

Евдошенко Гелена Александровна

Музыкальный руководитель

МАДОУ Детский сад № 9

г. Красноуральск

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В ДОУ дети с раннего возраста соприкасаются с музыкой, ведь музыкальные занятия начинаются с 1,5 лет. На музыкальных занятиях малыши не всегда могут слушать музыку, сидя на стульчиках. Поэтому для малышей важно грамотно организовать музыкальное занятие, используя разнообразные формы и приёмы.

В младшей группе важно развивать у детей умение внимательно слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, сравнивать музыкальные произведения, рассказывать, о чём поется в песне. Поддерживать желание откликаться на музыку движением.

Чтобы процесс восприятия музыки стал интересным и увлекательным важно использовать активное слушание музыки.

То есть активное проживание музыки через действие.

1. При знакомстве с Колыбельной используем такие приёмы:

- Качаем куклу в колыбели;
- Беседуем о том, как мама качает своего малыша и поёт ему колыбельную песенку перед сном. Обязательно спрашиваю кому мама поёт; каким голосом, как качает;
- Используем потешки и стихи;

- Качаем игрушку на руках;
- Дети очень любят, когда все баюкают, а одного ребёнка воспитатель укачивает на руках.

2. Марш – для того, чтобы объяснить, что такое марш использую иллюстрации марширующих детей, солдат;

- художественное слово;
- беседа о музыкальных инструментах, игра на муз. инструментах;
- используем музыкально-ритмические движения, шагаем с флажками;
- предлагаю всем маршировать, а 1-2 детям сыграть марш на барабане и бубне;
- использую фрагменты из мультфильмов, где звучит марш и герои маршируют.

3. При знакомстве с такими произведениями, как **Осенний ветерок, Прогулка, Дождик** и т.д. используем атрибуты для танца: листочки, снежинки, султанчики.

Детям очень нравится игра «**Прогулка**», где мы закрепляем умение реагировать на смену характера музыки: гулять, прыгать, бегать, отдыхать.

В музыкальном произведении «**Дождик**» дети учатся определять лёгкий и сильный дождь, используем приёмы бодиперкуссии, инструменты, с помощью которых можно изобразить дождь (колокольчики, треугольники, металофоны).

4. При знакомстве с **Плясовой** уже при первом слушании дети очень активны: прихлопывают, притопывают. Мы активно используем инструменты, танцуем с игрушками, играем в игру «Кто идёт» (дети танцуют с платочками, когда музыка закончится прячутся за платочек, слушают, чья музыка звучит и угадывают гостя.

5. Образы животных и птиц наиболее близки детям и при слушании музыки **Курочка, Зайчик, Медведь, Воробей** используем иллюстрации, игрушки, атрибуты кукольного театра, маски или шапочки на голову. Очень нравятся детям птички, которые одеваются на пальчик каждому ребёнку. А при знакомстве с **Лошадкой** дети с удовольствием скачут на палке-лошадке и также верхом на стульчиках. А когда мы слушали «**Вальс Лисы**» к ребятам в гости приходила лисичка (девочка из старшей группы в костюме Лисы и дети с удовольствием с ней танцевали).

6. Для закрепления используем картинки, из 2-3 ребёнок должен выбрать ту, которая соответствует данному произведению.

7. При знакомстве с окружающими нас звуками используем **Сказки-шумелки**, где дети с удовольствием используют бросовый материал, для озвучивания. (шуршащие пакеты, камни, орехи, самодельные маракасы)

8. Детям очень нравится игра «**Угадай, кто пришёл**». Здесь я использую знакомые детям инструментальные мелодии или мелодию песен, и если ребёнок правильно назвал произведение, то он приносит соответствующую игрушку.

Процесс слушания музыки теснейшим образом связан с разделом «Музыкальные инструменты»

9. Игра «**Музыкальные загадки**» помогает закрепить знания детей о звучании инструментов (инструмент звучит за ширмой, ребёнок угадывает и получает инструмент). Использование ИКТ позволяет ещё более разнообразить работу: можно выводить на экран слайды с инструментами или использовать фрагмент мультфильма, где герой играет на этом инструменте.

10. Приём «**Сочиняем сказку**». Заранее придумываю простой сюжет, готовлю игрушки и инструменты. Итак, «**В гостях у куклы Кати**». Наша кукла Катя крепко спит (звучит колыбельная). Наступило утро, Катя

проснулась (звучит мелодия «Смотрит солнышко в окошко». Кукла Катя ждёт гостей. Кто же придёт к ней в гости? Звучит музыка (**Медведь**) – кто идёт? (Мишка, правильно ответивший ребёнок несёт Мишку). Кто же ещё идёт в гости (**Зайчик, Лошадка**, и т. д) Все гости собрались и стали веселиться (Дети танцуют с игрушками, а другие дети играют на инструментах).

11. Интегрированная ОД.

Проводим по темам: «**Мы едем, едем, едем**» - звуки транспорта

«**Прогулки в лес**» - звуки природы,

«**К бабушке в деревню**» - звуки животных и птиц

В ИОД используются все виды музыкальной деятельности и художественная деятельность.

Благодаря проводимой работе и использованию разнообразных форм к концу младшего дошкольного возраста дети при слушании музыкального произведения могут узнавать, рассказывать о характере музыки, определять звучащие инструменты, и с удовольствием выполнять соответствующие музыке движения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии.-1988- № 4.- 155-160 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Вопросы психологии.- 1986.- № 1.- 102-104с.
3. Радынова О.П. Слушаем музыку.- М.: Просвещение, 1990. - 158 с.