

Гринева Екатерина Николаевна
Учитель – дефектолог
Сажина Елена Валерьевна
Учитель – логопед
Михалкина Елена Станиславовна
Воспитатель
МАДОУ «ДС № 450 г. Челябинска»

Театрализованные игры для детей с ОВЗ в детском саду **Путь к развитию и социализации**

В условиях современного образования особое внимание уделяется инклюзии и созданию доступной обучающей среды для всех детей, в том числе и для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Одним из наиболее эффективных методов работы с такими детьми являются театрализованные игры. Они не только развивают творческие способности, но и способствуют социальной адаптации, эмоциональному развитию и взаимодействию в группе.

Аспекты значимости театральной деятельности:

развитие эмоциональной стороны личности детей в процессе тесного знакомства с эмоциями, настроениями персонажей, а также по мере освоения методов выражения чувств и осознания причин тех или иных настроений;

развитие речи в процессе совершенствования диалогов, освоения приемов речевой выразительности;

развитие способности к самовыражению и реализации собственного потенциала посредством приемов театрализованной деятельности.

Принципы организации театрализованных игр

При организации театрализованных игр для детей с ОВЗ необходимо учитывать несколько ключевых аспектов:

Индивидуальный подход: Каждый ребенок уникален, и важно учитывать его особенности и потребности. Это может быть связано как с физическим состоянием, так и с эмоциональным восприятием.

Сотрудничество с родителями: Вовлечение родителей в процесс театрализации помогает создать единое пространство поддержки и понимания, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Создание комфортной атмосферы: Важно, чтобы дети чувствовали себя комфортно и безопасно. Это можно достичь с помощью доброжелательного общения и адаптации игровых сценариев под индивидуальные потребности.

В нашем детском саду одним из методов обучения и воспитания детей с ОВЗ – театрализованная деятельность. Театр в детском саду – не просто приятная игра для детей, это достаточно эффективное средство коррекции и развития. Взаимодействуя с персонажами, проникаясь их сутью, дети начинают учиться чувствовать диалоги, слушать и принимать мнения окружающих. В процессе театрализованной деятельности дети также обогащают собственные эмоции, переживая за героев, сочувствуя им. Именно такая деятельность – метод, позволяющий раскрыть внутренний мир ребят, снять с них груз «закрытости», раскрепостить их.

Театр – это своеобразная сказка. И каждая из сказок несет глубокий нравственный и моральный посыл, имеет поучающую направленность. Именно посредством сказок дети получают возможность познавать мир, учатся понимать и принимать добро и зло, разграничивать их.

Отсюда ясно, что метод благоприятно сказывается на развитии и устойчивости эмоционально-волевой сферы. Принимая участие в театрализованной деятельности, абсолютно все без исключения дети получают способности контролировать собственные

эмоции, регулировать поведенческие реакции, а также учитывать особенности того или иного действия.

В процессе деятельности, когда они учат слова, отрабатывают диалог, дети расширяют собственный словарь, совершенствуют навыки произношения звуков, букв и целых фраз, работают над интонацией и выразительностью. На этом же этапе ребята обретают навыки выстраивания диалогов и их практического применения.

Примеры театрализованных игр

"Путешествие в лес": Дети отправляются в воображаемое путешествие, где они встречаются различных животных. Эта игра позволяет развивать воображение и учит детей взаимодействовать друг с другом.

"Путешествие в сказку": Дети могут выбрать любимых героев из известных сказок и разыграть сценки. Это помогает сформировать навыки работы в команде и выражения своих эмоций.

"Эмоции в движении": Дети через движение и игру учатся распознавать и выражать различные эмоции, что особенно важно для их эмоционального развития.

Заключение

Театрализованная деятельность – уникальный инструмент не только воспитательной, но и образовательной работы с ребятами. Она позволяет решать множество задач, касающихся развития и коррекции психических нарушений. Значимость метода заключается в том, что он развивает личность ребенка, его склонности к творчеству. Да, это непросто и порой крайне трудно, но внимание, любовь и уважение к ребятам помогают воспитателям-педагогам справиться со всеми, даже самыми сложными задачами.

Список литературы:

1. Акулова О. А. Театрализованные игры [Текст] / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24-27.
2. Волкова, Т. А. Театрализованная игра как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]: статья в журнале - научная статья / Т.А. Волкова, К.В. Шеина. - Электрон. текстовые дан. – Новосибирск.: ООО «ЦРНС», 2013. - № 32. – С. 179-183. - Доступ с сайта электронно-библиотечной система eLibrary.ru – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20696813>. - Загл. с экрана.
3. Ермолаева, М. В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с дошкольниками [Текст] / М. В. Ермолаева. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998. – 176 с.
4. Игры с элементами театрализации. – Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/utrennici/1052-igry-s-elementami-teatralizatsii-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
5. Кошманская, И. П. Театр в детском саду [Текст] / И. П. Кошманская. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 320 с.
6. Марковская, Т. В. Развитие коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в театрализованной деятельности [Электронный ресурс]: статья в журнале - научная статья / Т. В. Марковская. - Электрон. текстовые дан. – Шадринск.: ШГПУ, 2016. - № 1 (29). – С. 70-74. - Доступ с сайта электронно-библиотечной система eLibrary.ru – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25751428>. - Загл. с экрана.
7. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009