

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технического творчества №1» им В.В. Горбатко

Раздел: Методическая разработка посвященные Донской тематике

Мастер-класс «Конь казака»

Разработал:
Локтева Марина Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТТ№1 имени В.В. Горбатко

г. Новочеркасск
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мастер-класс «Конь казака», разработан в рамках образовательной программ декоративно- прикладной направленности объединения «Ступеньки к творчеству» МБУ ДО ЦТТ №1 имени В.В. Горбатко.

Цель мастер-класса- изготовление коня казака, изучение стати лошади, изучение истории Донских коней.

Задачи:

- *воспитательные* - приобщение к традициям донских казаков, воспитание любви к истории Донского края,
- *обучающие* - изучение истории коней на Дону, изучение стати лошади приобретение навыков работы с лекалом, отработка моторики.
- *развивающие* - развитие художественного вкуса, воображения, внимания, памяти, мелкой моторики.

Педагогические технологии: *Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г К Селевко и др.), Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка)*

Инструменты и материалы:

- ножницы,
- нитки ,
- картон,
- карандаш,
- клей ПВА
- клей пистолет.

Целевая аудитория: дети 10-14 лет, педагоги дополнительного образования.

Продолжительность мастер-класса: 1ч 30 минут.

Технология изготовления изделия включает в себя следующие этапы:

1. Изготовление основных элементов из картона .
2. Склеивание элементов
3. Наматывание ниток на коня, изучение стати лошади.
4. Делаем хвост, гриву и уши коня.

Ожидаемый результат: в результате проведения мастер-класса участники изготавливают коня казака, знакомятся с историей Донского края, изучают стати лошади.

Конь может стать игрушкой для детей или символом мужества и независимости. Конь в доме отражает характер сильного, независимого и готового противостоять любым испытаниям казака.

СОДЕРЖАНИЕ МАСТЕР-КЛАССА

1. Предварительная беседа

*«Мы объехали весь свет,
Торговали мы конями,
Всё донскими жеребцами...
А.С. Пушкин*

Отношение к лошадям у казаков всегда было особенным. В казачьей культуре конь неразрывно связан со своим хозяином. Конь появлялся у казака с рождения и сопровождал его до самой смерти. Об умершем и сейчас на Дону говорят: «Привязал коня», или «Пошел бурных коней ловить». Даже в народных поговорках про казаков повторяется одна мысль о том, что всадник всегда заботится о своем коне, потому что без него он не казак.

Выездка коня у казаков начиналась с малолетства (...лет пять-шесть было, ухватишься за ногу, где за гриву, залезешь, слетишь на солому и опять карабкаешься...) и заканчивалась показом приобретенных навыков на празднике, смотре, войсковых или станичных скачках, которые все равно приурочивались к какому-либо праздничному событию. Демонстрация приобретенных достоинств происходила в обрядовой обстановке, когда конские ристания входили составляющей частью в ритуальный комплекс. Причем это регламентировалось как сословной субкультурой, так и этнической. Дети самостоятельно часто устраивали скачки, когда пасли лошадей в степи. «Там, в степи нас никто не видел, и мы устраивали между собой скачки. Чаще всего, когда гнали лошадей с пастбища».

На Дону отношение к коню было особым. Это отношение впитало в себя почитание коня прежде всего евразийскими кочевниками. Казаков недаром называли «степными кентаврами», с рождения и до смерти конь сопутствовал ему во всех земных делах

История донской породы лошадей неразрывно связана с историей самого Дона и историей казачества.

Донская — одна из старейших отечественных конских пород. Среди отдаленных предков дончаков были половецкие “скоки” (т. е. легкие быстроногие скакуны), лошади других народов, кочевавших в древности в южнорусских степях.

К концу XVIII в. сложился характерный тип дончака — с узкой горбоносой головой, заметным кадыком на шее, глубокой грудью, подобранным животом, крепкими костистыми ногами и очень прочными копытами. Лошади были большей частью рыжей, бурой, гнедой или караковой масти, реже серые и вороные.

На дончаке можно было проскакать без отдыха двадцать и даже тридцать верст. Множество донских лошадей поступало на пополнение русской армии.

Конные заводы на Дону появились в далеком XVIII веке. Первые донские лошади были ловкими и гибкими, прыгали через естественные

препятствия, могли выполнять крутые повороты, были выносливыми и нетребовательными к уходу, корму. В полной мере отвечали требованиям к строевой лошади и при хорошем уходе жили не менее 20 лет.

Конь являлся основным участником многих обрядовых событий, в том числе и состязательного характера. Известные нам различные конные игры в своей изначальной сущности являлись своеобразной проверкой боевой подготовки коня и всадника. Именно в этих древних играх закладывались основы вольтижировки и джигитовки, которые давали возможность проявлять, развивать и совершенствовать психофизические и морально-волевые качества всадника. Особое внимание при этом уделялось выработке силы, гибкости, ловкости, отваги, настойчивости, чувства равновесия. Заметную роль при этом играла и выработка необходимых боевых качеств коня: выносливость, скорость, маневренность, подчинение всаднику. По записям Х. И. Попова, в старину, как рассказывают, часто бывали такие случаи: убьют или возьмут в плен казака злые татары: а конь его, не пойманный врагом, пустынными степями, по звездам, пробирается на Дон, прямо на двор своего хозяина, и тут-то начинаются над ним слезные причитания престарелой матери или молодой жены.

Джигитовка

Джигитовка существовала еще давно, правда в те времена джигитовка не была развлечением, а способом ведения боя на лошади, которым владели и обучали казаки. Казак на лошади мог стать на нее в полный рост, что давало ему превосходства над другими всадниками. Так же они могут отстреливаться от врагов, при этом скатать на коне задом на перед или подобрать меч с земли на высоком галопе. При необходимости он мог спрыгнуть с лошади и тут же на нее заскочить, таким образом можно было удержать голову на плечах.

Казачья община проводила обучение своих людей для разных целей. В основную базу трюков входили: быстрые заскоки на лошадь, соскоки, перескоки, езда задом на перед и т.д.

Были даже очень интересные обманки, допустим как обрыв – “имитация смерти”. Вражеские войска всегда очень удивлялись, когда “мертвые” лошади вдруг вставали в нужный момент и начинали атаку. Такой эффект неожиданности являлся большим плюсом. Конь мог “упасть замертво” даже во время движения на галопе, чтобы все выглядело естественно.

Соревнования на конях у казаков сводились к нескольким видам – борьба между седоками, скачки, джигитовка, стрельба на скаку в мишень, борьба с использованием плеток, когда всадники хлещут друг друга. Скачки выполняли важную ритуальную роль, так как на территории Области Войска Донского сформировался настоящий культ коня, связанный как с традициями древнерусских дружинников, так и с укладом степных кочевников. Интересно отметить, что в 1836 г. царское правительство распорядилось учредить конные скачки на Дону, с целью устройства войскового конезаводства. «Дабы донские лошади по своей легкости, силе и крепости во всех отношениях

соответствовали бы потребностям казачьей службы и во время компаний способны были бы переносить необыкновенные труды, с сею службой сопряженные».

Воспитание коней у коннозаводчиков было особенное. Летом кони всегда были в степи, там они паслись и ночевали.

Зимой для них имелись помещения, но кормили их сеном, которое разбрасывали на чистом снегу. И их не поили; вместе с сеном они забирали снег; а в самом начале зимы, когда снег был не глубокий, им сена еще не давали, они, как говорят, «тебеневали», то есть, разрывая копытом снег, находили себе пропитание. И кони были, как дикие: их начинали учить четырехлетками только. Когда приезжала ремонтная комиссия для армии, то это было зрелище, когда арканом ловили этих коней и силой подводили к ветеринару и, после принятия, накладывали тавро. И таких-то вот коней раздавали казакам-новобранцам, и сколько нужно было иметь знания, терпения, ловкости и храбрости, чтобы приучить такую лошадь к строю. Результатом такого воспитания получались кони выносливые, не боявшиеся ни буранов, ни дождей.

На Масленицу скачки на мишень бывают во всех станицах, празднуемой казаками почти целую неделю. Приготовление к скачке делает особенную заботливость для молодежи; не досыпая ночей, они кормят и холят добрых коней своих, чистят сбрую и оружие, чтобы блеснуть перед станичниками удалством, показать исправность казацкую. В весенние праздники устраивались скачки, рубка лозы, джигитовка.

На свадьбах тройку лошадей, запряженных в тачанку жениха и невесты, разгоняли на костер, они должны были прыгнуть так, чтобы дружка остановил их у ворот «как вкопанных». На Масленицу, в ст. Мечетинской, жгли среди улиц «кучки» и молодые казаки прыгали через них верхом, под крики и смех казачек.

Борьба на лошадях была известна в ст. Мечетинской, схватывались в седлах, кто кого сбросит на землю, сбивали друг друга мешками. Борьба на конях часто встречается у тюркских народов. Интересны заметки донских этнографов о конных ристаньях в дни поминовения предков, что роднит их с древнейшими тризнами.

2. Практическая работа (технология изготовления)

Давайте сделаем «Коня казака» символ мужества и независимости. В работе нам понадобятся инструменты:

- ножницы,
- нитки ,

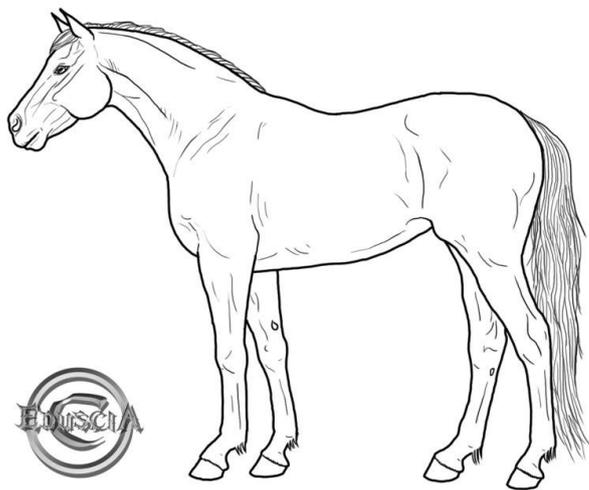
- картон,
- карандаш,
- клей ПВА
- клей пистолет.

Технология изготовления изделия (технологическая карта) включает в себя следующие этапы:

1. Изготовление основных элементов из картона.
2. Склеивание элементов
3. Наматывание ниток на коня, изучаем стати лошади.
4. Делаем хвост, гриву и уши коня.

2.1. 1.Изготовление основных элементов из картона

Сначала изготавливаем основу нашей поделки. Нам понадобится эскиз . распечатываем или рисуем



Я беру пищевой картон , он легко режется ножницами.
Обводим по контуру и вырезаем нашего коня 2 шт
Обратите внимание на ноги на одной стороне и другой стороне ноги вырезаем разные.



Также вырезаем один шаблон без ног и 4 овала для объёма.



Наши заготовки готовы!

2.2. Склеивание элементов

Все элементы нашего «Коня казака» приклеиваем последовательно клеем ПВА



Ставим коня вертикально, если все сделано правильно конь стоит без поддержки.

2.3. Наматывание ниток на «Коня казака» изучаем стати лошади.

Выбираем цвет ниток , помним что Донские лошади были большей частью рыжей, бурой, гнедой или караковой масти, реже серые и вороные.

Начинаем обматывать нашу высохшую заготовку с копыт, и поднимаемся вверх по предплечью к локтю , вторую ногу обматываем в обратном порядке , картон смазываем клеем ПВА



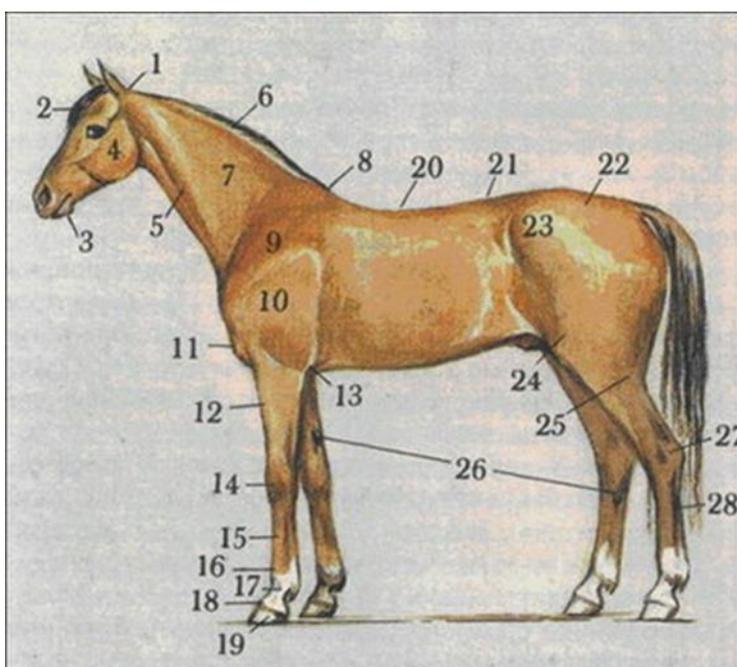


Затем начинаем обматывать коня от крупа к груди и затем наматываем поперек через поясницу и спину





И переходим через холку по шеи к морде коня.



Стати лошади: 1 — затылок; 2 — челка; 3 — подбородок; 4 — ганаши; 5 — яремный желоб; 6 — гребень шеи; 7 — шея; 8 — холка; 9 — лопатка; 10 — плечо; 11 — грудь; 12 — подплечье; 13 — локоть; 14 — запястье; 15 — пясть; 16 — путовый сустав; 17 — бабка; 18 — венчик; 19 — копыто; 20 — спина; 21 — поясница; 22 — круп; 23 — маклок; 24 — колено; 25 — голень; 26 — каштаны; 27 — скакательный сустав; 28 — плюсна.



Вот такой конь у нас получился.

2.4. Делаем хвост, гриву и уши коня.

Для изготовления хвоста и гривы нам потребуется картон, чтобы нитки были одной длины наматываем их на картон.



Разрезаем нитки и формируем из них хвост и гриву. Приклеиваем на горячий клей .



Делаем узелки из ниток и приклеиваем уши.



Гриву можно распустить.



Наш «Конь казака» готов !

3. Подведение итогов

В результате проведенного мастер-класса каждый из Вас создал своего «Коня казака». Вы прикоснулись к традициям донских казаков и получили новые знания о Донских лошадях и что езда на коне требует большой физической силы, преодоление препятствий и преград, требует от всадника, силы и выносливости, ведь при верховой езде, задействуются практически все мышцы тела. Потому человеку изо дня в день полагающемуся на коня и доверяющему ему свою жизнь, формируется специфический культурный код, конные народы, это люди с «открытым сердцем», прямые, честные, не ведающие страха как казаки на Дону.

Сегодня мы научились делать «Коня казака», изучили стати лошади, развили внимание, усидчивость и творческие способности.

Благодарю всех за успешную работу!

4. Уборка рабочего места

Давайте уберем свое рабочее место. Жду Вас на мастер-класс в следующий раз.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Черницын С.В. Казачьи обычаи и приметы отраженные в фольклоре // Памяти А.М. Листопадова. Ростов н/Д., 1997. С.69.
2. ГАРО. Ф.55. Оп.1. Д.556. Л.7.
3. Уарзати В. Символика коня. URL: [http:// www.anaharsis.ru/etno](http://www.anaharsis.ru/etno)
4. Проценко Б.Н. Инициальные обряды как элемент духовной культуры донских казаков. // Известия высших учебных заведений Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 1996.№1. С.67.
5. Солодухин Г.А. Жизнь и судьба одного казака // Джигитовка казаков по белу свету. М., 2006. С.145.
6. Елисеев Ф.И. Джигитовка казаков по белу свету. М., 2006. С.40-41.