

Миронова Александра Юрьевна
Воспитатель
МДОБУ ЦРР Детский сад «Белочка», г.Сибай

Консультация для воспитателей:
«Что такое лимерики? Что такое друдлы?»

Цель: Цель: повысить профессиональный уровень педагогов: содействовать совершенствованию работы педагогов с детьми, освоению технологией составления стихотворных небылиц - лимериков по модели. Знакомство с техникой «Друдлы»

Материал и оборудование: мультимедийная установка, презентация, мяч, бумага, маркеры.

Добрый день уважаемые коллеги! Я рада вас видеть в этом зале.

Упражнение «Есть контакт!»

Для начала, я бы хотела попросить вас поиграть со мною в мяч. Я попрошу передать этот мяч друг другу на право. Хорошо, следующее задание: передать мяч, называя свое имя тому, кому вы передаете мяч, и третье: передать мяч с «волшебными словами» и доброжелательной мимикой и жестами. А теперь попрошу поделиться вас своими впечатлениями, что вы почувствовали?

Вывод: передача мяча — молча — это действие, оно не вызвало каких-то эмоций. В результате взаимодействия, когда передавали мяч, обращаясь к человеку, - был установлен контакт, состоялась коммуникация, а в третий раз – состоялось общение, так как были получены положительные эмоции обоими партнерами.

Общение – это сложный процесс установления и развития контактов между людьми. Нам взрослым сложно подобрать слова для диалога, а детям это вдвойне тяжело. Наше общение будет происходить с элементами практикума.

Часто педагоги в своей работе сталкиваются с такой проблемой, что у детей:

- Очень бедная речь. Недостаточный словарный запас.
- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
- Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач), употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.
- Плохая дикция.

Дети усваивают родной язык, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, вечно занятые родители в наше время частенько забывают об этом и пускают процесс развития речи крохи на самотек. Ребенок проводит мало времени в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой. Вот и получается, что с речью ребенка к моменту поступления в школу возникает множество проблем.

Поэтому в своей работе я решила попробовать методику «Лимерики». **Лимерик — это средство развития детского речевого творчества.**

Лимерик – это своего рода стихотворение, одна из составляющих английского юмора и культуры. Корни жанра лимериков – в устном народном творчестве Великобритании.

Первым автором лимериков считается Эдвард Лир, чья книга переведена почти на все языки мира. Среди русских переводчиков наиболее известны нам Самуил Маршак и Корней Чуковский.

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогамы, и блинами,
И сушеными грибами.

Обучение дошкольников созданию рифмованных текстов можно начинать уже с 3-летнего возраста. Основная форма работы – игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности.

Перед началом занятия мы с детьми играем в игры:

- «Складные картинки»
- «Придумай рифмованное слово»
- «Придумаем рифмованные строчки»
- «Составление лимериков»

Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов

1. «Складные картинки»

Цель: формировать умения детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.

Ход: педагог раскладывает около 40 изображений предметов, названия которых рифмуются (мак - рак, олень - тюлень и т.д.). Поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. Игра считается законченной, когда сложено 20 пар рифмованных слов.

Методические рекомендации. Эту игру можно начинать с 5 пар картинок, постепенно увеличивая до 20-25. Необходимо поощрять инициативу по самостоятельному подбору рифмующегося слова.

2. «Придумай рифмованное слово»

Цель: обучать детей самостоятельно подбирать рифмованные слова.

Ход: педагог называет какое-либо слово, дети придумывают к нему рифмовки.

Пример: педагог говорит "миска", дети добавляют: "Киска, мурыська, сосиска".

Методические рекомендации. Игровое упражнение можно проводить в старшем возрасте с усложнением, которое заключается в том, что педагог объявляет слово определенной части речи, а дети должны придумать рифмующееся слово той же части речи.

Пример:

- называется глагол "бежали"; дети добавляют глаголы "лежали, звали";
- называется существительное "улица", подбирается рифма "курица";
- называется прилагательное "пшеничный", добавляется прилагательное "яичный";
- называется наречие "широко", добавляется рифмовка "далеко".

3. «Придумай рифмованные строчки»

Цель: формировать умения детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию.

Ход: педагог предлагает детям выбрать какую-либо рифмованную пару (для начала надо взять существительные) и сочинить рифму следующим образом "Жил-был кто-то и был похож на что-то". Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию.

Пример: "Жил-был рак и был похож на мак".

Методические рекомендации. Педагог поощряет детское творчество и предоставляет возможность самостоятельно выбирать рифмованное словосочетание. Ребенок может менять местами рифмованные слова (жил-был мак, он был, как красный рак).

В качестве усложнения между словами "Жил-был" и объектом ставятся другие слова (жил-был веселый рак, и он часто глядел на алый мак). жила была тучка, она была похожа на кучку

Пример Лягушка, как квадратная подушка.

4. «Составление лимериков»

Цель: познакомить детей с моделью составления лимерика и упражнять в создании рифмованных текстов в стиле нелепицы.

Ход: педагог предлагает детям сочинить смешные стишки. Вывешивает табличку с моделью составления лимерика или домик «Рифмы»: В лимерике пять строчек. Первая строчка рифмуется со второй, третья с четвёртой. А пятая является выводом и может не рифмоваться.

Модель лимерика.

По содержанию лимерик строится по следующей модели:

- 1 строчка. Жил – был (объект)
- 2 строчка. Сравнение или указание на свойство объекта (какой?)
- 3 строчка. 4 строчка Действие или взаимодействие с другими объектами (Что делает? С кем общался?)
- 5 строчка. Вывод (утверждение или мораль)
- Жил-был объект
- Какой?
- Что делал?
- С кем общался?
- Вывод

Педагог предлагает детям вспомнить 2 пары рифмованных слов (птичка - синичка, бежала - лежала). Эти слова подставляются в 1-4 строчки. Вместе с детьми педагог сочиняет текст лимерика по модели. Лимерик повторяется несколько раз детьми.

Пример:

Жила-была певунья-птичка,

Была красивой, как синичка.

По дороге она за жуком бежала,

А потом на травке долго лежала.

Вот какая беззаботная птичка.

Методические рекомендации. Сначала лимерики создаются группой детей, где ведущую роль играет педагог.

Дети, как правило, начинают быстро самостоятельно сочинять рифмованные тексты. Такие занятия можно начинать с детьми 4,5 лет. В процессе составления лимериков воспитатель должен учить детей использовать только литературные слова, не делать повторов.

6. «Стишок про нас»

Цель: формировать умения детей создавать рифмованные тексты из 5-6 строк на основе пережитых событий.

Ход: педагог предлагает детям вспомнить случаи, которые происходили с ними, и написать стишок про это.

Пример: мальчик Саша занимался у логопеда и стал хорошо произносить звуки; воспитатель помогает ребенку составить стишок:

Жил-был мальчик по имени Саша,

И во рту у него была каша.
У логопеда он занимался
И звуки произносить старался.
Теперь Саша научился красиво говорить.

Варианты игр и творческих заданий помогут воспитателю закрепить умения детей составлять рифмованные тексты.

Помочь ребенку в освоении стихотворных форм невозможно без развития воображения, нестандартного мышления, творческих способностей. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, все дети так или иначе одарены от природы, а развивать их способности возможно посредством различных технологий, где важен сам процесс, а не конечный результат и его оценка.

Когда ребёнок рождается, у него еще нет воображения. Чем старше становится ребёнок, чем больше времени взрослые уделяют играм и специальным упражнениям на развитие его воображения, тем больше развивается умение фантазировать, способность творить. Как же помочь дошкольникам развить свое творческое воображение? Существует множество разнообразных способов: помимо всех известных вам существует еще техника «ДРУДЛЫ».

Что же такое-друдлы?

Друдлы (или по-английски doodles) – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название doodle происходит, как комбинация слов "doodle" (**каракули**) и "riddle" (**загадка**). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Это черно – белые картинки загадки, смотря на которые совершенно невозможно точно сказать, что это такое. Самый лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но услышав его рисунок, кажется очевидным. Смысл друдлов, как можно больше придумать вариантов видения картинки. Они заставляют мозг перелопатить тонну информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке.

Что же представляет собой друдл? Это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, и одна или несколько подписей с юмористическим объяснением изображенного.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Так как этот фон наиболее благоприятен для развития воображения и для полета фантазии.

Каждый ответ на вопрос “Что здесь нарисовано”, данный или услышанный ребенком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание. В игре нет правильного ответа, каждый видит что-то свое. Победителем является игрок с самым оригинальным ответом.

Друдлы - одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

Этапы работы с техникой «Друдлы»:

1 Знакомство детей с данной техникой я начинаю с игры «На что похожа геометрическая фигура?», где дорисовываем недостающие детали.

Что же представляет собой друдл? Это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, и одна или несколько подписей с юмористическим объяснением изображенного.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Так как этот фон наиболее благоприятен для развития воображения и для полета фантазии.

Каждый ответ на вопрос “Что здесь нарисовано”, данный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание. В игре нет правильного ответа, каждый видит что-то свое. Победителем является игрок с самым оригинальным ответом.

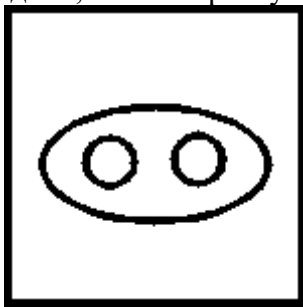
Друдлы - одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

Этапы работы с техникой «Друдлы»:

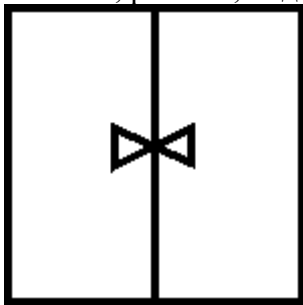
1 Знакомство детей с данной техникой я начинаю с игры «На что похожа геометрическая фигура?», где дорисовываем недостающие детали.

2 Игра «Дорисуй», где детям предлагается самим закончить рисунок и оживить рисунок.

3 После того, как дети научатся видеть в недорисованной фигуре, какой – либо предмет, можно приступать к карточкам – друдлам. Предлагайте ребенку свои версии.



Пятачок, розетка, вид корабля сверху т.д.



Возможно, это человек в костюме с галстуком-бабочкой, защемленным дверью лифта?

Или бабочка, взбирающаяся по веревке вверх.

А может, треугольник и отражение в зеркале?

Или флюгер на крыше дома?

А может - песочные часы, лежащие на столе?

4 Затем можно с детьми придумывать рассказы по уже известным (отгаданным) друдлам.

Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно, видеть привычные объекты и наделять их невероятными способностями. Друдлы - одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

В заключение хочу отметить – учитесь у детей иногда быть детьми. Дети как никто видят самые оригинальные картины в окружающем нас мире. Свое выступление мне хочется закончить словами «Учитесь видеть необычное в обычном»