

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
Детский (подростковый) центр №2 «Атлантида»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан**

**Доклад**

**«Метод сказкотерапии в воспитательном  
процессе детей в дополнительном  
образовании»**

Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Ермолаева Лидия Арсентьевна

**г.Бугульма, 2024**

## Цели и задачи:

- выявление роли сказкотерапии в воспитательном процессе детей;
- формирование адекватных форм поведения;
- снятие эмоционального напряжения.

Актуальность данной темы связана с тем, что сегодня стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства воспитания детей. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. В связи с этим, отказ от данного способа воспитания детей представляется, если не ошибкой, то заметным упущением со стороны образовательных учреждений и родителей.

Наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали детям занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребенка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Это сегодня, опираясь на вековой педагогический опыт, мы говорим, что подобные истории являлись не чем иным, как основой сказкотерапии.

Сказкотерапия, конечно, наиболее детский метод, потому что она обращена к чистому детскому началу каждого человека. Через восприятие сказок мы воспитываем ребенка, развивая его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки.

К сожалению, сегодня дети воспитываются не столько на русских народных сказках, сколько на диснеевских мультфильмах. Детские психологи считают это большим упущением родителей в деле воспитания детей. Многие дети не слышали ни о Колобке, ни о Красной Шапочке, ни о Репке, и очень жаль. Потому что дети, которым читают сказки, быстрее начинают говорить, и не просто выдают набор слов, а выражаются целыми предложениями на хорошем литературном языке. Очень многим детям родители не читают сказки.

Еще одна важная роль сказки: слушая ее, ребенок идентифицируется с главным героем, и то, что герой сказки - младший ребенок, способствует этой идентификации. Действие сказки начинается с того, что герой оказывается в опасном положении, и никого родных нет рядом. И герой всегда побеждает потому, что он не бежит от опасности, максимально включается в ситуацию и действует адекватно ей. Проживание опасной ситуации в своем воображении уменьшает страхи ребенка, повышает его уверенность в себе и помогает ему в жизни действовать, сосредотачиваясь на ситуации, а не на своих отрицательных эмоциях.

Как педагога меня интересует проблема эмоционального напряжения учащихся младшего школьного возраста, т. к. мою студию посещают дети именно такого возраста.

Проработав с детьми 23 года, я заметила, что дети в этом возрасте очень эмоциональны. Они не умеют сдерживать и контролировать свои эмоции.

Эмоциональность младших школьников выражается в эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам. Причиной эмоциональной неустойчивости выступает стрессовое состояние, которое возникает в трудных ситуациях и переживается с большой внутренней напряженностью. Стрессовое состояние оказывает влияние на процесс социализации детей, поскольку в младшем школьном возрасте у детей изменяется весь строй жизни, меняется режим, социальное положение, складывается определенное отношение с одноклассниками, учителями, окружающими людьми и в семье.

Часто причина тяжелых переживаний ребенка - это проблемы, связанные с его взрослением, рождение второго ребенка, конфликты в семье и многое другое.

Для того чтобы снять стресс у детей младшего школьного возраста, я рассмотрела определенные методы коррекции и положительно на мой взгляд оказывает сказкотерапия. В своей работе я использую книгу под редакцией Стишенок «Сказкотерапия», в которой автор предлагает сказки, а также методические рекомендации к использованию сказок и психологических игр.

Используя сказочных героев на своих занятиях, я пытаюсь формировать у детей основы поведения и общения, предостерегая их от всего, что в дальнейшем может испортить отношения с окружающим миром. Например, в экологической сказке появляется отрицательный герой Росум, т. е. Мусор, который может уничтожить нашу планету. Чтобы этого не произошло, детям дала задание угадать значение этого имени и ответить на простые вопросы:

- Откуда берется мусор на улицах нашего города?
- Что нужно делать, чтобы стало чище вокруг?
- Что можем мы для этого сделать?

Если студийцы правильно ответят на вопросы, исчезнет Росум, на улицах станет чище, и наша планета не превратится в огромную свалку.

Каждое занятие включает в себя комплекс методов обучения.

Для успешного прохождения программного материала разработала и изготовила наглядно- демонстрационный, практически- раздаточный материал. Для игровых и сюрпризных ситуаций, для мотивации детской деятельности и создания творческой активности приглашаю неожиданных гостей на занятия – Марью- искусницу, Матрёшку, Гнома, Домовенка Кузю, Клоуна , которые рассказывают интересные факты из истории нашего народа, нашей страны, загадывают загадки, а также учат детей уму-разуму. Дети лучше запоминают поучения сказочного героя, нежели текст, сказанный педагогом. Хочется отметить, с какой активностью, интересом и желанием дети принимают участие в инсценировке сказки, а также высказывают свое отношение к героям. Широко использую работу с карточками, различные игры, помогающие усвоить содержание и смысл сказок. Дети учатся распознавать эмоциональные состояния сказочных персонажей, изображённых на картинках, пересказывать сказки.

Важной чертой сказки является то, что в ходе ее происходит трансформация. Некто маленький и слабый в начале к концу превращается в сильного, значимого и во многом самодостаточного.

Недаром в сказках всегда осуждается непомерная гордыня, глупость, неумение строить с другими, причем не только людьми, но и животными и предметами хорошие, уважительные отношения. Опять же прямая и разумная линия – будешь плохим – останешься со своими бедами один на один, да еще врагов себе наживешь на ровном месте, а у хорошего человека в трудную минуту всегда найдутся друзья готовые ему помочь. Ведь старушка, которой ты поднес корзину, может оказаться доброй волшебницей, а разбитый глиняный горшок – заколдованным.

Что добро, что зло без лишних сложностей, сказки прямо и доходчиво, на ярких примерах объясняют ребенку, что быть плохим значит действовать себе во вред, а быть хорошим правильно и выгодно, ведь положительного героя всегда ждет награда – полцарства, принцесса или на худой конец сладкий пряник. Но сказки, вовсе не приучают ребенка к мысли, что хорошим быть легко и ему все достается просто так. Любую награду надо заслужить. У положительных героев, кстати, в сказке вовсе не легкая жизнь, они все время преодолевают трудности, кого-то спасают, что-то разыскивают. Но при этом всегда добиваются успеха. Сказка учит упорству, терпению, умению ставить цели и идти к ним, не взирая на трудности. Сказка мягко и ненавязчиво приучает ребенка к мысли, что в жизни даром ничего не дается.

Но и добиваться успеха тоже надо уметь, так чтобы не навредить ни себе ни другим. Вообще сказки щедро делятся с ребенком своими надеждой и оптимизмом. Какие бы трудности не стояли перед сказочными героями, они их обязательно

преодолеют, своим трудолюбием, добротой, щедростью и умом. С детства сказки зажигают в нашей душе веру - что зло будет наказано, справедливость восторжествует, а добро победит. При этом не стоит думать что сказка, с ее верой в лучшее, уводит ребенка от суровых реалий жизни, приучая его к чрезмерной мечтательности и пустым надеждам на обязательный хороший конец истории. Вовсе нет. Сказка умеет пугать и учить ребенка осторожности и осмотрительности, это великолепный инструмент его адаптации ко всем сложным жизненным ситуациям.

Даже самые простые сказки несут в себе воспитательный момент. «Колобок», это история о малыше, который не слушался родителей и за это поплатился. «Красная шапочка» - лучше всяких родительских назиданий, втолкует ребенку, почему не стоит разговаривать с незнакомыми, а печальный пример семи козлят научит не открывать дверь кому попало. В сказке, как и в жизни, есть место и обману и предательству и жестокости.

После прочтения сказки, мы анализируем ее, я задаю вопросы, какой герой понравился, почему, с кем бы ты подружился.

Для преодоления стереотипов изображения после прочтения сказок и стихотворений, которые необходимо проиллюстрировать, детям показываю плакаты, игрушки, наглядные пособия, чтобы у них сложилось образное представление о героях, которых предстоит нарисовать. После этого я даю детям задание, изобразить понравившегося героя, используя те цвета и формы, которые могут передать положительные качества героя: доброту, душевную красоту или, наоборот, отрицательные черты: злость, зависть, подлость и т. д.

В ходе занятия напоминаю детям о том, что наглядные пособия могут помочь им в работе, так как, рисуя, они иногда забывают посмотреть на плакаты и игрушки. В конце занятия предлагаю ребенку рассказать о содержании своего рисунка. Занятие изобразительным искусством оказывает ощутимое коррекционное воздействие на творческое развитие ребенка.

Особая роль сказки отводится тому, чтобы научить детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, овладеть умением выражать свои мысли вслух, отстаивать свою точку зрения, находить и анализировать положительные поступки.

Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира. Ему еще не понятна логика взрослых рассуждений. А сказка и не учит напрямую. В ней есть только волшебные образы, которыми ребенок наслаждается, определяя свои симпатии.

В сказке всегда есть четкая граница: это - Добро, а это - Зло, этот персонаж - плохой, а этот - хороший. И малыш узнает, что Кашей обязательно будет побежден и добро победит. Это упорядочивает сложные чувства ребенка, а благополучный конец позволяет поверить в то, что в будущем и он сделает что-то хорошее.

- Сказка служит для ребёнка посредником между реальностью и внутренним миром. Она приобщает его и к жизни, и к тысячелетней человеческой культуре. Это как бы мостик из прошлого в настоящее.

Дети не только слушают, но и сами участвуют в творческом процессе, например, при работе с игрушками, произнося слова и делая движения за своего персонажа. Замечено, что даже дети с патологической агрессией хотят играть роли положительных героев, тем самым, стремясь быть хорошим ребенком.

Сказочные образы несут в себе огромный смысловой и чувственный заряд. Например, образ зайца в русских народных сказках сцеплен с такими человеческими качествами, как трусость, нерешительность, он вызывает у детей сочувствие, сопереживание, желание помочь. Робкие дети нередко отождествляют себя с этим сказочным персонажем. Победа трусливого сказочного зайчишки над волком или лисой воспринимается ими как их собственная и может послужить стимулом к преодолению собственных страхов ребёнка.

Очень часто только в сказочной форме школьники могут познакомиться с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как верность и предательство, бескорыстие и алчность, самоотверженность и подлость. В сказках всё это изображено вполне доступно для восприятия ребёнка и в то же время совсем не примитивно. Это те необходимые уроки нравственности, без которых ребенок не может сформироваться как полноценная, гармоничная личность.

Самое большое, что может «позволить себе» жанр сказки - это намек на то, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации. В сказке никто не учит ребенка «жить правильно». События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире.

При работе со сказкой с детьми необходимо принимать во внимание:

- занятия не должны быть длинными и перегруженными;
- с повышенным вниманием необходимо относиться к выбору героев и сюжетов, стараясь избежать стрессовых факторов.
- лучше избегать и таких персонажей, как злая мачеха и уж тем более родители, бросающие своих детей в лесу (что часто встречается в сказках братьев Гримм);

- опыт показывает, что меньше всего страхов вызывают у детей бытовые сказки о животных. Хотя, конечно, волшебные гораздо интересней;

Исходя из многочисленных наблюдений и их анализа, мною были выработаны основные этапы работы над сказкой:

1. Знакомство с персонажами сказки.

Задача педагога - вместе с детьми выделить и перечислить всех персонажей сказки, в соответствии очередностью их появления. Здесь важно обратить внимание ребенка на внешний облик персонажа, его величину, окраску, форму, звукоподражание.

2. Знакомство с главным объектом (героем) сказки.

Из всех героев сказки педагог совместно с детьми выделяет главного и комментирует, почему.

3. Рассказывание сказки с акцентом на эмоциональное состояние.

Главная цель - установление эмоционального контакта с ребенком, обращение внимания ребенка на эмоции педагога, его отношение к рассказываемому.

4. Рассказывание сказки с акцентом на причинно-следственные связи.

Цель - научить ребенка правильно воспроизводить последовательность появления каждого героя, осознавать события, предшествующие их появлению.

5. Анализ сказки.

На этом этапе педагог задает ребенку вопросы по содержанию сказки, выясняет отношение ребенка к каждому персонажу. Вопросы к сказке формулируются с учетом интеллектуального и психологического уровня развития детей.

6. Стимулирование детских «подсказок» (повторное рассказывание сказки педагогом).

7. Совместное рассказывание сказки: педагог и ребенок.

На этом этапе рекомендуется использовать настольный театр, кукольный театр.

8. Проведение игр-импровизаций с ребенком.

Таким образом, сказкотерапия оказывает положительное влияние на снятие стресса у детей младшего школьного возраста, а также помогает решать их личные проблемы, если мы, педагоги, будем побуждать детей сопереживать персонажам сказки.

## Список литературы

1. Агарева, Е.Ю. Сказкотерапия [Текст] / Е.Ю. Агарева // Дошкольное и школьное воспитание, 2008.- № 1.– С.12-13.
2. Вачков, И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку [Текст] / И.В. Вачков.- М.: Ось-89, 2001.- 144 с.
3. Венгер, А.Л., Цукерман, Г.А. Психологическое обследование младших школьников [Текст] / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман.- М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.- 160 с.
4. Гринберг, Д. Управление стрессом [Текст] / Д. Гринберг.- 7-е изд.- СПб.: ПИТЕР, 2002.- 496 с.
5. Зинкевич – Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева.- СПб: ООО «Речь», 2000.- 310 с.
6. Зинкевич – Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева.- СПб: Речь, 2006.- 176 с.