

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение города Иркутска  
детский сад № 159  
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 159)

**Развитие связной речи через составление  
рассказа по пейзажным картинам с детьми  
подготовительной к школе группы**

Автор: Рубцова Наталья Александровна,  
Воспитатель

## СОДЕРЖАНИЕ

I Аннотация	3
II Введение	3
2.1. Актуальность	4
2.2. Историческая справка	5
2.3. Цель	9
2.4. Задачи приоритетной образовательной области «Речевое развитие»	9
2.5. Задачи образовательной области в интеграции	10
2.6. Ожидаемые результаты	10
2.7. Новизна	10
III Основная часть	11
Заключение	18
Приложение	

## **I Аннотация**

Данная методическая разработка поможет воспитателю подготовительной к школе группы развивать связную речь детей с помощью составления рассказа по репродукциям пейзажной живописи. Речь ребенка - показатель того, насколько он понял содержание произведения.

## **II Введение**

Для дошкольного воспитания особенно актуальны вопросы развития связной речи. Связность речи не отделима от мира мыслей. В связной речи отображается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому как ребёнок строит свои высказывания, можно судить о его уровне речевого и умственного развития.

На наш взгляд, методическая разработка может обеспечить:

- развитие у детей умения связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли, что оказывает влияние и на эстетическое развитие: при пересказах, при составлении своих рассказов ребёнок старается использовать образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений;
- формирование умения интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей своим изложением, что поможет детям стать общительнее, преодолеть застенчивость; развивает уверенность в своих силах;
- овладение умением воспринимать и понимать содержание художественного произведения и средства его выразительности;
- формирование умения передавать в речи свои эмоции и чувства, вызванные художественным произведением.

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в её широком понимании. Все последующее развитие речевой культуры будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном детстве.

## 2.1. Актуальность

Развитие связной речи не отделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой структуры речи.

Известны два основных вида речи – диалогическая и монологическая. Каждая из них имеет свои особенности. При составлении рассказа по картине дети используют монологическую речь. Монологическую речь характеризуют развёрнутость, полнота, чёткость, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ объяснение требуют от говорящего более напряжённого внимания к содержанию речи и его словесному оформлению; при этом очень важно сохранить живость и непосредственность речи.

Одной из важнейших черт монологической речи является её произвольность, осознанность. Под произвольностью понимается умение избирательно пользоваться языковыми средствами, то есть употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, наиболее точно и полно передающие мысли говорящего.

В посвящённых развитию связной речи исследованиях Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, О.И. Соловьёвой и других учёных отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путём систематического обучения на занятиях.

Характеризуя особенности восприятия детьми дошкольного возраста пейзажей, мы отметили, что они воспринимаются труднее, чем сюжетные. Объясняется это отсутствием в пейзажах изображения героев, развития действия, которые в значительной степени привлекают внимание и интерес дошкольников. Он не может поставить себя на место центрального образа, что характерно для восприятия ребёнка, а поэтому должен искать другие пути для проявления активности. Трудности восприятия картин о природе обусловлено ещё и тем, что у городских детей мало знаний о явлениях природы и её образах, поэтому они не могут активно привлекать свой опыт. Однако эстетическое восприятие природы через рассматривание репродукций картин

помогает дошкольникам осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отображению своих впечатлений в речи.

Чтобы передать в речи свои эмоции и чувства, вызванные художественным произведением, надо сначала научиться воспринимать и понимать его содержание. Без определённого багажа знаний речь односложна «Нравиться, потому что красиво».

С помощью живописи развивается и мыслительная деятельность дошкольников: умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать, объяснять, рассуждать. Полученные знания дают возможность выражать свои мысли и чувства словами. Конструкция предложений становится более сложной, более распространённой. Речевой уровень поднимается на более высокую ступень развития.

Развитие связной речи детей с помощью обучения составлению рассказов описательного характера по пейзажным картинам актуально, так как соответствует задачам речевого и художественного развития Федеральной образовательной программой дошкольного образования: «Совершенствовать умение составлять рассказы ..., по картине, ... Формировать умения строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания»; «Закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о творчестве известных художников ...»

## **2.2. Историческая справка**

В методике развития речи обучение рассказыванию по картине (описание и повествование) разработано в достаточной степени детально. Здесь методика опирается на классическое наследие западной и русской педагогики, использованное позднее применительно к работе с детьми дошкольного возраста Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, Л. А. Пенъевской, Е.

И. Радиной, М. М. Кониной и другими. Все они подчеркивали большое значение картинки как для общего развития детей, так и для развития их речи.

Особое место в речевом развитии детей дошкольного возраста, способствующим формированию навыка рассказа и пересказа, занимает пейзажная картина. Она сложна для детского восприятия и, тем более, для составления монологов. Поэтому в процессе развития связной речи она используется только на этапе старшего дошкольного возраста.

Для того, чтобы изучить данное средство развития речи, следует знать значение термина «пейзаж». В энциклопедическом словаре Ф. Брокгауза и И. Ефрона, дается такой вид определения: «пейзаж — это род живописи, занимающийся изображением видов природы с передачей настроения, навеваемого их созерцанием».

Пейзажная живопись — это изображение естественной природы или какой-либо местности. Пейзажная картина чаще всего отражает красоту родной природы. Однако пейзаж — это не просто изображение общих свойств природы, естественных закономерностей, но и выражение взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника как представителя определенной эпохи.

Педагогическая ценность пейзажных картин в работе с дошкольниками обусловлена их огромной и эстетической познавательной ценностью. «Картины, — отмечает Н.Ф. Виноградова, — показывают детям такие стороны жизни природы, которые не всегда можно наблюдать в естественных условиях» (ледоход, сенокос, отлет птиц и др.). Рассматривание пейзажных картин великих мастеров способствует развитию эстетического вкуса, позволяет обратить внимание на то, что ранее осталось незамеченным, пробуждает желание и развивает умение детей рассказывать об этой красоте, посмотреть на нее еще раз, уже в жизни.

Исследователи, наблюдавшие реакции детей дошкольного возраста на пейзажи и пейзажные картины (Н.Ф. Виноградова, Н.В. Любимова и др.),

отмечали весьма противоречивую тенденцию: с одной стороны, пейзажи и пейзажные картины вызывают у детей восхищение, с другой — затруднения в высказывании своих впечатлений. Трудности составления монологов по пейзажной картине обусловлены ее статичностью. Пейзаж или пейзажную картину дошкольники воспринимают как целостный, нерасчлененный образ, вызывающий у них определенные эстетические чувства. Дети могут ахнуть от восхищения, увидев деревья, покрытые инеем, но рассказать о своих впечатлениях не могут.

В работах Н.Ф. Виноградовой, Н.В. Любимовой и др. отмечалось несовершенство детских описаний пейзажных картин. Описания отличаются бедностью содержания, отсутствием последовательности, примитивным синтаксисом.

В методике развития связной монологической речи прописывается большое количество приёмов по использованию пейзажных репродукций. Именно от того, какими методами и приемами будет пользоваться педагог, зависит действенность работы с пейзажной живописью.

В основу предлагаемой методической разработки положен опыт автора данной работы, воспитателя МБДОУ г. Иркутска детского сада № 159 Рубцовой Натальи Александровны, отработанный в течение двух лет с разными группами детей в возрасте 6-7 лет. Воспитанников подготовительной к школе группы можно научить составлять рассказы по репродукциям пейзажной живописи, для этого понадобятся репродукции картин формата А3, А4, с учётом сезонности (при подборе картин, необходимо вначале дать детям возможность пронаблюдать данное явление в жизни); региональной специфики (следует знакомить детей с пейзажами, отражающими красоту их родного края), возрастной адекватности. В приложении к методической разработке представлен примерный список репродукций пейзажной живописи с ссылками на изображение и примерами искусствоведческого рассказа воспитателя.

Данная методическая разработка предлагает систему методов и приёмов по обучению детей подготовительной к школе группы составлению рассказов по пейзажной живописи. За основу данной методики взяты этапы ознакомления с жанровой живописью разработанные Р.М. Чумичевой, но несколько интерпретированы автором для развития связной речи воспитанников. Методика представляет три этапа развития речи с помощью пейзажной живописи:

1 этап – дети отвечают на вопросы по содержанию картины (что? где? как?) и приобретают навыки монологической речи при ответе на вопросы. Одним из приёмов стал рассказ-образец педагога. В таком рассказе воспитатель отражал, кто написал картину и как она называется; рассказывал о чём произведение, какими красками написано, какое в нём передано настроение, что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на картину. Затем следовали вопросы педагога с целью закрепления понимания содержания картины.

2 этап – дети отвечают на вопросы более обобщённого характера (о чём? почему? какое? отчего?) и продолжают совершенствовать навыки монологической речи, умение «читать» картины. На этом этапе использовались приёмы, активизирующие мыслительную активность ребёнка. Таким приёмом стали вопросы, направленные на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Если же дети затруднялись ответить о чём картина использовали приём точных установок о выполнении ребёнком мыслительных действий в определённом порядке.

3 этап – дети излагают свои мысли в определённой последовательности, используют образные сравнения и эпитеты, опираются в рассказах на свой жизненный опыт. На данном этапе использовались приёмы сравнения, классификации картин, дидактические игры. В основе указанных приёмов лежит сопоставление произведений разных художников, сравнение изображённого на картине со своим личным опытом.



Переход от одного этапа к следующему осуществлялся тогда, когда дети хорошо овладевали предыдущим.

Связная речь дошкольников совершенствовалась с усложнением содержания воспринимаемых произведений, средств выразительности, а также методов работы с детьми. Использование изобразительного искусства в целях формирования умственной, речевой, познавательной культуры дошкольников позволило воспитателю не только расширить словарный запас ребёнка средствами речевой выразительности, но и наполнить педагогический процесс эффективным средством воспитания личности ребёнка.

**2.3. Цель:** Развитие связной монологической речи детей подготовительной к школе группы через составление описательного рассказа по пейзажам.

**2.4. Задачи приоритетной образовательной области «Речевое развитие»**

Обучающие:

- расширять и активизировать словарный запас детей эмоционально-окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, образными выражениями;
- совершенствовать речевые навыки для овладения литературным языком;
- формировать умение содержательно и логично строить высказывания.

Развивающие:

- развивать умение подбирать наиболее подходящие для выражения своей мысли слова;
- развивать умение строить простые и сложные предложения и использовать разнообразные средства для связи не только предложений, но и частей высказывания.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинкам;
- продолжать формировать умение внимательно слушать рассказ товарищей.

## **2.5. Задачи образовательной области в интеграции:**

Познавательное развитие: обогащать опыт детей впечатлениями о природных явлениях на основе наблюдений в природе.

Художественно-эстетическое: развивать у старших дошкольников восприятие пейзажных картин, интерес к ним; формировать умение давать эстетическую оценку произведению; воспитывать эстетическое отношение к природе и произведениям живописи.

Социально-коммуникативное: воспитывать любовь к родному краю.

### **Ожидаемые результаты:**

– дети научиться составлять связный последовательный описательный рассказ с опорой на свои впечатления и ощущения;

– дети смогут воспринимать произведений пейзажной живописи как образы, изображенные на картине, так и средства художественной деятельности;

– пейзажная картина станет эффективным средством развития связной монологической речи;

– педагог сможет повысить эффективность развития связной речи посредством использования пейзажных картин, если осуществлять правильный отбор методов и приёмов работы.

### **Новизна**

Педагоги дошкольных учреждений практически не используют в своей работе для развития связной речи детей пейзажные картины, так как не владеют методикой обучения. А воспитанники испытывают трудности при составлении описательных рассказов по таким картинам.

Содержание методической разработки предлагает поэтапное обучение детей подготовительной к школе группы составлению рассказов по пейзажным картинам через восприятие художественных образов родной природы и представляет апробированный практический опыт воспитателя.

### **III Основная часть**

#### Особенности составления рассказов по пейзажной картине у детей 6 – 7 лет

В подготовительной к школе группе в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется речь, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам. К рассказам детей предъявляют более высокие требования: точная передача сюжета, использование разнообразных языковых средств.

На шестом году жизни ребёнок может довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему. Однако дети всё ещё нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе своё эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно, что является основанием для целенаправленной работы в данном направлении и поиска наиболее эффективных средств овладения детьми связной речью.

#### Отбор произведений живописи

При отборе произведений живописи учитываются принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения. По колористическому решению отбираются картины, выполненные художником в тёплой и холодной цветовой гамме, основанной на цветовом контрасте – яркие цветовые пятна или спокойные мазки, яркие, сочные краски или размытые, разбеленные. Произведения живописи должны реалистично отражать знакомые детям явления природы. Реалистическое изображение объектов, явлений природы способствует правильному пониманию детьми окружающей действительности, накоплению определённого запаса знаний. В картине должна быть чётко выражен замысел художника. Отбирая произведения необходимо представлять о чём, картина, для чего создал данное произведение, какие художественные средства использовал для передачи содержания.

Этапы развития связной речи с помощью составления рассказа по  
репродукциям пейзажной живописи  
(по методике Р.М. Чумичевой)

Предварительная работа. В содержание предварительной работы включают задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, а также чтение художественных литературных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины. Читая литературное произведение, педагог интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. Например, перед рассматриванием картины И.А. Попова «Первый снег» целесообразно прочитать стихотворение И. Сурикова «Белый снег пушистый». После чтения провести беседу, поупражнять в составлении «красивых» предложений: «Скажи красиво о снежинках, какие они и как падают на землю». Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Репродукции картин и соответствующие им литературные произведения см. в приложении.

Рассматривание репродукций картин на занятии требует от ребёнка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные выражения. Активизируют словарь в предварительной работе словесные игры и упражнения, где дети оперируют терминами, необходимыми для предстоящего рассматривания картин.

Для подбора образных сравнений полезны упражнения «С чем можно сравнить лес, луг, снег?». Детям можно задать вопрос: «Кто сравнит более красиво?». (Лес, как страж-великан, как весёлый весенний оркестр, как причудливый ковёр, из веток сплетённый. Луг, как зелёный ковёр; пёстрый и яркий как радуга; омытый дождём блестит, как бриллиант. Снег, как пушистое белое одеяло; снег, как солнце, как ослепительные мерцающие огоньки, то вспыхивают, то гаснут; снег, как маленькие балеринки в воздухе легко кружатся).

Произведения художника не только отражают предметы и явления окружающего мира, но и выражает определённое настроение. Для активизации слов, выражающих настроение в картине, используют словесные упражнения. «Узнай о чём я рассказываю» (весёлый, разноцветный, пёстрый, душистый – луг). Перед рассматриванием картины детям предлагают игровое упражнение «Кто больше назовёт слов, передающих настроение в иллюстрации». Например, перед рассматриванием репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень» предлагают подобрать слова к иллюстрации Н. Устинова «Осень» (настроение грусти, золотого увядания и т.д.).

В целях развития выразительности речи проводили упражнение «Кто скажет слово наиболее выразительно?» детям предлагали словосочетания красивый луг, неподвижный воздух, яркие, сочные краски произнести грустно, тихо, радостно, громко, печально, задумчиво. И это упражнение желательно обсудить с детьми, отметить, кто сказал выразительнее, какое при этом было передано настроение.

### Первый этап

На первоначальном этапе ознакомления детей с изобразительным искусством стоит задача создания интереса к живописи, к картине художника, формирования умения внимательно её рассматривать, эмоционально откликаться на её содержание. Основным приемом ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством на первом этапе является искусствоведческий рассказ педагога. Выбор искусствоведческого рассказа обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы.

Структура искусствоведческого о рассказа может быть примерно такой: сообщение названия картины и фамилии художника; о чем написана картина; что самое главное в картине, как оно изображено (цвет, построение, расположение); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (углубление в содержании, при этом устанавливается связь между содержанием и средствами его выражения); что красивого показал

своим произведением художник; о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

На занятии искусствоведческий рассказ давали после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем задавали вопросы с целью закрепления понимания содержания картины, формирования умения вычленять средства выразительности, используемые художником. Вопросы должны быть подробными и конкретными. Отвечая на них, дети перечисляли детали произведения, устанавливали и объясняли элементарные логические связи между содержанием произведения и средствами его выразительности.

Примерные вопросы: Что изображено на картине? Где расположены изображённые на картине предметы? Как вы думаете, что самое главное в картине? Как это изобразил художник? Что в картине самое яркое, сразу бросается в глаза? Что этим хотел сказать художник? Какое настроение передаёт художник? Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?

Пример искусствоведческого рассказа.

И.И. Левитан «Золотая осень». Художник написал картину 1895 году. Пейзажи Исаака Левитана часто называют шедеврами. Он не просто изобразил знакомые многим пейзажи. Иногда говорят: «Художник воспел красоту природы». Это выражение означает, что в свои картины он вложил всю силу любви. Картины Левитана действительно полны любви к родной природе. Глядя на картину Левитана «Золотая осень», вспоминаешь и музыку русских композиторов, и лучшие строки русской поэзии об осени. «Очей очарование», «в багрец и золото одетые леса» — эти слова Пушкина очень подходят к «Золотой осени».

На полотне мы видим характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается

русский простор: поля, рощи, река. Синее с белыми облачками небо на горизонте сходится с линией леса. Узкая речка с невысокими берегами пересекает картину вертикально, помогая глазу зрителя увидеть перспективу. Четкими вертикальными мазками художник показывает движение воды, в реке как в зеркале отражается небо и прибрежные травы, и кустарники

Перед нами березовая рощица. Левитан, любил березы, часто изображал их в своих пейзажах. Осень уже окрасила природу в свои осенние цвета: желтый, золотистый оранжевый. Они такие яркие, что сначала кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Но это лишь на первый взгляд. Присмотревшись, мы видим, что и трава на переднем плане еще зеленая, только начала желтеть. И дальше поле, за которым виднеется несколько деревенских домов, еще зеленое. И рощица на правом берегу еще бодро зеленеет. Но наше внимание приковано именно к желтым березкам. Их листва трепещет на ветру, переливается как золото в солнечном свете. В пейзаже нет грусти, наоборот, настроение умиротворенное, спокойное. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.

Искусствоведческий рассказ помог дифференцировать в сознании детей такие понятия, как «тема» (о чём картина), «содержание» (что изображено), «выразительные средства» (как выражено), понимать эстетическую ценность картины, а также способствовал образной связной речи дошкольников.

### Второй этап

На этом этапе детей обучали умению анализировать изображение: воспринимать целостный, обобщённый образ картины.

Рассматривание картины начинали с обобщённых вопросов: О чём картина? Почему думаете так, расскажите. Как бы вы назвали картину. Почему именно так? Сравните с авторским названием. Что красивого и удивительного передал художник в пейзаже? Как он изобразил это на картине? Какое настроение вызывает картина? Отчего возникает такое настроение? Что хотел сказать художник своей картиной? Что он особенно выделил, чтобы мы увидели на картине?

Эти вопросы задавали в том случае, если дети научились детально рассматривать картину и приобрели умение её анализировать. Если же дети затруднялись ответить о чём картина использовали приём точных установок о выполнении ребёнком мыслительных действий в определённом порядке: «Прежде чем ответить на вопрос, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай».

Применение точных установок позволило детям логично рассуждать и открывать путь к самостоятельному поиску ответа на поставленный вопрос, видению эстетических достоинств произведения.

Процесс познания дошкольником искусства нельзя строить только на обучении его восприятию содержания картины, важно, чтобы произведение искусства приобрело для ребёнка личностный смысл, чтобы он мог высказать своё отношение к произведению. Поэтому на втором этапе используются приёмы, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Таким приёмом являются вопросы: что понравилось и чем понравилась картина? Постановка таких вопросов обусловлена особенностями наглядно-образного мышления и восприятия дошкольников, которые способны вычленять отдельные образы, детали, элементы в произведении. Однако не следует ограничиваться только такими вопросами, так как дети, отвечая на них, в основном выделяют внешние связи, воспринимая картину на уровне познавательной деятельности, без проявления эмоциональных чувств. Поэтому педагог использует эмоциональные установки: «Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на картину? О чём думается, что представляется?» Такие установки вызывают у детей определённые чувства, сопереживания, побуждают ребёнка использовать индивидуальный опыт при восприятии картины. Так дошкольник учится развёрнуто высказывать эмоционально-личностное отношение к художественному произведению.

### Третий этап

По мере приобретения детьми эстетического опыта рассматривания картин воспитатель вводит новые методические приёмы, с помощью которых



формируется творческое восприятие произведений живописи. К таким приёмам относятся сравнение, классификация картин, различные дидактические игры.

Приём сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно с некоторыми усложнениями. Вначале детям давали для сравнения две картины одного художника, но разного колористического решения: «Золотая осень» и «Март» И.И. Левитана; две картины разных художников, но одной тематики: две картины под названием «Лето» П.Ф. Никонова и А.А. Пластова.

Затем учили детей сравнивать по контрасту при помощи приёма классификации картин по теме, общему цветовому решению, настроению, жанру. Этот приём использовали таким образом: на стене развешивали разные репродукции картин, предлагали детям отобрать те из них, в которых рассказывается об одном времени года (например: «Март» И.И. Левитана, «Радостный март» В.Н. Гаврилова, «Март в лесу» Ю.П. Кугача, «В марте», «В горах. Начало марта» Н.И. Барченкова, «Мартовские тени» В.Я. Юкина), и сравнивали, что общего изображено в этих произведениях, чем они отличаются, что красивого заметили в них, каким изображён в картинах март.

Сравнение репродукций картин одной тематики, установление в них сходства и различий способствовало проявлению у детей сильных эмоциональных чувств, что очень важно для творческого восприятия произведений искусства.

Пример дидактической игры «Художественный салон». Дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившуюся. Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку.

Правила. Картина «продаётся» в том случае, если ребёнок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме. На день рождения товарища, для украшения комнаты и т.д., а также ответить на вопросы: «О чём рассказывается в произведении? Какое в

нѐм передано настроение? Как художник показал в своей картине главное? Почему картина тебе понравилась?»

«Купивший» большее количество репродукций оформляет выставку и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

### **Заключение**

Благодаря внедрению в воспитательно - образовательный процесс поэтапной системы развития речи с использованием пейзажной живописи, мы решили не только основную речевую задачу, но также отметили повышенную заинтересованность у детей к речевому творчеству, к изобразительной деятельности, к умению видеть окружающий мир и отмечать в нѐм прекрасные моменты. Влияние изобразительного искусства оказало огромное влияние на формирование духовной культуры дошкольников, а значит и на воспитание личности каждого отдельного ребёнка. Воспитанники просили репродукции понравившихся пейзажей взять домой, показать родителям или оставить себе насовсем; поняли, что картина может стать подарком родному человеку; некоторые родители сводили своих детей в художественный музей или приобрели книги с репродукциями. Многие дети заинтересовались изображением пейзажей, пытались передать средства художественной выразительности в своих рисунках, у некоторых получались замечательные работы, у них прослеживались явные художественные способности.

Обучение детей составлению рассказа по пейзажным картинам с помощью разработанных этапов эффективно для повышения уровня развития детской связной речи, но лишь при условии, что работа в данном направлении будет носить целенаправленный, плановый и систематический характер; основываться на принципе индивидуального подхода к детям.

Кроме того:

– дети научились самостоятельно более полно раскрывать свой замысел в составлении рассказов;

– проявляют творчество в выразительном повествовании различной тематики и характера;

– у детей появилось желание самостоятельно придумывать сказки, рассказы и доносить их до сверстников;

- дошкольники с удовольствием увлечённо входят в воображаемую ситуацию;

– активно используют художественные средства выразительности в речи;

– с удовольствием выполняют речевые творческие задания.

Таким образом, можно сделать вывод, что пейзажная картина является эффективным средством развития связной речи, ребёнок 6-7 лет способен научиться составлять связный повествовательный описательный рассказ с опорой на свои впечатления и ощущения.

