

Сенькова Надежда Викторовна
воспитатель
ГКДОУ «Детский сад №314 Г.О. Донецк», ДНР

Использование экологических сказок в экологическом воспитании дошкольников

В.А. Сухомлинский утверждал, что человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, – услышал, и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни».

Выдающиеся педагоги и мыслители прошлого придавали огромное значение природе как средству воспитания детей. Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Именно в дошкольном возрасте ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. У него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только в одном случае, если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Решая задачу «воспитание экологической культуры дошкольников посредством использования русских народных традиций и обычаев», выделили такое направление, как экологическая сказка.

Сказки – это особый мир детства, непринужденная обстановка, задушевный настрой, доброта и радость. Интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом. Большую роль играют такие факторы как – доступность материала, увлекательная форма повествования с элементами загадочности.

Главная задача экологической работы педагогов и родителей – научить видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, передать определенные знания в области экологии и научить соблюдать элементарные правила поведения при взаимодействии с природой. Успешность любого занятия по экологии в рамках ДОУ зависит от того, насколько материал, используемый педагогом, будет: интересен и понятен детям; доступен для запоминания и размышления над ним. Но как рассказать маленьким детям о том, как размножаются растения, о пользе и вреде нефти, о нересте рыб, о появлении птиц? Как рассказать, не нарушая детскую тягу к познанию, как увлечь и заинтересовать, ведь материал для обсуждения по большей части не что иное, как сухие, строгие научные факты, которые зачастую просто непонятны детям. Поэтому в своей работе по экологическому образованию воспитанников я успешно использую экологические сказки.

Экологические сказки, в детях воспитывают культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в

природе и своей привычной жизни. Сказка не только развлекает, но ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Если в сказку внесены некоторые биологические знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов между собой и окружающей их средой, то сказка будет источником развития основ экологической культуры и экологических понятий. Экологическая сказка даёт возможность, развитию у детей воображения, понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство. Использовать экологические сказки можно в работе с детьми разного возраста: при проведении игр, различных экологических мероприятий, праздников, экскурсий, на занятиях по экологии.

Экологические сказки воспитывают в детях культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Основными педагогическими условиями использования сказки в экологическом воспитании дошкольника являются:

- отбор сказочных произведений с учетом использования различных экологических ситуаций, в которые могут быть включены сказочные образы природы.

Основные требования, которые предъявляются к сказочным произведениям экологической тематики:

- содержание экологической сказки должно быть конкретным, включать в себя информацию об объектах живой и явлениях неживой природы, доступную для понимания старшими дошкольниками;

- информация о природных объектах должна соответствовать содержанию экологических знаний и способствовать формированию осознанно-правильного отношения детей к объектам природы;

- в содержание сказки могут быть включены сведения о природных объектах, их взаимосвязях и последствиях нарушения их людьми, об экологической безопасности и экологически грамотном поведении человека, о рациональном природопользовании;

- экологическая сказка должна быть небольшого объема.

Для работы с детьми отбираются сказочные произведения о живых объектах природы, с которыми дети могут непосредственно контактировать.

Волшебный мир сказки знакомит детей с необыкновенными героями: Капелька, Ручеёк, Еловая шишка и их удивительными приключениями: «Путешествие весёлой капельки», «Ручеёк зовет на помощь», «Лес – полон сказок и чудес», «Путешествие в страну голубого неба». Он открывает неведомый для детей мир с его неожиданностями и тайнами. Простой сюжет, близкие и понятные герои – кузнечик, ручеёк, еловая шишка... В них можно играть, про них можно придумывать разные истории – это и будут те ступени, которые помогают нашим детям погрузиться в смысловую суть сказки. В ненавязчивой форме, являясь как бы героем сказки, ребенок узнает тайны животного и растительного мира

Педагоги дошкольных образовательных учреждений могут использовать экологические сказки для знакомства детей дошкольного возраста с живыми объектами данной экологической системы в весенне-летний период времени с целью решения задач экологического образования и воспитания дошкольников, формирования у них экологических знаний о растениях и животных, опыта общения с ними в природе и становления осознанно-правильного отношения к ним.

Во многих сказках природа воспринимается именно с точки зрения ее житейской пользы для человека. Отсюда описание сказочных полей, по которым летают жареные куропатки, и молочных рек с кисельными берегами. Часто спастись героям помогают широкие реки и дремучие леса.

Особое внимание уделяется животным – помощникам человека. Впрочем, помогать людям они начинают только в определенных условиях (в которые их поставил человек) – например, чтобы сохранить свою жизнь или жизнь своих детей: «Не ешь меня: я тебе еще пригожусь!». А отношение Емели и Щуки или Старика и Золотой Рыбки – это уже настоящий шантаж со стороны человека.

При анализе сказок можно выделить группу животных, которых люди считают своими врагами. Это, как правило, хищные звери. Например, во многих народных сказках волк – злой, явно отрицательный герой. Это связано с опасностью, которую он представляет для людей и его хозяйства. В то время как большинство травоядных животных, особенно если они симпатичные, пушистые и вызывают сочувствие, наделяют положительными чертами.

У многих детей и взрослых благодаря сказкам формируются стереотипы: хищные животные – плохие, злые, им не место рядом с человеком, волк и крокодил не нуждаются в нашей защите и помощи.

Основная цель работы со сказкой экологического содержания: развитие личности дошкольника в процессе экологического воспитания через актуализацию имеющегося у детей непосредственного эмоционально-чувственного и литературного опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания сказочного произведения.

Основными принципами работы с использованием экологической сказки является:

- накопление эмоционально-чувственных представлений об объектах природы, о связи их с условиями среды обитания и другими живыми существами, о существенных признаках и потребностях живого;
- использование имеющегося у детей опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания сказочного произведения;
- создание представлений о многообразии сказочных образов природы;
- создание условий для понимания детьми экологического содержания сказки в процессе знакомства с ней, используя синтез специфически дошкольных видов деятельности (двигательная, музыкальная, изобразительная, конструкторская и т.д.);
- формирование у детей умения использовать имеющийся опыт непосредственного общения с объектами природы в процессе создания сказки на основе известных сюжетов;
- включение в процесс обсуждения сказки с экологических позиций различных форм коллективного, индивидуального творчества и сотворчества взрослого и детей.

Работа со сказкой включает **четыре этапа**.

На *первом этапе* детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

На *втором этапе* дети входят в область активного действенного освоения экологического содержания сказочного произведения.

На *третьем* – овладевают средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами природы, одно из фундаментальных средств – включение сказочных героев в различные экологические ситуации.

На *четвертом* – творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

Работа с детьми всегда должна проходить в интересной и доступной форме. Наряду с организацией наблюдений, воспитатель использует и другие формы работы которые способствуют накоплению детьми эмоционально-чувственного опыта общения с обитателями природы: рассматривание картин, иллюстраций, прослушивание аудиозаписей со звуками природы (шум дождя, шелест листвы, пение птиц и т.п.); просмотр кино- и видеофильмов; дидактические игры; речевые логические задачи; труд в природе; рисование; лепка; аппликация на основе впечатлений, полученных в процессе наблюдений. Воспитатель использует различные методы и приемы работы: собственные рассказы о наблюдаемых явлениях, рассказы детей из личного опыта, беседы по наблюдениям, картинам и т.д.

Список литературы:

1. Ашиков, В.И., Ашикова, С.Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста / В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова, С.Г. Семицветик. – М., 1997. – 238 с.
2. Бобылева, Л.П., Дупленко, О.П. О программе экологического воспитания старших дошкольников / Л.П. Бобылева, О.П. Дупленко // Дошкольное воспитание. – 1998. – N 7. С. 36-42.
3. Веретенникова, С.А. Ознакомление дошкольников с природой / С.А. Веретенникова. – М., Просвещение, 1981. – 180 с.
4. Виноградова, Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н.Ф. Виноградова. – М.: «Просвещение», 1978. – 230 с.