

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 160
«Детский сад присмотра и оздоровления»**

Принято:
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 160
«Детский сад присмотра и оздоровления»
О.В. Семашко
Приказ № от 01.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленькие волшебники»**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Милюкова Наталья Николаевна,
педагог высшей категории

г. Кемерово 2024

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	13
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	14
2.1. Календарно-учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации/контроля.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Список литературы.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ	

.....**Ошибка!**
Закладка не определена.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты учреждения

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Искусство необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить положительные эмоции.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что, работая по примерным образовательным программам дошкольного образования, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционной.

Адресат программы- дети 5-6 лет

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. С сентября по май. Общая продолжительность программы – 36 ч.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

- Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для детей 5-6 лет 20-25 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей через рисование нетрадиционным способом.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки работы с нетрадиционными материалами и техниками; формировать умения использовать различные приемы рисования;
- отрабатывать практические навыки работы с нетрадиционными материалами;
- осваивать навыки организации и планирования работы, предложенные педагогом;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать у детей интерес к рисованию;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и детьми;

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Экспериментирование с материалами	2	0,5	1,5	Беседа
2	Падают листья	1	0,5	0,5	Творческая работа
3	Злая тучка	1	0,5	0,5	Творческая работа
4	Мухомор	1	0,5	0,5	Творческая работа
5	Ромашки	1	0,5	0,5	Творческая работа
6	Зоопарк	2	0,5	1,5	Творческая работа
7	Ежик	1	0,5	0,5	Творческая работа
8	Земное солнце	2	0,5	1,5	Групповая творческая работа
9	Мое море	1	0,5	0,5	Творческая работа
10	Осенний ковёр	1	0,5	0,5	Творческая работа

11	Веточка рябины	1	0,5	0,5	Творческая работа
12	Барашек	1	0,5	0,5	Творческая работа
13	Автопортрет	1	0,5	0,5	Выставка работ
14	Первый снег	1	0,5	0,5	Творческая работа
15	Морозные узоры	2	0,5	1,5	Творческая работа
16	Заснеженное дерево	1	0,5	0,5	Творческая работа
17	Елочка-красавица	1	0,5	0,5	Творческая работа
18	Картина моего настроения	1	0,5	0,5	Творческая работа
19	Игрушки	1	0,5	0,5	Творческая работа
20	Весенний калейдоскоп	1	0,5	0,5	Творческая работа
21	Разноцветный зонтик	1	0,5	0,5	Творческая работа
22	Дружеский салют	1	0,5	0,5	Творческая работа
23	Весёлые кляксы	2	0,5	1,5	Творческая работа

24	Несуществующее животное	2	0,5	1,5	Творческая работа
25	Живописный луг	1	0,5	0,5	Творческая работа
26	Бабочка-красавица	1	0,5	0,5	Творческая работа
27	Золотая рыбка	1	0,5	0,5	Творческая работа
28	Ночное небо	1	0,5	0,5	Творческая работа
29	Чудо-дерево	2	0,5	1,5	Групповая творческая работа
Итого:		36	13,5	22,5	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Экспериментирование с материалами (2ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления

Практика: беседа по содержанию инструктажа; рисование различными материалами

Форма контроля: беседа

Тема 2. Падают листья (1ч.)

Теория: Рассматривание осенних листьев

Практика: создание картин при помощи отпечатков осенних листьев

Форма контроля: творческая работа

Тема 3. Злая тучка (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой рисования пальцами

Практика: рисование пальцами тучки

Форма контроля: творческая работа

Тема 4. Мухомор (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой рисования пластиковой вилкой

Практика: создание картин при помощи пальцев и пластиковой вилки

Форма контроля: творческая работа

Тема 5. Ромашки (1 ч.)

Теория: Рассказ о технике рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: изображение летнего тёплого дождя. Сначала дети рисуют капли восковыми мелками, а затем сверху покрывают акварельными красками.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6. Зоопарк (2 ч.)

Теория: знакомство детей с обитателями зоопарка

Практика: создание картин при помощи ладошки

Форма контроля: творческая работа

Тема 7. Ежик (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой рисования зубной щеткой и штампованием

Практика: создание картин при помощи зубной щеткой и штампования

Форма контроля: творческая работа

Тема 8. Земное солнце (2 ч.)

Теория: разглядывание на иллюстрации подсолнуха.

Практика: рисование подсолнуха – кисточкой донце цветка и лепестки, а семечки с помощью пальчиков.

Форма контроля: групповая творческая работа

Тема 9. Мое море (1ч.)

Теория: чтение сказки С. Козлова «Ёжик и море»

Практика: рисование «своего моря», используя технику рисования по - мокрому.

Форма контроля: творческая работа

Тема 10. Осенний ковер (1ч.)

Теория: чтение стихотворений об осени (например, «Листопад», И. Бунин)

Практика: рисование «осеннего ковра» способом «печать растений».

Форма контроля: творческая работа

Тема 11. Веточка рябины (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой рисования пробкой

Практика: рисование ветки рябины способом печать пробкой

Форма контроля: творческая работа

Тема 12. Барашек (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой рисования манной крупой

Практика: создание картин барашка с помощью манной крупы

Форма контроля: творческая работа

Тема 13. Автопортрет (1 ч.)

Теория: чтение стихотворения М. Карем «Как нарисовать человечка».

Знакомство с понятием «автопортрет»

Практика: изображение себя с помощью трафарета

Форма контроля: выставка работ

Тема 14. Первый снег (1 ч.)

Теория: чтение рассказа К. Лукашевич «Зима».

Практика: подготовка фона для будущей композиции – растереть свечу по поверхности листа, а сверху покрыть тушью чёрного цвета. Когда тушь немного подсохнет, показать, как острой палочкой процарапать рисунок: снежинки в воздухе, а внизу виднеющийся лес.

Форма контроля: творческая работа

Тема 15. Морозные узоры (2 ч.)

Теория: чтение рассказа К. Ушинского «Проказы старухи-зимы», знакомство с техникой рисования солью.

Практика: нанесение рисунка клеем ПВА, а потом покрытие его солью и акварельной краской холодных оттенков.

Форма контроля: творческая работа

Тема 16. Заснеженное дерево (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой рисования губкой

Практика: рисование зимнего дерева с помощью ладошки и губки способом «печать растений».

Форма контроля: творческая работа

Тема 17. Елочка-красавица (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой рисования полусухой жесткой кистью

Практика: создание картин нарядных елочек с помощью полусухой кисти

Форма контроля: творческая работа

Тема 18. Картина моего настроения (1 ч.)

Теория: чтение рассказа А. Пантелеева «Трус»

Практика: рисование настроения при помощи втулки от туалетной бумаги: техника основана на печати краской

Форма контроля: творческая работа

Тема 19. Игрушки (1 ч.)

Теория: чтение отрывка из рассказа В. Драгунского «Друг детства»

Практика: рисование карандашами игрушки, которая вдруг «оживла», при этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик

Форма контроля: творческая работа

Тема 20. Весенний калейдоскоп (1 ч.)

Теория: чтение стихотворения о весне Н. Некрасова «Идёт-гудёт Зелёный Шум...»

Практика: рисование картины в технике «витраж».

Форма контроля: творческая работа

Тема 21. Разноцветный зонтик (1 ч.)

Теория: чтение стихотворения о радуге Е. Благинина «Дождик, дождик...»

Практика: смешение красок, разукрашивание бумажных заготовок зонтиков.

Форма контроля: творческая работа

Тема 22. Дружеский салют (1 ч.)

Теория: рассматривание изображений салюта, знакомство с техникой «гаттаж»

Практика: рисование «дружеского салюта» - для этого тонкой кистью нарисовать пучки салюта – линии, исходящие из одной точки в произвольном направлении, а потом на концах лучей способом «тычок» изображают разноцветные огоньки.

Форма контроля: творческая работа

Тема 23. Веселые кляксы (2 ч.)

Теория: чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы»

Практика: дети капают на лист бумаги краской. Затем внимательно рассматривают получившееся пятно и пробуют дорисовать его – превратить в узнаваемый предмет.

Форма контроля: творческая работа

Тема 24. Несуществующее животное (2 ч.)

Теория: чтение сказки В. Сутеева «Что это за птица?»

Практика: рисование несуществующего животного – нужно капнуть жидкой краской на лист бумаги, направить конец соломинки в середину пятка и с усилием раздуть его в разные стороны.

Форма контроля: творческая работа

Тема 25. Живописный луг (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой рисования мятой

Практика: рисование цветов необычным способом – печать скомканной бумагой.

Форма контроля: творческая работа

Тема 26. Бабочка-красавица (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой «монотипия», чтение рассказа Н. Сладкова «Бабочки и солнце».

Практика: изображение бабочки способом монотипии

Форма контроля: творческая работа

Тема 27. Золотая рыбка (31ч.)

Теория: чтение рассказа Н. Сладкова «Шёпот рыб»

Практика: рисование гуашью с помощью мазков

Форма контроля: творческая работа

Тема 28. Ночное небо (1 ч.)

Теория: знакомство с техникой набрызга чтение сказки С. Козлова «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды».

Практика: рисование с помощью зубной щетки и расчески - набрызга

Форма контроля: творческая работа

Тема 29. Чудо-дерево (2 ч.)

Теория: чтение рассказа К. Ушинского «Дедушка». Поговорить о генеалогическом древе.

Практика: нарисовать губкой дерево, украсить его листочками-ладошками, наклеить фотографии.

Форма контроля: групповая творческая работа

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся

Будет знать:

- название и назначение нетрадиционных материалов и техник рисования
- этапы различных приемов рисования
- правила организации рабочего места и безопасности труда

Будет уметь:

- использовать нетрадиционные материалы и техники в рисовании
- отрабатывать практические навыки работы с нетрадиционными материалами
- развивать творческий и художественный вкус

Будет владеть:

- умением составлять сюжетные композиции
- умением самостоятельно выполнять творческие задания
- навыками организации и планирования работы, предложенные педагогом

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 37

Количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул – 2 недели

Даты начала и окончания учебных периодов – 1.09.2024-28.12.2024

13.01.2025-30.05.2025

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, оборудованный регулируемой мебелью;
- шкаф для хранения учебно-методических и демонстрационного материала;
- демонстрационная магнитная доска или мольберт;

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы, компакт диски с записями звуков природы
- информационный стенд для выставки детских работ

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий высшее образование по направлению данной программы и отвечающий квалификационным требованиям.

2.3. Формы аттестации/контроля

- Беседа
- Творческая работа
- Групповая творческая работа
- Выставка работ

2.4. Оценочные материалы

Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Результаты усвоения программы отслеживаются на конечном этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового

мониторинга развития художественно-творческих способностей детей.

Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май).

2.5. Методические материалы

Методы обучения –наглядный, словесный, практический.

Формы организации учебного занятия:

Аудиторные занятия: учебная игра, защита творческих работ, конкурс, выставка, викторина, мастер-класс.

Внеаудиторные (выход за пределы учреждения): выставка, конкурс.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии предполагает индивидуальный подход. Также важно сочетание коллективных, групповых и фронтальных форм организации.

Педагогическая технология по нетрадиционному рисованию — развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных техник и материалов.

Задачи технологии:

- вызвать у детей интерес к творческой деятельности;
- обучить приёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развить чувства композиции, цветовосприятия и зрительно-двигательную координацию;
- развить творческие способности детей;
- сформировать умение оценивать созданные изображения;
- подвести детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Подобрать материал с учетом безопасности материала, осуществлять планирование с учетом возраста детей, их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Дидактические материалы

- шаблоны
- Муляжи
- Образцы готовых изделий

2.6. Список литературы

Учебно-методическая и справочная литература для педагога

1. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2022.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: «Издательство Скрипторий», - 2020.
3. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2022.
4. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Изд. «Карапуз» 2020.
5. Нагибина Н.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: “Академия развития”, 2020. 190 с.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В.Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
7. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – Санкт – Петербург: 2022.40 с.
8. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2021.

Учебная и справочная литература родителей

1. Барр Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2022
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г Казакова. – М.: Просвещение, 2021
3. Крупенчук О.И. Контур, линия, цвет / О.И. Крупенчук. – СПб: Литера, 2022
4. Перова О.Г. Читаем и рисуем. Библиотека Резника И.Т. Эксмо 2021
Книжная полка малыша.
5. Порте П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 202
6. Сахарова О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) /О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2020

Приложение 1

№	ФИ О реб енк а	Печа тани е (влад еет)	Тычок (владее т)	Смеше ние матери алов(влад еет)	Монотипия (владеет)	Граттаж (владеет)	Набрыз г(владее т)	Нетрадиц ионные материал ы (знает элементы техники)	Проявл ение самост оятельн ости
1									
2									
3									
4									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.