лучше обойный), кисть.

Работу с детками начинают с простейших рисунков, обычно, заранее подготовленные воспитателем, но простые узоры могут нарисовать и сами дети. Рисунок лучше изображать простым карандашом. В первую очередь, нужно промазать контур всего рисунка клеем и приклеить нить на контур рисунка, а потом переходить к заполнению всего изображения. Затем основу промазать клеем и заполнить нитками, в порядке цветовой задумки. Плотность и направление между нитями также может быть любой, например, по спирали, параллельно и близко друг другу, главное, чтобы не было видно пространства между нитями.

После приклеивания нитей их необходимо немного прижать руками к основе, чтобы они равномерно приклеились. Если у ребенка что-то не вышло или витки легли неровно, можно все переделать, оторвав нити от гладкой поверхности.



Итак, **Ниткография** может быть хорошим средством для **развития мелкой моторики** - это способ детального представления детей об окружающих предметах, способствующий проявлению умственной и речевой активности, **развитию воображения**. Для этого нужно использовать комплекс занятий, соблюдать поэтапность от простого задания, к более сложному, учитывать **возможности каждого ребенка**, начинать обучение с готового образца, сочетать занятия с **развитием речи**, в дальнейшем пересказ с изобразительной деятельностью.

1. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – 2 – е издание исправленное – СПб: Детство – Пресс», 2007 года
2. Бекетова Г.П. Ниткография для детей. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2016. – 159 с.
3. Никитина А.В. Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы дошкольного возраста в логопедических садах // Дошкольное воспитание, 2011 №10. – С. 68-77.
4. Новиковская О.А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). – СПб: Паритет, 2008. – 48 с.
5. Новиковская О.А. Академия развивающих игр. Для детей от года до 7 лет. – ООО «Издательство «Сова», 2009. – 30с.