

**Миронова Александра Юрьевна**  
**Воспитатель**  
**МДОБУ ЦРР Детский сад «Белочка», г.Сибай**

**Консультация для воспитателей:**  
**«Что такое лимерики? Что такое друдлы?»**

**Цель:** Цель: повысить профессиональный уровень педагогов: содействовать совершенствованию работы педагогов с детьми, освоению технологией составления стихотворных небылиц - лимериков по модели. Знакомство с техникой «Друдлы»

**Материал и оборудование:** мультимедийная установка, презентация, мяч, бумага, маркеры.

Добрый день уважаемые коллеги! Я рада вас видеть в этом зале.

**Упражнение «Есть контакт!»**

Для начала, я бы хотела попросить вас поиграть со мною в мяч. Я попрошу передать этот мяч друг другу на право. Хорошо, следующее задание: передать мяч, называя свое имя тому, кому вы передаете мяч, и третье: передать мяч с «волшебными словами» и доброжелательной мимикой и жестами. А теперь попрошу поделиться вас своими впечатлениями, что вы почувствовали?

**Вывод:** передача мяча — молча — это действие, оно не вызвало каких-то эмоций. В результате взаимодействия, когда передавали мяч, обращаясь к человеку, - был установлен контакт, состоялась коммуникация, а в третий раз – состоялось общение, так как были получены положительные эмоции обоими партнерами.

Общение – это сложный процесс установления и развития контактов между людьми. Нам взрослым сложно подобрать слова для диалога, а детям это вдвойне тяжело. Наше общение будет происходить с элементами практикума.

Часто педагоги в своей работе сталкиваются с такой проблемой, что у детей:

- Очень бедная речь. Недостаточный словарный запас.
- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
- Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач), употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.
- Плохая дикция.

Дети усваивают родной язык, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, вечно занятые родители в наше время частенько забывают об этом и пускают процесс развития речи крохи на самотек. Ребенок проводит мало времени в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой. Вот и получается, что с речью ребенка к моменту поступления в школу возникает множество проблем.

Поэтому в своей работе я решила попробовать методику «Лимерики». **Лимерик — это средство развития детского речевого творчества.**

Лимерик – это своего рода стихотворение, одна из составляющих английского юмора и культуры. Корни жанра лимериков – в устном народном творчестве Великобритании.

Первым автором лимериков считается Эдвард Лир, чья книга переведена почти на все языки мира. Среди русских переводчиков наиболее известны нам Самуил Маршак и Корней Чуковский.

Долго, долго крокодил  
Море синее тушил  
Пирогоми, и блинами,  
И сушеными грибами.

Обучение дошкольников созданию рифмованных текстов можно начинать уже с 3-летнего возраста. Основная форма работы – игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности.

Перед началом занятия мы с детьми играем в игры:

- «Складные картинки»
- «Придумай рифмованное слово»
- «Придумаем рифмованные строчки»
- «Составление лимериков»

**Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов**

### **1. «Складные картинки»**

*Цель:* формировать умения детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.

*Ход:* педагог раскладывает около 40 изображений предметов, названия которых рифмуются (мак - рак, олень - тюлень и т.д.). Поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. Игра считается законченной, когда сложено 20 пар рифмованных слов.

*Методические рекомендации.* Эту игру можно начинать с 5 пар картинок, постепенно увеличивая до 20-25. Необходимо поощрять инициативу по самостоятельному подбору рифмующегося слова.

### **2. «Придумай рифмованное слово»**

*Цель:* обучать детей самостоятельно подбирать рифмованные слова.

*Ход:* педагог называет какое-либо слово, дети придумывают к нему рифмовки.

*Пример:* педагог говорит "миска", дети добавляют: "Киска, мурыська, сосиска".

*Методические рекомендации.* Игровое упражнение можно проводить в старшем возрасте с усложнением, которое заключается в том, что педагог объявляет слово определенной части речи, а дети должны придумать рифмующееся слово той же части речи.

*Пример:*

- называется глагол "бежали"; дети добавляют глаголы "лежали, звали";
- называется существительное "улица", подбирается рифма "курица";
- называется прилагательное "пшеничный", добавляется прилагательное "яичный";
- называется наречие "широко", добавляется рифмовка "далеко".

### **3. «Придумай рифмованные строчки»**

*Цель:* формировать умения детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию.

*Ход:* педагог предлагает детям выбрать какую-либо рифмованную пару (для начала надо взять существительные) и сочинить рифму следующим образом "Жил-был кто-то и был похож на что-то". Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию.

Пример: "Жил-был рак и был похож на мак".

*Методические рекомендации.* Педагог поощряет детское творчество и предоставляет возможность самостоятельно выбирать рифмованное словосочетание. Ребенок может менять местами рифмованные слова (жил-был мак, он был, как красный рак).

В качестве усложнения между словами "Жил-был" и объектом ставятся другие слова (жил-был веселый рак, и он часто глядел на алый мак). жила была тучка, она была похожа на кучку

Пример Лягушка, как квадратная подушка.

#### **4. «Составление лимериков»**

*Цель:* познакомить детей с моделью составления лимерика и упражнять в создании рифмованных текстов в стиле нелепицы.

*Ход:* педагог предлагает детям сочинить смешные стишки. Вывешивает табличку с моделью составления лимерика или домик «Рифмы»: В лимерике пять строчек. Первая строчка рифмуется со второй, третья с четвёртой. А пятая является выводом и может не рифмоваться.

Модель лимерика.

По содержанию лимерик строится по следующей модели:

- 1 строчка. Жил – был (объект)
- 2 строчка. Сравнение или указание на свойство объекта (какой?)
- 3 строчка. 4 строчка Действие или взаимодействие с другими объектами (Что делает? С кем общался?)
- 5 строчка. Вывод (утверждение или мораль)
- Жил-был объект
- Какой?
- Что делал?
- С кем общался?
- Вывод

Педагог предлагает детям вспомнить 2 пары рифмованных слов (птичка - синичка, бежала - лежала). Эти слова подставляются в 1-4 строчки. Вместе с детьми педагог сочиняет текст лимерика по модели. Лимерик повторяется несколько раз детьми.

Пример:

Жила-была певунья-птичка,

Была красивой, как синичка.

По дороге она за жуком бежала,

А потом на травке долго лежала.

Вот какая беззаботная птичка.

*Методические рекомендации.* Сначала лимерики создаются группой детей, где ведущую роль играет педагог.

Дети, как правило, начинают быстро самостоятельно сочинять рифмованные тексты. Такие занятия можно начинать с детьми 4,5 лет. В процессе составления лимериков воспитатель должен учить детей использовать только литературные слова, не делать повторов.

#### **6. «Стишок про нас»**

*Цель:* формировать умения детей создавать рифмованные тексты из 5-6 строк на основе пережитых событий.

*Ход:* педагог предлагает детям вспомнить случаи, которые происходили с ними, и написать стишок про это.

Пример: мальчик Саша занимался у логопеда и стал хорошо произносить звуки; воспитатель помогает ребенку составить стишок:

Жил-был мальчик по имени Саша,

И во рту у него была каша.

У логопеда он занимался

И звуки произносить старался.

Теперь Саша научился красиво говорить.

Варианты игр и творческих заданий помогут воспитателю закрепить умения детей составлять рифмованные тексты.

Помочь ребенку в освоении стихотворных форм невозможно без развития воображения, нестандартного мышления, творческих способностей. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, все дети так или иначе одарены от природы, а развивать их способности возможно посредством различных технологий, где важен сам процесс, а не конечный результат и его оценка.

Когда ребёнок рождается, у него еще нет воображения. Чем старше становится ребёнок, чем больше времени взрослые уделяют играм и специальным упражнениям на развитие его воображения, тем больше развивается умение фантазировать, способность творить. Как же помочь дошкольникам развить свое творческое воображение? Существует множество разнообразных способов: помимо всех известных вам существует еще техника «ДРУДЛЫ».

Что же такое-друдлы?

**Друдлы** (или по-английски doodles) – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название doodle происходит, как комбинация слов "doodle" (**каракули**) и "riddle" (**загадка**). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Это черно – белые картинки загадки, смотря на которые совершенно невозможно точно сказать, что это такое. Самый лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но услышав его рисунок, кажется очевидным. Смысл друдлов, как можно больше придумать вариантов видения картинки. Они заставляют мозг перелопатить тонну информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке.

Что же представляет собой друдл? Это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, и одна или несколько подписей с юмористическим объяснением изображенного.

Стоит отметить, что друдлы желателно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Так как этот фон наиболее благоприятен для развития воображения и для полета фантазии.

Каждый ответ на вопрос “Что здесь нарисовано”, данный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание. В игре нет правильного ответа, каждый видит что-то свое. Победителем является игрок с самым оригинальным ответом.

Друдлы - одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

Этапы работы с техникой «Друдлы»:

1 Знакомство детей с данной техникой я начинаю с игры «На что похожа геометрическая фигура?», где дорисовываем недостающие детали.

Что же представляет собой друдл? Это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, и одна или несколько подписей с юмористическим объяснением изображенного.

Стоит отметить, что друдлы желателно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Так как этот фон наиболее благоприятен для развития воображения и для полета фантазии.

Каждый ответ на вопрос “Что здесь нарисовано”, данный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание. В игре нет правильного ответа, каждый видит что-то свое. Победителем является игрок с самым оригинальным ответом.

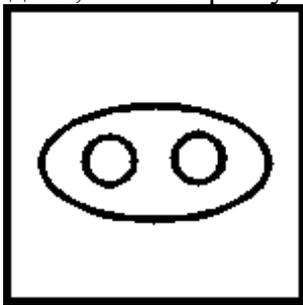
Друдлы - одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

Этапы работы с техникой «Друдлы»:

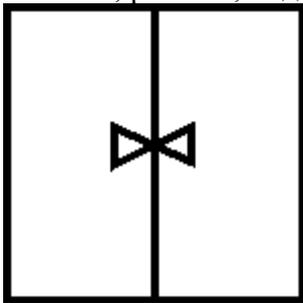
1 Знакомство детей с данной техникой я начинаю с игры «На что похожа геометрическая фигура?», где дорисовываем недостающие детали.

2 Игра «Дорисуй», где детям предлагается самим закончить рисунок и оживить рисунок.

3 После того, как дети научатся видеть в недорисованной фигуре, какой – либо предмет, можно приступать к карточкам – друдлам. Предлагайте ребенку свои версии.



Пятачок, розетка, вид корабля сверху т.д.



Возможно, это человек в костюме с галстуком-бабочкой, защемленным дверью лифта?

Или бабочка, взбирающаяся по веревке вверх.

А может, треугольник и отражение в зеркале?

Или флюгер на крыше дома?

А может - песочные часы, лежащие на столе?

4 Затем можно с детьми придумывать рассказы по уже известным (отгаданным) друдлам.

Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно, видеть привычные объекты и наделять их невероятными способностями. Друдлы - одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

В заключение хочу отметить – учитесь у детей иногда быть детьми. Дети как никто видят самые оригинальные картины в окружающем нас мире. Свое выступление мне хочется закончить словами «Учитесь видеть необычное в обычном»