

Лапина Галина Васильевна
Воспитатель
ГКДОУ № 314 Донецк ДНР

Музейная педагогика в детском саду

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений. Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии.

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Но что же такое музей? И вообще понятие музейная педагогика?

«Музей – это смесь искусства и истории, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания»

«Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Музейная педагогика в детском саду является одним из компонентов подготовки ребенка к дальнейшему обучению в школе.

Важная особенность мини-музеев ДОУ — участие в их создании детей и родителей (законных представителей). Дошкольники чувствуют свою причастность к созданию мини-музея.

Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших дошкольников, пополнять их своими рисунками.

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ.

Закljučается в следующем:

У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Задача педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать эти скрытые в предметах смыслы.

Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

- учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд.

Особенности организации мини-музеев в дошкольном образовательном учреждении.

Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Для разработки технологии использования музейной педагогики как инновационной в процессе воспитания нравственности дошкольников выделены следующие принципы:

- Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.
- Кратковременность экскурсий.
- Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- Доступность.
- Наглядность.
- Содержательность.
- Гуманизм.
- Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Возможная тематика мини-музеев: - ясельный возраст: "Погремушка-хохотушка", «мини-музей о домашних животных», мини-музей «Курочка Ряба».

- младший и средний возраст: «Любимая игрушка», «Веселые зверята», «Чудо дерево», «Деревянная игрушка», «Матрешка».

– старший возраст: «Хлеб - всему голова», «Транспорт», «Чудо узоры», «Волшебные ниточки», «Космос», «Где живет воздух?», «Народные промыслы», «Куклы», «Река времени», «Морское царство».

Мини-музей играет большую познавательную и воспитательную роль для дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи. Создание мини-музеев способствует возникновению интереса, как у детей, так и у взрослых, желания узнать больше.

Экспонаты музея используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Старшие дошкольники могут выступать в мини-музее в роли экскурсоводов.

Список литературы:

1. Безрукова, М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания / 2018. № 3 (18). – С. 9-11. <https://moluch.ru/th/4/archive/94/3351/>
2. Лашкина Н. Дети в музее / Н. Лашкина – Дошкольное воспитание, 2005, № 2. стр.72
3. Морозова А. Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ/ Н. Нестеренко – Обруч, № 6, 2000. стр.30–31.
5. Трунова М. Секреты музейной педагогики / М. Трунова – Дошкольное воспитание, 2006, № 4. стр.38
6. Цепина Т. Музей в детском саду / Т. Цепина – Дошкольное воспитание, 2007, № 5. стр.124.
7. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова – Дошкольное воспитание, 2007, № 10. стр.44–50.