

ДЕПАРТАМЕНТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ТОБОЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ А.А. АЛЯБЬЕВА»
ГОРОДА ТОБОЛЬСКА

**КОНСПЕКТ УРОКА
ПО ТЕМЕ «ТЕХНИКА РОСПИСИ НА ТКАНИ.
ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК»**

ПОДГОТОВИЛА:
ВОРОНКОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
АРХИТЕКТУРНО- ДИЗАЙНЕРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
«АРТ- ПЕРСПЕКТИВА»

ТОБОЛЬСК 2024

Урок: Дизайн и декоративно- прикладное искусство

Тема урока: «Техника росписи на ткани. Точечный рисунок.»

Вид урока: Мастер -класс

Аудитория: МАУ ДО «ДШИ им. А.А. Алябьева» города Тобольска, Архитектурное и дизайнерское отделение «Арт-перспектива»

Цели: Создание декоративного рисунка точками на поверхности текстильного изделия.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить учащихся с особенностями выполнения декоративных композиций; познакомить учащихся с техникой точечного рисунка; формировать интерес к декоративному творчеству, закрепить теоретические знания курса основ декоративно-прикладного творчества;
- **Развивающие:** развивать пространственно- образное воображение, фантазию, внимание; развить у детей навыки работы кистью, развивать у детей потребность в творчестве и творческой самореализации;
- **Воспитательные:** воспитывать интерес к теоретическим и практическим, аспектам декоративно- прикладного искусства;
- **Материально - техническое обеспечение:**

Оборудование: Рабочий стол, компьютер.

Материалы и принадлежности: ткань (возможно готовое изделие- платок, футболка, текстильная сумка и др.), акрил, контуры акриловые, кисти круглые, ватные палочки, дотс.

Зрительный ряд: презентация «Точечный рисунок. Стили», «Виды ткани. Роспись по ткани»

Методы обучения:

* **Словесные** (объяснение, беседа)

* **Наглядные** (зрительный ряд)

* **Практические** (работа над созданием росписи)

Формы обучения: индивидуальная и групповая.

Структура урока

I. Организационный момент- 1 минута

II. Основная часть

1. Сообщение нового материала –3 минут

А) Сообщение темы урока- 1 минута

Б) Вводная беседа, демонстрация зрительного ряда –2 минут

В) Объяснение учебного материала, педагогический показ, закрепление материала –5 минуты

2. Самостоятельная работа- 30 минут

III. Подведение итогов урока- 5 минут

План урока

I. Организационный момент

– Дети, наш урок начинается, и я прошу вас занять свои места. Пока вы настраиваетесь на урок, готовитесь внимательно смотреть, слушать и запоминать, я отмечу присутствующих. *(преподаватель отмечает детей по списку класса).*

II. Основная часть.

1. Сообщение нового материала.

А) Сообщение темы урока

Ребята сегодня мы работаем над созданием декоративной точечной росписи на ткани. Вы уже знаете, что основными изобразительными средствами художника являются линия, пятно, точка, цвет. Художник, свободно владеющий и умеющий сочетать эти средства грамотно безусловно считается профессионалом, но не о меньшем профессионализме говорит и умелое использование одного единственного средства для создания композиции, например, линии или пятен, или точек. Сегодня мы подробно остановимся на изучении и овладении приемами работы именно точкой.

Б) Вводная беседа, демонстрация зрительного ряда.

Прежде чем, приступить к изучению технических особенностей техники точечного рисунка, давайте уточним один важный момент. Дело в том, что в искусстве, существует достаточное количество стилей, имеющих в своем основании именно точечный рисунок. Наглядно в этом можно убедиться посмотрев презентацию «Точечный рисунок. Стили». *(просмотр презентации сопровождается пояснением преподавателя).*

Можно выделить несколько наиболее ярких и выразительных стилей точечного рисования:

- Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка), он же пуантель. Это, похоже, самое распространенное название, которое охватывает и графику, и живопись точками. В живописи это рисование мазками круглой или прямоугольной формы. Краски не смешиваются для создания перехода цвета, а именно точками создается иллюзия светотени, объемов.

Кстати, пуантилизм – это не только изобразительное искусство, но и техника композиции в музыке. Пуантилизм имеет также второе название стиля дивизионизм. Расцвет и популярность стиля в мировом искусстве приходится на 19 век.

-Дот арт — dot art (где dot – с англ. точка, art – искусство) — это также объемное, но более современное понятие для разных вариантов «точкования». То же самое означает и dots art, где дотс – точки во множественном числе. Такое рисование требует сосредоточения и кропотливой работы, но в простых своих формах часто применяется как элемент орнамента.

- «точечный гиперреализм», при рисовании в этой технике достигается эффект фотографии. Как и многие другие виды искусства, этот вид весьма спорный. С развитием фототехники, когда фотоснимок обладает таким высоким качеством, казалось бы, зачем рисовать изображение, создающее иллюзию фотографии?

Причем чаще всего художники срисовывают именно с фотографии, а не с реального объекта, как это делали живописцы до кино и фото эры.

- Точечная роспись (point-to-point) – это тоже искусство рисования точками, но обратите внимание, что речь идет именно о росписи. В данном случае подразумевается искусство декорирования точками. На английском языке эта техника называется point-to-point, что в переводе дословно «точка к точке». Метод рисования отличается от пуантилизма тем, что точки выстраиваются в линии, образуя орнаменты. Этот метод пришел в современный декор из африканских, полинезийских, австралийских племен. Поинт-ту-поинт прекрасная техника для хобби, арт-терапии, так как доступна людям с разным уровнем рисования.

Этот незатейливый элемент — начало начал. Любое изображение можно разложить на маленькие точки – мазки или пиксели. И как отдельные элементы эти точки, горошины и кружочки повсеместно присутствуют вокруг нас. Орнаменты в горошек заполняют поверхности предметов с глубокой древности, периодически врываясь в мир моды, и тому пример популярный «polka dot», который является модной классикой наряду с полосками.

Вариантов орнамента с горошинами и кружками бесчисленное множество. Точечный узор, вероятно, был первым, которым человек украсил свою нехитрую утварь, как только вообще решил что-либо украшать. Узор точками является как самостоятельное украшение, так и частью рисунка, узора, орнамента.

Особо следует отметить и то, что художники и дизайнеры нередко используют для своего творчества вовсе не привычную нам бумагу, а иные материалы- дерево, металл, картон, ткань, стекло, пластик, камень. Естественно, что от поверхности, на которую наносится рисунок зависит очень много- краски, инструменты, необходимость предварительной обработки поверхности или же наоборот закрепление красочного слоя. самый доступный и часто используемый, после бумаги разумеется материал для нанесения рисунка – это ткань. При чем здесь нужно учесть, что и ткань может быть разной- джинс, шелк, хлопок, бортовка, тканная- нетканая. И это также диктует свои условия. Сейчас мы посмотрим презентацию, которая поможет нам разобраться чем отличается одна ткань от другой, и какие виды росписи по ткани встречаются в современном дизайне и декоративно- прикладном искусстве. (*Просмотр презентации «Виды ткани. Роспись по ткани»*).

В) Объяснение учебного материала, педагогический показ, закрепление изученного материала.

Теперь, когда вы знакомы с особенностями различных стилей точечного рисования, а также с видами тканей и способами выполнения рисунка на ней, нам предстоит выявить технические характеристики использования точки при создании композиции и конечно создать саму композицию, выполнению точками. А также разобраться в том, все ли точки одинаково похожи друг на друга. Если рассуждать о том, есть ли разница между точками, горошинами и

кружками, то в итоге мы придем к пониманию, что это, по сути, одно и то же. Точка нам представляется маленькой, как та, что мы ставим в конце предложения. Увеличив изображение, мы увидим крупную точку – горошек. А круг – это тоже горошек, только не заполненный цветом. Обозначив на крупной точке свет и тень, также точками только мелкого размера, и получим шарик или жемчужину, либо прозрачную каплю. А если в композицию вводить цвет, то есть использовать точки различные не только по размеру, но и по цвету, то можно значительно усложнить и разнообразить композицию, расставив цветовые акценты, выделив центр, задавая настроение.

Давайте разберем пошагово схему построения композиции точечного рисунка:

- прежде всего композиция есть композиция, и в какой технике и стиле мы бы ее не исполняли, она подчиняется единым законам- выделяется композиционный центр, ритмичность, динамичность или статичность, симметрия, ассиметрия, цветовая палитра.

- начальным этапом работы можно создание контурного рисунка изображения, выполненного в виде схематичного наброска. Т.е. в рисунке вы определяете только основные элементы композиции, начете расположение объектов, их взаимодействие друг с другом, размерность элементов. Детальная проработка не требуется. На ткани можно выполнить рисунок простым карандашом, портновским мелом, или маркером на водной основе, который легко смывается при стирке.

- следующий этап, пожалуй, самый творческий и значительный. Заполнение композиции точками, горошинками, кружками. Этот этап можно назвать своеобразной «игрой» в точки, подбором подходящих по размеру и цвету. Логичнее всего начать заполнение рабочего пространства с центральных частей, наиболее крупных частей композиции, которые и определяют общую манеру работы, цветовое решение. При необходимости цвета можно смешивать в палитре, если работа ведется акриловыми красками. Сами же краски наносятся кистью, или тампоном (ватной палочкой, например), такой метод нанесения краски называется тампонированием. Впрочем, при этом способе можно использовать и жесткую кисть с коротким ворсом.

-далее следует постепенный переход к более мелким деталям, расстановка необходимых акцентов, заполнение крупных кружочков, более мелкими точками и т.д. *(каждый пункт объяснения сопровождается педагогическим показом)*

Важной особенностью выполнения росписи ткани является то, что красящий состав должен остаться не только на поверхности ткани, но проникнуть в структуру волокна. Иначе рисунок в процессе эксплуатации изделия (если роспись наносится на одежду, аксессуары) потрескается или смоется. Акриловая краска, так же, как и масляная не требует специального закрепления на ткани, а вот краски «батик» необходимо закреплять резервирующим составом или термической обработкой (прожариванием в духовом шкафу или пропариванием утюгом).

2. Самостоятельная работа.

Сейчас, когда вам уже известны все особенности техники точечного рисунка на ткани, думаю, вам не составит особой сложности выполнить декоративную композицию в этой технике самостоятельно.

(Учащиеся выполняют работу. По мере необходимости учитель вносит корректировки в работу учащихся, указывая на проблемные места, помогая найти способ устранения композиционных недочетов в ученических работах)

III. Подведение итогов урока

Наш урок близок к завершению, работа выполнена, предстоит выставить оценки, и мы можем насладиться результатами своих трудов, поделиться впечатлениями. Не малым плюсом выполнения этой работы является и то, что в результате у вас получилось не только освоить новую технику, приобрести новые знания, но и получить уникальную авторскую вещь или аксессуар.

– Урок окончен. Не забываем прибрать рабочие места и привести класс в порядок. Всем спасибо за внимание!

Список литературы

1. <http://linedot.ru/zenart/dotart/iskusstvo-risovaniya-tochkami/>

© 2018 linedot

2. <https://tyblako.livejournal.com/418492.html>

LiveJournal – живой журнал

3. <http://какнаучитьсярисовать.рф/композиция/точка%20линия%20пятно/>

Соруrighr © КакНаучитьсяРисовать.рф (2016)

4. <http://linedot.ru/uroki-risovaniya/25-urokov-tanglov-i-dudlov/3-urok-tochki-goroshiny-kruzhochki/>

© 2018 linedot