

Рогова Елена Анатольевна
Учитель
МБОУ «Варсковская СШ» - филиал «Шумаишская ОШ»

Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»

*... надо, чтобы за дверью
каждого довольного, счастливого человека
стоял кто-нибудь с молоточком
и постоянно напоминал бы стуком,
что есть несчастные...*
А. П. Чехов

Открытый урок литературы в 8 классе

Тип урока: комбинированный

Цели урока:

- образовательная - систематизация знаний учащихся о повести, анализ текста художественного произведения, развитие в повести темы «маленького человека», «погружение» в созданный автором мир, формирование навыков выразительного чтения;
- воспитательная - воспитание у учащихся нравственных качеств и эстетического вкуса, формирование понятия о значимости личности независимо от её социального положения, воспитание любви и уважения к личности человека;
- развивающая - развитие у учащихся критического, эмоционально-образного и аналитического мышления, навыков монологической речи, навыков работы с критической литературой, умения вести полемику, работать в группе.

Задачи урока:

- познакомить учащихся с историей создания повести;
- проследить раскрытие темы “маленького человека” в русской литературе;
- раскрыть образ главного героя произведения, выявив, как в нем сочетается комическое и трагическое начало;
- прояснить авторское отношение к герою;
- продолжить работу по усвоению таких теоретических понятий, как сатирическая повесть, «говорящая фамилия», художественная деталь;
- проанализировать роль образа шинели в сюжете повести;
- раскрыть значение образа шинели в изображении внутреннего мира главного героя.

Направленность на планируемые результаты образования:

- овладение гуманистическими и демократическими ценностными ориентациями;
- готовность следовать этическим нормам поведения в жизни, умение оценивать с позиций социальных, морально-нравственных и этических норм поступки людей;
- формирование умений и навыков работы с художественным текстом, умения выразительно читать, анализировать, выделять ключевые слова, средства выразительности.

Методы и технологии обучения:

- частично-поисковый метод;
- технология развития критического мышления, проблемного и дифференцированного обучения, ИКТ-технология.

Оборудование:

- портреты А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова;
- иллюстрации к произведениям «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя;
- иллюстрации на тему «Петербург гоголевской поры»;
- раздаточный материал;
- мультимедиапроектор;
- презентация по теме урока.

Ход урока

Вступительное слово учителя

Притча о человеке.

В жаркий летний день древние афиняне увидели на площади Демосфена с горящим фонарем в руках.

-Ты что ищешь? - спросили они.

-Я ищу человека, - отвечал Демосфен и продолжил свой путь. Через время афиняне опять обратились к Демосфену: - Так что же ты ищешь, Демосфен?

-Я ищу человека...

-Кого: его, меня..?

- Я ищу Че-ло-ве-ка!

- Так что же это значит – быть Человеком? Каким можно быть человеком?

- Дома вы прочитали повесть Гоголя «Шинель». Кто главный герой этого произведения?

(Акакий Акакиевич Башмачкин)

- на доске представлен ряд характеристик, к слову, ЧЕЛОВЕК

Выберите те, которые у вас ассоциируются с Акакием Акакиевичем

Смелый человек

Сильный человек

Ничтожный человек

Незлобливый человек

Маленький человек

Выдающийся человек

Бедный человек

- Ничтожный человек, добрый человек, маленький человек, бедный человек

-Какое словосочетание объединяет в себе все остальные?

(Маленький человек)

-Что это значит?

Маленький человек»- это человек, задавленный бедностью и ощущающий свою ничтожность, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный.)

Давайте подумаем, так о чем же мы будем говорить сегодня? Какова тема урока?

- Образ маленького человека в повести Гоголя «Шинель»

- Запишем в тетрадь тему и определение «маленького человека»

Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера.

-Что нам предстоит сегодня сделать, чтобы раскрыть эту тему? (Цели)

-Проанализировать, ответить на вопросы,

Повесть Н.В.Гоголя «Шинель», которая входит в сборник «Петербургские повести» – «одно из глубочайших созданий Гоголя», по словам В. Г. Белинского, «колоссальное произведение», по мнению Герцена. Чем заслужила повесть столь высокие оценки, нам и предстоит сегодня выяснить.

Гоголя привлекали мелкие чиновники, мастеровые, нищие художники, «маленькие люди», выбитые из колеи жизни. Вместо дворцов и богатых домов читатель в гоголевских повестях видит городские лачуги, в которых ютится беднота.

Рассказ учителя о замысле повести «Шинель»

Замысел повести родился не сразу. В середине 30-ых годов Гоголь услышал анекдот о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей, который необычайной экономией и неутомимыми трудами сверх должности накопил сумму, достаточную для покупки хорошего ружья. В первый раз на маленькой своей лодочке пустился он по Финскому заливу за добычей, положив драгоценное ружьё перед собою на нос лодки. Вдруг заметил, что ружья нет. Оно было стянуто в воду густым тростником, через который он проезжал. Все усилия отыскать его были тщетны. Чиновник возвратился домой, лёг в постель и уже не вставал: он схватил горячку. Его товарищи, узнав о происшествии, купили ему новое ружьё... Все смеялись анекдоту, исключая Гоголя, который выслушал его задумчиво и опустил голову.

Дома вы прочитали повесть, познакомились с её героями.

Проблемный вопрос: «В чём разница между ситуацией с потерей ружья и ситуацией в повести Гоголя?»

(Во-первых, в анекдоте чиновник сам виноват в утере драгоценного ружья, а у А.А. его отняли, во-вторых, в анекдоте чиновнику помогли товарищи и в истории этой мы видим счастливый конец. В-третьих, в первом случае отсутствует обстановка жуткой нищеты, какую мы наблюдаем в гоголевской повести. Самое же главное: ружьё – всё-таки предмет роскоши. Без него вполне можно обойтись. Без шинели в Петербурге, где “есть сильный враг всех, получающих 400 рублей в год жалования, наш северный мороз”, просто не выжить.)

- Давайте понаблюдаем, как эта тема развивается в повести “Шинель”?

Беседа по первичному восприятию произведения (технология развития критического мышления)

- Какие ощущения вы испытывали, читая эту повесть?
- Насколько неожиданным для вас оказался ее финал?
- Какие вопросы возникали во время чтения?

Анализ повести. Образ главного героя (частично-поисковый метод)

- Расскажите о главном герое. Как было дано имя? Какие строки говорят о предопределённости судьбы? (найти подтверждение в тексте)

(Герой повести во всём обижен судьбой, даже имя при рождении он получил неблагозвучное, странное даже для того времени).

- По народному представлению, имя – это судьба. А его называли так же, как звали отца. Не символично ли это?

(Продолжение доли отца, вероятно, такого же малого, ничтожного в государственном масштабе чиновника)

- Следует сказать, что каждое имя несёт определённый смысл. “Акакий” – не делающий зла, незлобивый, невинный. Вот и подумайте: случаен ли выбор имени?

- Незлобивость А.А. можно ли объяснить его “горемычной судьбой”?

- Это и судьба, и характер.

- А о чём говорит фамилия “Башмачкин”?

(Во-первых, фамилия эта говорит о скромном и “тёмном” происхождении героя повести, совершенно не дворянском, а во-вторых, герой повести даже не “Башмаков”, нет солидности, силы, твёрдости, характера, а мягкий, маленький, по-детски беззащитный).

- Какое отношение у читателя вызывает этот персонаж? Сопоставьте свою точку зрения с мнением известного актера и режиссера Алексея Баталова: «Гоголь заставляет нас полюбить героя, которого полюбить нельзя» (развитие критического мышления)

7. Самостоятельная работа в парах (выборочное чтение, частично-поисковый метод).

- Каков быт Акакия Акакиевича? Как живет этот человек? - Каково отношение к нему сослуживцев?

- Какое сравнение использует Гоголь, чтобы показать унижительность положения этого человека?

Слайд с изображением Башмачкина в департаменте

Кукрыниксы - это

Департамент –это

- Посмотрите, что попытались показать иллюстраторы?

- Подберите строчки из текста, соответствующие изображению.

Учитель помогает сделать соответствующие выводы:

Читатели с первой минуты испытывают чувство несправедливости от того, как принижается человеческое существо, как глохнет в А.А. всякий интерес к жизни, от того, как относятся к нему люди и общество.

«В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто через приёмную пролетала простая муха». Сравнение с мухой писатель повторяет дважды. Второй раз мы встречаем его в конце жизнеописания Акакия Акакиевича Башмачкина: *«Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя и внимание естествоиспытателя, не пропускавшего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть её в микроскоп».*

Гоголю как раз и нужен был такой герой, чтобы донести до сознания читателей со всей ясностью, что во всяком человеке заключено человеческое. Эта мысль дорогая и близкая для всей русской литературы.

Сочувствие к маленькому человеку ощущается в “Шинели” уже в самом характере повествования. За нею – скрытая теплота авторского сопереживания.

Проблемный вопрос: Когда сочувствие автора становится особенно явным?

(Когда он рассказывает о молодом чиновнике, посмеявшемся над А.А. вместе с товарищами).

Зачитывается эпизод.

Слово учителя

Гоголь не скрывает ведь убожества внутреннего мира своего героя, указывает на его ограниченность, косноязычие, скудность его интересов, неспособность логически мыслить. Почему же он как приглушает все эти отрицательные качества, не делает на них акцента, а крупным планом даёт другое: кротость, незлобие, безропотное терпение забитого жизнью бедняка?

- Какое природное явление Гоголь называет «сильным врагом всех, получающих 400 рублей в год или около того»? (Мороз). Даже мороз становится персонажем: это он заставил Башмачкина внимательно рассмотреть свою шинель. Визит Акакия Акакиевича к портному становится поворотным в дальнейшей судьбе героя.

Чтение по ролям сцены разговора с Петровичем

- Какие чувства вызвал у вас Башмачкин? Обратили внимание на речь героя, его косноязычие? О чём это говорит?

- А как Гоголь описывает путь Башмачкина домой после визита к портному?

- Вспомните, что пришлось пережить Башмачкину для того, чтобы скопить денег на новую шинель?

- Почему Гоголь так подробно рассказывает о приобретении шинели, даже о том, какой мех был положен на воротник?

Слайд

Анализ эпизода «Примерка шинели». Рассматривание иллюстрации Кукрыниксов «Акакий Акакиевич примеряет новую шинель»

- Прочтите эпизод, изображенный иллюстраторами. Это эпизод примерки новой шинели. Портной Петрович так рад своей работе, он обдёргивает, приглаживает “сооружённую” им шинель. Рядом с ним А.А. кажется огромным, значительным. Таким он кажется самому себе. Он вырос в собственных глазах, потому что одолел дело, которое раньше казалось невозможным. А.А. блаженно улыбается. Простое и доброе его лицо светится счастьем.

12. О чём повествует Гоголь сразу же после эпизода, воссозданного на иллюстрации? (пересказ эпизода)

- Таким образом, шинель тоже становится персонажем повести, ей уделяется больше внимания, чем тому, кто её носит.

13. Проблемный вопрос: почему повесть о человеке названа «Шинель»?

-Что такое шинель вообще?

Ответы ребят:

- Потому что вещь заменила человека, стала важнее всего.

- Потому что шинель стала для человека смыслом жизни.

- Потому что в Петербурге в окружении Башмачкина человека ценили не за внутренние качества, а за внешние детали – за то, какая на нем шинель.

14. Работа в парах с таблицей, что положительного и что отрицательного принесла шинель герою.

+	-
Стал ближе к обществу	Забросил работу
Стал заметнее (о нем заговорили)	Стал делать ошибки
Стал увереннее	Испытал потрясение от встречи со «значительным лицом»
	умер

- Почему герой умирает? Что явилось причиной его смерти? Как автор помогает нам ответить на эти вопросы?

(Благодаря новой шинели Акакий Акакиевич был приглашён на чай к помощнику столоначальника, он теперь мог себе позволить посмотреть на богатую жизнь. И после двух бокалов шампанского отправляется домой).

15. Работа в группах Я предлагаю вам в группах обсудить высказывания современника Н.В.Гоголя А. Григорьева. Согласны ли вы с ним? (см. приложение-задание)

2. Отзывы современников о повести

Аполлон Григорьев писал: «...В образе Акакия Акакиевича поэт начертал последнюю грань обмеления Божьего создания до той степени, что вещь, и вещь самая ничтожная, становится для человека источником беспредельной радости и уничтожающего горя...»

Воспоминания П. Анненкова о впечатлении, произведенным на Гоголя анекдотом о чиновнике, потерявшем ружье: «Все смеялись анекдоту... исключая Гоголя, который выслушал его задумчиво и опустил голову. Анекдот был первой мыслию чудной повести его “Шинель”».

16. Слово учителя

Как, почему это произошло? И с одним ли Башмачкиным произошла эта трагедия? Возвратимся к портретам-лицам. Вспомним такую художественную деталь – что изображено на табакерке Петровича? Какой-то генерал с заклеенным бумажным лицом. Может, это совпадение? Но попробуйте отыскать портрет «значительного лица» - не найдете. У «значительного лица» нет лица. Мундир, вещь заменили личность, чин заменил человека. Что такое шинель для Акакия Акакиевича? Жизненная необходимость. Но, видимо, так уж общая атмосфера повлияла, что шинель стала для него чем-то большим, чем деталь одежды. Он заказывает шинель, чтоб и сукно наилучшее, а воротник из такой кошки, что издали похожа на куницу. И вот шинель на плечах нашего героя. Раз в жизни Башмачкин ощутил свою значимость. Нет, не благодаря своим достоинством, а благодаря шинели. Для других стремление к такой «значительности» было естественным, для него – нет. И расплата не заставляет себя ждать. Жизнь все расставляет на места с катастрофической скоростью: вечер в той части города, которая считается «лучшей», приемная значительного лица, болезнь и смерть. И последнее одеяние Башмачкина соответствует его положению на государственной лестнице: врач советует хозяйке брать не дубовый, а сосновый гроб – дешевле. Холодный Петербург встретил и проводил Башмачкина по одежде.

Все встало с ног на голову: форма и содержание, внешнее и внутреннее поменялись местами. Ценность человека определяется по внешним данным – одежде, чину, дому... Но иначе быть и не может: такова суть государственного устройства. И Гоголь взывает: нет ничего ценнее человека! Мы скорбим не только о Башмачкине, о его личной смерти. Не только о несостоявшейся личности. Мы скорбим о гибели самого звания человека, когда людей делят на «маленьких» и «значительных». Вы согласны с таким выводом?

- Так мы подошли к кульминации, к высшей точке реальной жизни Акакия Акакиевича – это воровство шинели.

17. Чтение учащимися эпизода «Воровство шинели».

- Что происходит с Акакием Акакиевичем? (потрясение, буря эмоций, чувств, но Гоголь не дает прямой речи персонажа – только пересказ. Акакий Акакиевич остается бессловесным даже в критическую минуту своей жизни)

- В чем заключается особый драматизм этой ситуации?

(никто не помог ему)

18. К кому обращается Акакий Акакиевич?

Просмотр видео

(пересказ эпизода «Акакий Акакиевич у значительного лица»)

Но повесть Гоголь не заканчивает смертью Акакия Акакиевича. **В реалистическую повесть он вводит фантастический элемент.**

Каков смысл подобного финала и зачем автор использует гротеск- сочетание реального и фантастического?

Над этим вопросом работал весь класс.

- Башмачкин умирает не из-за кражи шинели, он умирает из-за грубости, равнодушия и цинизма окружающего мира. Призрак Акакия Акакиевича выступает мстителем за свою незадачливую жизнь. Это бунт, хотя его можно назвать “бунт на коленях”. Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против абсурдных условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства. Гоголь не хочет давать утешительной развязки, не хочет успокаивать совесть читателя.

Итак, герой Гоголя хоть и после смерти, но мстит за свою обиду. Мы видим, что происходит эволюция «образа «маленького человека»: происходит торжество справедливости. Гоголь встает на защиту бедного, униженного человека, призывает

людей к великодушию. Фантастический финал произведения — утопическое осуществление идеи справедливости. Вместо покорного Акакия Акакиевича появляется грозный мститель, вместо грозного «значительного лица» — лицо подобрешее и смягченное.

Но на самом деле этот финал неутешителен: возникает ощущение богооставленности мира. Бессмертная душа охвачена жаждой мщения и вынуждена сама же это мщение и творить.

- Если бы писатель наказал Значительное лицо, вышла бы скучная нравоучительная сказка; заставил бы переродиться — вышла бы ложь; а он великолепно выбрал фантастическую форму момента, когда пошлость на мгновение прозрела...

Прежде чем завершить историю земного существования своего героя, Гоголь вводит фигуру, которая вносит новые ноты в повествование, - «значительное лицо». Утрата шинели, как бы ни была страшна сама по себе, ещё не должна была свести в могилу бедного А.А., ведь А.А. даже не простудился, когда лежал в снегу на площади, когда бежал по холоду к себе домой. Потом он вдруг проявил невероятную энергию и даже настойчивость, когда разыскивал свою шинель. Но везде измученный А.А. наталкивался на равнодушие, словно дьявол забрался в человеческие души. Венчает его хождение по мукам визит к «значительному лицу». Это лицо совсем недавно вышло из незначительных лиц, получило генеральский чин и уже освоило приёмы управления. Они состояли из трёх фраз: «Как вы смеете? Знаете ли вы, с кем говорите? Понимаете ли вы, кто стоит перед вами?» Несчастному Башмачкину страшно не повезло: присутствие старого приятеля прибавляло прыти «значительному лицу». Когда всё это обрушилось на А.А., да ещё с топаньем ног, робкий чиновник не выдержал. Он «так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять, его вынесли почти без движения»

Слайд

Гоголь оберегает читателя от ошибки: как бы он не подумал, что всё дело в свойствах «значительного лица». Нет, генерала потом мучила совесть, да и в душе он был добрый человек. «Но генеральский мундир совершенно сбил его с толку». Система уничтожает в человеке естественное, человеческое. В человеке убит человек. Вернуть нас к себе хотел писатель Гоголь. Пожалеть страждущего и беззащитного, остановить руку или несправедливое слово, обращённое к тому, кто сам не может противостоять чиновному хамству и жестокости сильных мира сего, просит нас писатель. В этом сила и мудрость русской литературы. Продолжая пушкинские традиции, Н.В. Гоголь «милость к падшим призывал». Чтобы понять русскую литературу, нужно помнить писательское признание Ф.М. Достоевского: «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя...»

- Как вы понимаете эти слова и какое они имеют отношение к нашему разговору?

5. **19. Рефлексия.** Подведя итог вышесказанному, я предлагаю вам составить синквейн и записать:

1. строчка - Назовите фамилию главного героя **Башмачкин**
2. строчка - Назовите основную черту характера героя, которая позволила ему жить в таком жестоком мире? (одно прилагательное) **скромный**
3. Назовите основную черту характера, которую вы осуждаете. (одно прилагательное) **неряшливый**
4. строчка - Опишите три поступка Башмачкина, которые его характеризуют (три глагола) **Работает, страдает, умирает**
5. Конечно, нельзя сказать, что "маленький" человек - Башмачкин с богатым внутренним миром, но он способен на любовь, дружбу, способный радоваться и быть счастливым.

6. строчка –это фраза из 4-х слов, выражающая ваше отношение к герою. **Жил в своём мире**

7. строчка - В итоге для вас Башмачкин. (одно существительное) **Жертва**

III. Домашнее задание (на выбор)

- Башмачкин – несчастный или посмешище?
- О чём заставляет нас задуматься автор «Шинели»

На выбор. Кто как оценивает свои силы

IV. Подведение итогов урока. Заключительное слово учителя.

- Ребята, я надеюсь, что этот урок не оставил вас равнодушными. Научил ценить в людях доброту, милосердие. Спасибо за сотрудничество.

V. Рефлексия

Оцените, пожалуйста, свою работу на уроке по карте самооценки (см. приложение)

Урок литературы в 8 классе.

Тема. Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Тип урока: урок изучения нового материала на основе комментированного чтения.

Форма урока: урок – размышление.

Оборудование: портрет Н.В. Гоголя, кроссворд, слова для лексической работы, презентация к уроку, мультимедийный проектор, видеофрагмент «Башмачкин у значительного лица» из кинофильма «Шинель», эпитафии, смайлики, карточки «Мои достижения».

Цели и задачи урока:

- раскрыть образ главного героя произведения, выявив, как в нем сочетается комическое и трагическое начало;
- проследить раскрытие темы «маленького человека» в русской литературе;
- выявить гуманистический смысл повести;
- развивать навык анализа текста;
- выяснить авторское отношение к герою;
- работа с литературоведческими понятиями «портрет», «деталь», «говорящая фамилия» и др.;
- развитие навыков монологической речи;
- пробудить в учащихся чувство сострадания к главному герою и научить задумываться над своими поступками;
- воспитание любви и уважения к личности человека.

Направленность на планируемые результаты обучения:

- овладение гуманистическими и демократическими ценностными ориентациями;
- готовность следовать этическим нормам поведения в жизни, умение оценивать с позиций социальных, морально-нравственных и этических норм поступки людей;
- формирование умений и навыков работы с художественным текстом, умения выразительно читать, анализировать, выделять ключевые слова, средства выразительности.

Ход урока

Эпиграф к уроку:

Гоголю многим обязаны те, которые нуждаются в защите;

он стал во главе тех, которые отрицают злое и пошлое.

Н.Г. Чернышевский.

1. Вступительное слово учителя.

- Мне хотелось бы наш урок сегодня начать словами А.П. Чехова: *«...надо, чтобы за дверью каждого счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и своим стуком напоминал о несчастных и обездоленных, о пошлости в нашей жизни, о маленьких людях».*

Такими молоточками приходят к читателю произведения А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, А. Платонова. Особое место в этом ряду занимает повесть Н.В. Гоголя «Шинель» - «одно из глубочайших созданий Гоголя», по словам В. Г. Белинского, «колоссальное произведение», по мнению А. Герцена.

Сегодня мы будем работать над повестью Н.В. Гоголя «Шинель», а в заключении вы сами сформулируете тему нашего урока и озвучите вопросы, понятия, которые мы с вами затронем. Откройте рабочие тетради и запишите число, а для темы урока оставьте строчку.

Дома вы прочитали произведение и выполнили задания. У вас на столах лежат карточки «Мои достижения», в них вы будите выполнять задания и оценивать свою работу. Первая строчка «Готовность к уроку», поставьте себе оценку. Поднимите руку, кто готов на «5», «4», «3».

2. Сейчас мы послушаем **сообщение об истории создания повести Гоголя.**

- Повесть «Шинель» была опубликована в Собрании сочинений Н.В. Гоголя, вышедшем в 1842г. Она относится к циклу петербургских повестей.

История создания произведения.

Давным-давно в городе Петербурге жил бедный чиновник. Больше всего на свете он любил птичью охоту и самой сокровенной его мечтой было купить хорошее ружье работы знаменитого парижского мастера Лепажа. Но ружье это стоило двести рублей ассигнациями — сумма для небогатого чиновника совершенно несметная.

Все-таки он скопил эту сумму. Скопил с колоссальным трудом, отказывая себе в самом необходимом, перегружая себя сверхурочной работой. И, купив ружье, счастливый, отправился в маленькой лодке охотиться на финский залив. Драгоценное ружье лежало на носу лодки, а он сам находился в таком самозабвении, что не заметил, как густой тростник стянул ружье в воду и оно утонуло.

Потеря ружья произвела на чиновника такое страшное действие, что он слег и чуть было не умер. От смерти его спасли товарищи, которые, узнав про его беду, собрали ему двести рублей.

История эта как-то была рассказана в одной компании, и все, слушая ее, дружно смеялись. Не рассмеялся только один из присутствующих. Это был Николай Васильевич Гоголь. Все смеялись анекдоту, не исключая Гоголя, который выслушал его задумчиво и опустил голову. Анекдот был первой мыслью чудной повести его «Шинель».

Анекдот был первой мыслью повести его «Шинель», и она заронила в душу в тот же самый вечер», - из воспоминаний Анненкова Павла Васильевича, известного литературоведа.

-А что такое анекдот? (Случай, приключение, происшествие; смешной эпизод, короткий рассказ смешного содержания)

- Вы видите теперь, прочитав повесть, насколько отошел Гоголь от «канцелярского анекдота», но зерно его, конечно, сохранилось.

- «Маленький человек» в русской литературе.

В повести «Шинель» Гоголь поднимает социальные и нравственно-философские проблемы. С одной стороны, писатель выступает с резкой критикой того общества, которое превращает человека в Акакия Акакиевича.

С другой стороны, Гоголя обращает ко всему человечеству с призывом обратить внимание на «маленьких людей», которые живут рядом с нами. Проблемы, которые автор поднимает в своём произведении:

1. Проблема «маленького человека» как личности.
2. Проблема отношения государства к простым людям.
3. Проблема сострадательного отношения к герою повести.

- Какова главная тема повести «Шинель»?

(Тема человеческого страдания, предопределенного укладом жизни; тема «маленького человека».)

- Да, герои, подобные гоголевскому Башмачнику, вошли в русскую литературу под именем «маленького человека». Как вы понимаете это словосочетание? Запишите.

(**Маленький человек** — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный).

- В каких произведениях мы встречались с темой «маленького человека»?

В русской литературе тип «маленького человека» появился в 1830-е годы XIX века. Конфликт маленького человека с миром вызывается тем, что у него отнимают его единственное достояние. В творчестве А.С. **Пушкина** (Самсон Вырин теряет дочь Дуню в «Станционном смотрителе» бедный Евгений теряет возлюбленную в «Медном всаднике»), Акакий Акакиевич — шинель. Н.В. Гоголь ужесточает конфликт: для Акакия Акакиевича целью и смыслом жизни становится вещь. Однако автор не только снижает, но и возвышает своего героя.

- Какова основная мысль произведения?

Мысль о «маленьком человеке», искалеченном и обворованном государством.

Страшное душевное потрясение от человеческой несправедливости и жестокости приводит к тому, что герой заболевает и умирает: «Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное,

никому не дорогое, ни для кого не интересное»

- Сюжет произведения?

(Бедный маленький чиновник принимает важное решение и заказывает новую шинель. Пока её шьют, она превращается в мечту его жизни. В первый же вечер, когда он её надевает, шинель снимают воры на темной улице. Чиновник умирает от горя, и его привидение бродит по городу).

Завязка

возникновение идеи сшить новую шинель или починить старую;

Развитие действия

- походы Башмачки на к портному Петровичу, аскетическое существование и мечты о будущей шинели, покупка нового платья и посещение именин, на которых шинель Акакия Акакиевича должна быть «обмыта»;

Кульминация

кража новой шинели;

Развязка

безуспешные попытки Башмачкина вернуть шинель; смерть героя, простудившегося без шинели и тоскующего по ней;

Эпилог

- фантастическая история о призраке чиновника, который ищет свою шинель.

- Композиция

история с шинелью

«фантастическое окончание»

Шинель — «вечная идея» героя, которой он живет.

Мир Акакия Акакиевича — это бездушный мир чинов и денег, абсурдное пространство существования

Утопическое осуществление идей справедливости и воздаяния. Используется прием «нефантастической фантастики» — о мертвеце ходят слухи, которым можно как

верить, так и не верить

Сказовая манера придает «повести иллюзию действительной истории, переданной как факт, но не во всех мелочах точно известной рассказчику». «В “Шинели” сказ этот стилизован под особого рода небрежную, наивную болтовню» (Б. М. Эйхенбаум «Как сделана “Шинель” Гоголя»)

1. Анализ произведения.

- Давайте подробнее познакомимся с главным героем повести.

- Кто он? (Башмачкин Акакий Акакиевич).

Запишем в тетради.

- Как было дано имя герою? (при рождении ему долго выбирали имя, но имена попадались очень странные – Хоздазат, Варахасий, Павсикахий, так что назвали его в честь отца «Акакий» – не делающий зла, незлобивый, невинный) Пометьте в тетрадях, что означает имя героя.

- Каждое имя несёт определённый смысл. Подумайте: случаен ли выбор имени героя? (Герой повести при рождении получил неблагозвучное, странное даже для того времени имя. Его назвали так же, как звали отца. И это символично. По народному представлению, имя – это судьба. Сын является продолжателем доли отца, вероятно, такого же малого, ничтожного в государственном масштабе чиновника. Когда ребенка окрестили, он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титулярным советником).

- Обратите внимание: *Титулярный советник – чин 9 класса (всего 14), низший чин гражданской службы.*

- А о чём говорит фамилия «Башмачкин»? (Фамилия эта говорит о скромном и “тёмном” происхождении героя повести, совершенно не дворянском. Герой повести даже не “Башмаков”, в фамилии Башмачкин нет солидности, силы, твёрдости характера, кажется, что человек, наделенный такой фамилией, какой -то мягкий, маленький, беззащитный).

2. Элемент драматической постановки:

- Итак, портрет Акакия Акакиевича? (Башмачкин низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и бледным или серым цветом лица. Акакий Акакиевич тихий, незаметный, никому не мешающий, любящий свое дело чиновник)

-Пометьте в тетрадях черты характера главного героя.

3. -В каком департаменте служил Башмачкин?

Слово из пяти букв. (одном).

- Словарная работа) - Обратите внимание: *Департамент - подразделение министерства или Главного управления.*

- Почему автор не называет департамента, а в самом начале повести и имени чиновника (Мы читаем в повести: “...служил в одном департаменте”, “...когда и в какое время он поступил в департамент... этого никто не мог припомнить”, “один чиновник...” - все эти фразы показывают не исключительность, необычность ситуации и героя, а их типичность. Акакий Акакиевич – один из многих; таких, как он, были тысячи – никому не нужных чиновников.)

-Обратите внимание на экран. ***Статский (штатский)*** — высший гражданский чин.

- Что могло бы помочь Башмачкину попасть в статские советники? (награды)

-Найдите в тексте строки об этом и прочитайте. В чем смысл этих строк?

(Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, попал бы в статские советники, но выслужил он, как выражались остряки, его товарищи, пряжку в петлице да нажил геморрой в поясницу.

Гоголь вновь обращает внимание на несправедливое отношение к маленькому человеку, который не умеет за себя постоять и по натуре своей не честолобив).

- Каков был Акакия Акакиевича? (Одежда, еда с мухами).

- Назовите место действия в повести? (Петербург)

- Да, Петербург, город-символ, равнодушный к человеку. Что мы узнали о нем в повести?

Петербург – губитель душ, город, где процветает пошлость. Петербург является полноправным героем повести, миром чиновников, в котором развивается конфликт произведения. Тема “маленького человека” родилась в Петербурге. Именно петербургский климат ускорил смерть героя. Гоголь делает город участником и причиной происходящих событий).

- Это насекомое в повести упоминается дважды (муха, с ней сравнивается главный герой)

- В чем смысл этого сравнения? Где мы впервые с ним встречаемся?

(Первое сравнение встречаем в начале повести, с него начинается рассказ об отношении к «маленькому человеку» в департаменте, где он служил: *«В департаменте ему не оказывалось никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха»*. Этим сравнением Гоголь подчеркивает, что Башмачкин для окружающих не человек, а существо низшее, вроде насекомого.)

- Обратите внимание на 2 слова – уважение и сторожа. Каждый человек имеет право на уважение со стороны сослуживцев. Коллег. И если уж сторожа смотрят на тебя как на пустое место, это говорит о многом.

- Как считаете, только ли это характеристика героя?

(Нет, это скорее всего характеристика его сослуживцев: Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним, рассказывали про него истории, сыпали на голову ему бумажки, никто не видел в нем человека. Начальство

поступало с ним холодно-деспотически, прямо под нос совало ему бумаги, не сказав даже, что нужно переписать)

А каков Башмачкин на службе?

(Башмачкин вполне доволен своим положением, трудится самозабвенно и с удовольствием. Переписывание канцелярских бумаг доставляет ему наслаждение, занимается своим делом добросовестно не из желания угодить начальству, а из бескорыстной любви к своему труду. Мы читаем, что Акакий Акакиевич *«ничего не видел, кроме строчек»*, *«не придавался никакому развлечению»*, *«он давно разучился думать»*.)

- Какие качества героя автор дает крупным планом? (Гоголь не скрывает убожества внутреннего мира Башмачкина, его ограниченности, скудности интересов, неспособности логически мыслить, косноязычия, также автор показывает кротость, душевное незлобие, безропотное терпение забитого жизнью бедняка, христианское смирение)

Запишем в тетрадях: Качества А.А. Башмачкина

1. **Положительные:** кротость, душевное незлобие, безропотное терпение.

2. **Отрицательные:** ограниченность, скудность интересов, неспособность мыслить, косноязычие.

- Словарная работа. Объяснить значение слов.
- Косноязычие - невнятное, неправильное произношение, расстройство речи.
- Скудный - недостаточный, убогий (в 1 знач.). *Скудные средства. Скудная степная растительность. Скудно (нареч.) обставленная комната.*
- -Что вас удивило в характере главного героя?

(Несмотря на то, что все плохо к нему относились, меня поразила человечность Акакия Акакиевича, которая проявляется в доброжелательном отношении к людям, его трудолюбию, сознании служебного долга. Он погружался весь в работу, забывал и обиды, и шутку, даже забывал о том, что нужно позаботиться о личном уюте и о пище. Он не виноват в том, что его труд бесплоден, в этом повинна бюрократическая система).

4. Выразительное чтение эпизода о молодом чиновнике.

- Найдем в тексте эпизод о молодом чиновнике и прочитаем.

(Башмачкин произносит слова: *«Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?.. в этих проникающих словах звенели другие слова: Я брат твой»*. Знаменательные слова пронзили только одного молодого человека, который в этих словах услышал заповедное слово о любви к ближнему).

Много раз содрогался он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья, даже в том человеке, которого свет признает благородным и честным. Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей).

- Какую роль в повести играет этот эпизод? К какому выводу мы приходим?

(Автор показывает, что молодой чиновник проникся жалостью к Башмачкину. Значит в изображении Гоголя Акакий Акакиевич хотя и выглядит комически, но он не вызывает смех, и автор не смеется над ним, а вызывает сострадание к герою как к обездоленному и униженному человеку).

- *Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как ... (наш северный мороз»);*

- Какое событие нарушило привычную жизнь Башмачкина?

(приобретение новой шинели)

- Приобретение новой шинели – это роскошь или жизненная необходимость для героя повести? (Конечно, необходимость, так как *«сукно до того истерлось, что сквозило, и подкладка расплзлась»*; *«шинель тоже служила предметом насмешек чиновников»*)

- «подруга жизни Башмачкина» (шинель)

- Какие ещё определения шинели встречаются в повести? (старая шинель: утратила столь благородное имя, названа капотом, серпанкой; новая – вечная идея, подруга жизни, светлый гость. Башмачкин видит в ней защитницу, заступницу в этом холодном мире)

Записи в тетрадах: Старая шинель- капот, серпанка;

Новая шинель – вечная идея, подруга жизни, светлый гость.

- Какой мех был выбран на воротник шинели? (кошка)

- От чего пришлось отказаться Акакию Акакиевичу ради покупки новой шинели?»

(Забота о новой шинели связана с большим материальным напряжением, герою пришлось голодать 2-3 месяца. Акакий Акакиевич перестал пить чай; идя по мостовой, наступал на цыпочки, «дабы не истереть подошвы»; приходя домой, сразу снимал белье и сидел в ветхом халате)

- Почему Гоголь так подробно рассказывает о приобретении Башмачкиным шинели? (Скудная духовная жизнь Акакия Акакиевича наполнилась новым содержанием. Существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу». Гоголь тонко подмечает перемену, которая под влиянием мечты произошла в герое: он стал живее и тверже характером, как человек, имеющий определенную цель в жизни; стал смелее и решительнее; в глазах его порой показывался огонь, а в голове

мелькали дерзкие и отважные мысли. Правда, эта дерзость не простирается дальше намерения положить на воротник куницу. Но и это подчеркивает всю трудность для обезличенного чиновника проявить свою самостоятельность).

- И вот шинель готова. **Какие перемены вносит появление новой шинели в жизнь героя?** (статус Акакия Акакиевича в глазах сослуживцев повышается, меняется он сам, его даже приглашают на вечеринку по поводу его новой шинели)

- **Какое событие является кульминационным в повести?** (сцена катастрофы в жизни Башмачкина - воровство шинели; апатичный и всегда робкий Акакий Акакиевич переживает здесь сильное потрясение. Он очень меняется: мчится, возмущается, причина его оживления ужас, на смену ему приходят ещё больший страх и оцепенение)

- Ребята, сейчас мы посмотрим видеофрагмент «Башмачкин у Значительного лица», в котором Акакий Акакиевич пытается возразить что-то Значительному лицу, при этом донести свою боль и достучаться до его души. (видеофрагмент с 1ч.50 сек+3мин.21сек, до 1ч 4мин.11сек. в роли Башмачкина Ролан Быков, 1959г., постановка Алексея Баталова)

- **Легко ли быть просителем?** Вам нравится о чем-либо просить близких, знакомых?

- **Почему у Значительного лица нет ни имени, ни фамилии?** (Значительное лицо такой же винтик, как и Акакий Акакиевич, только на другой ступеньке) - Гоголь иронизирует и над Башмачкиным, и над значительным лицом.

Расскажите о встрече Акакия Акакиевича со значительным лицом.

Обратим внимание учеников на то, как Гоголь акцентирует внимание читателей на роль чина: «...генеральский чин совершенно сбил его (значительное лицо) с толку». Вспомним, что этот акцент важен был для автора и в повести «Невский проспект».

Читаем от слов: «Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир...» **до слов:** «...его вынесли почти без движения».

После этого визита Башмачкин уже ничего не помнил и не видел, не чувствовал ни рук, ни ног, когда добрался домой, не в силах был говорить. Началась сильная горячка и вскоре «бедный Акакий Акакиевич испустил дух».

Смерть только подчеркнула одиночество и бедность героя, который не оставил наследников и наследства. «И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было».

Чем отличается смех автора?

(Существует мягкий незлобный смех автора, обращенный к существенным, но частным недостаткам людей и жизненным явлениям - это **юмор**. А у Гоголя мы видим скрытую насмешку, это тоже один из видов юмора, но с чувством грусти, сожаления — это **ирония**).

- Вид юмора, скрытая насмешка, смех с чувством грусти, сожаления - это **ирония**.

- **В чем особый драматизм ситуации с кражей шинели?**

(Второй раз мы встречаем сравнение героя с мухой в конце жизнеописания Акакия Акакиевича Башмачкина: *«Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимание и естествонаблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть ее в микроскоп»*. Особый драматизм этой ситуации заключается в том, что никто в этом мире не захотел помочь ему, не поддержал протест против несправедливости).

Что плохого сделал Акакий Акакиевич окружающим? Почему к нему так отнеслись люди?

(Он не мог постоять за себя. Не мог наглубить. Люди поняли что с ним можно не считаться и если одному Акакий Акакиевич позволил так разговаривать если не

нагрубил в ответ то и другие просто решили что и им можно так разговаривать так относиться к этому человеку.)

- С какой целью Гоголем вводится фантастический финал?

(Башмачкин умирает не из-за кражи шинели, он умирает из-за грубости, равнодушия окружающего мира. Призрак Акакия Акакиевича выступает мстителем за свою незадачливую жизнь. Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против абсурдных условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства. Гоголь не дает утешительной развязки, не успокаивает совесть читателя, выбирая фантастическую форму.

И эта фантастичность своей таинственностью усиливает гуманистическую идею повести.)

- Ключевое слово. Оно является ключевым и для всей повести: **гуманизм.**

-Как вы понимаете значение этого слова? – (человеколюбие).

Значит страницы повести Гоголя пробуждают в читателе чувство любви к людям. Именно поэтому в каждом персонаже, даже в значительном лице, автор отыскивает какие-либо хорошие человеческие качества.

- Финал повести фантастичен, но именно такой финал позволяет писателю ввести в произведение тему правосудия. Призрак чиновника срывает шинели со знатных и богатых. После смерти Башмачкин поднялся на недоступную ему ранее высоту, он преодолел убогие представления о чине. Бунт "маленького человека " становится главной темой повести. История бедного чиновника написана так подробно и достоверно, что читатель невольно входит в мир интересов героя, начинает сочувствовать ему.

«Шинель» - это завершение всех повестей Гоголя, итог третьего, последнего цикла их, как итог всех циклов вместе.

Трагическое движение темы трех циклов замкнулось...

Так три цикла соотнесены: благо; благо в борьбе со злом; зло. Вот упрощенно - кратчайшая формула этого соотношения и движения темы у Гоголя. При этом сгущение трагизма к концу этого движения было в то же время все более напряженным и страстным отрицание зла, все более

взволнованным призывом к его ниспровержению...

4. Этап закрепления новых знаний.

- Какие чувства вызывает у нас герой гоголевской повести?

(Жалости, сострадания).

- Значит, души у вас живые, и отчасти в этом заслуга и Гоголя. Он помог нам уйти от равнодушия.

- Встречались ли вам в жизни люди, похожие на Акакия Акакиевича?

- Достойны ли люди, подобные Акакию Акакиевичу, пренебрежения и унижений?

- Чему учит Гоголь? (Писатель учит человеколюбию.

Н.В. Гоголь напомнил читателям, которые привыкли восхищаться романтическими героями, что самый обыкновенный человек тоже человек, достойный сочувствия, внимания, поддержки).

- Обратимся к эпиграфу нашего урока словам Н. Г. Чернышевского.

Гоголю многим обязаны те, которые нуждаются в защите; он стал во главе тех, которые отрицают злое и пошлое.

И это так. И мы с вами должны помнить о несчастных и обездоленных, о маленьких людях и по мере возможности помогать им.

- Ребята, теперь попробуйте сформулировать тему нашего урока (**Гуманистический смысл повести**).

Подведем итог

Акакий Акакиевич Башмачкин

Чин

«Титулярный советник» — чин IX класса.

Башмачкин — мелкий бедный чиновник

Типичность героя

Герой типичен для своего времени: «В одном департаменте служил один чиновник». Его смерть ничего не меняет: «На другой день уже на его месте сидел новый чиновник». «И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было»

«Чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным»

Речь

Башмачкин «изъяснялся большею частью предложениями, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения», «имел обыкновение совсем не оканчивать фразы». Речь героя свидетельствует о его интеллектуальной и духовной неразвитости

Способности

Может только переписывать слово в слово, находит невероятно трудным «переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье». «В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения»

Отношение к работе

Живет исключительно службой: «Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки». «Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью»

Авторское отношение к герою

Снижение героя

В герое уничтожается все духовное, меняются ценностные ориентиры. Смыслом жизни, идеалом и единственной мечтой становится вещь — шинель.

Убогость интересов «маленького человека» доведена до предела, он не живет, он лишь существует. Потеря главной ценности приводит к смерти

Возвышение героя

Житийные черты. Мечта наполняет жизнь Башмачкина смыслом. Смерть его подобна смерти романтического героя, утратившего свой идеал

Рассказчик сочувствует герою: «на него обрушилось несчастье, как обрушивалось на царей и повелителей мира».

Один из сослуживцев в словах героя «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» услышал слова «Я брат твой». «Значительное лицо» тоже преображается после встречи с Акакием Акакиевичем

При описании «маленького человека» сострадание и смех неотделимы друг от друга

Шинель героя

Старая «шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от нее отнимали даже благородное имя шинели и называли ее капотом»

Мечта о шинели меняет жизнь героя, одухотворяет ее, наделает смыслом: «с этих пор как будто самое существование его» делается «как-то полнее, как будто бы он женился...»

Возможность получения желаемого порождает в смиренном Башмачкине несвойственную ему смелость: «в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник?» (что было герою не по чину)

Приобретение шинели для героя — целое событие, праздник, «день самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича». «Светлый гость в виде шинели» оживляет существование. Нарушается привычный ход жизни героя: «Пообедал он весело и после обеда уж ничего не писал, никаких бумаг, а так немножко посибаритствовал на постели, пока не потемнело». Впервые за несколько лет Акакий Акакиевич отправляется вечером из дома, в гостях пьет несколько бокалов шампанского

Утрата шинели — трагедия, которая приводит к смерти и последующим мытарствам души, жаждущей возмездия за равнодушие к судьбе «маленького человека» «высокопоставленных чиновников»

Хронотоп

Пространство

Место действия — Петербург. Это пространство бюрократического автоматизма.

Герой живет не в лучшей части города, где улицы пустынные, «даже и днем не так веселы, а тем более вечером», ходит по «черным лестницам петербургских домов», «умощенным водой, помоями и проникнутым насквозь тем спиртуозным запахом, который ест глаза и, как известно, присутствует неотлучно на всех черных лестницах петербургских домов».

Рассказчик замечает, что «благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее, чем можно было ожидать»

Время

События разворачиваются осенью и зимой: «Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья, или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров»

План по повести "Шинель": основные события

1. Описание Акакия Акакиевича и его биография
2. Дырявая шинель и поход к портному
3. Акакий Акакиевич копит деньги на шинель
4. Новая шинель и ее кража
5. Обращение в полицию
6. Визит к "значительному лицу"
7. Болезнь и смерть Акакия Акакиевича
8. Привидение Акакия Акакиевича
9. Месть привидения

Краткое содержание повести "Шинель" Гоголя: пересказ сюжета, произведение в сокращении

1. Описание Акакия Акакиевича и его биография

Главный герой повести - бедный чиновник Акакий Акакиевич Башмачкин, одинокий мужчина за 50 лет. Он снимает комнату в бедном районе Петербурга.

Он работает чиновником в одном из департаментов в Петербурге: переписывает документы и т.д. Уже много лет он служит на одном месте и не продвигается по карьерной лестнице.

Несмотря на это, Акакий Акакиевич любит свою примитивную работу. Он усердно работает и никогда не прогуливает службу. Бедный чиновник живет от получки до получки и ходит в старенькой дырявой шинели.

2. Старая шинель и поход к портному

Однажды Акакий Акакиевич обнаруживает, что его старая шинель нуждается в ремонте. Он идет к знакомому портному Петровичу в надежде починить шинель. Но портной Петрович сообщает, что шинель не подлежит ремонту и советует сшить новую.

3. Акакий Акакиевич копит на шинель

Чтобы накопить на новую шинель, Акакий Акакиевич вынужден жестко экономить: он не ест по вечерам т.д. Спустя несколько месяцев он собирает 80 рублей на шинель. Вместе с портным они закупают необходимые ткани и материалы для шинели.

4. Новая шинель и ее кража

На службе один из сослуживцев приглашает Акакия Акакиевича на свои именины. Возвращаясь с именин, герой идет по темным улицам. В темноте появляются грабители и отбирают у Акакия Акакиевича его новую шинель. Бедный чиновник потрясен и раздавлен.

5. Обращение к частному приставу

После кражи шинели несчастный Акакий Акакиевич обращается в полицию к частному приставу, в полицию. Но дело остается нераскрытым.

6. Визит к "значительному лицу"

По совету сослуживца Акакий Акакиевич отправляется к одному "значительному лицу" - генералу. Этот господин отказывается помочь Акакию Акакиевичу и прогоняет его с криками.

7. Болезнь и смерть Акакия Акакиевича

Грустный Акакий Акакиевич идет домой в своей старенькой шинели. Он простужается и заболевает и вскоре умирает.

8. Привидение Акакия Акакиевича

После смерти Акакия Акакиевича в Петербурге появляется странное привидение. Оно похоже на Акакия Акакиевича. Призрак срывает шинели с прохожих.

9. Месть "значительному лицу"

Однажды призрак Акакия Акакиевича отбирает шинель у того самого "значительного лица", которое отказалось ему помочь. Отобрав шинель, призрак исчезает и больше не появляется в городе.

Тест по повести "Шинель" Гоголя

1. Какая фамилия у Акакия Акакиевича?

1. Башмачев
2. Башмак
3. **Башмачкин**
4. Башмаков

2. Какое жалование получает Акакий Акакиевич в год?

1. **400 рублей**
2. 500 рублей
3. 600 рублей
4. 700 рублей

3. Как зовут портного, у которого Акакий Акакиевич заказывает шинель?

1. Захарыч
2. **Петрович**
3. Максимыч
4. Савельич

4. В каком городе происходит действие повести "Шинель"?

1. город N
2. Москва
3. **Петербург**

4. Тверь
5. Какой чин носит Акакий Акакиевич?
 1. статский советник
 2. губернский секретарь
 3. надворный советник
 4. **титулярный советник**
6. Сколько лет Акакию Акакиевичу?
 1. за 40 лет
 2. **за 50 лет**
 3. за 60 лет
 4. за 70 лет
7. Чем обычно занимается Акакий Акакиевич в свободное от работы время?
 1. Читает книги
 2. Гуляет по городу
 3. **Переписывает бумаги**
 4. Играет в карты
8. Кто из героев повести "Шинель" страдает пьянством?
 1. **Петрович**
 2. Акакий Акакиевич
 3. "значительное лицо"
 4. директор департамента
9. От какой болезни умирает Акакий Акакиевич?
 1. от падучей (эпилепсии)
 2. **от жабы (ангины)**
 3. от чахотки (туберкулеза)
 4. от удара (инсульта)
10. Какую премию получает Акакий Акакиевич к празднику?
 1. 40 рублей
 2. 50 рублей
 3. **60 рублей**
 4. 80 рублей
11. Какой чин носит "значительное лицо" в повести "Шинель"?
 1. штабс-капитан
 2. бригадир
 3. полковник
 4. **генерал**
12. Сколько денег Акакий Акакиевич откладывает с каждого потраченного рубля?
 1. **1 копейку**
 2. 5 копеек
 3. 10 копеек
 4. 20 копеек
13. Кем был отец Акакия Акакиевича?
 1. лекарем
 2. портным
 3. **чиновником**
 4. дворником
14. У кого Акакий Акакиевич снимает свою комнату?
 1. у ростовщика
 2. **у старухи**
 3. у портного

4. у отставного офицера
 15. На какое торжество был приглашен Акакий Акакиевич в повести "Шинель"?
 1. на крестины
 2. на маскарад
 3. **на именины**
 4. на литературный вечер
 16. Какое событие становится самым счастливым в жизни Акакия Акакиевича?
 1. награждение на службе
 2. получение наследства
 3. женитьба
 4. **пошив новой шинели**
 17. Кто из героев курит табакерку с изображением какого-то генерала?
 1. Акакий Акакиевич
 2. **Петрович**
 3. помощник столоначальника
 4. "значительное лицо"
 18. Из меха какого животного сшит воротник на новой шинели Акакия Акакиевича?
 1. из куницы
 2. из бобра
 3. **из кошки**
 4. из кролика
 6. **Рефлексия.** Подведя итог вышесказанному, я предлагаю вам составить синквейн и записать:
 1. строчка - Назовите фамилию главного героя **Башмачкин**
 8. строчка - Назовите основную черту характера героя, которая позволила ему жить в таком жестоком мире? (одно прилагательное) **скромный**
 9. Назовите основную черту характера, которую вы осуждаете. (одно прилагательное) **неряшливый**
 10. строчка - Опишите три поступка Башмачкина, которые его характеризуют (три глагола) **Работает, страдает, умирает**
 11. Конечно, нельзя сказать, что "маленький" человек - Башмачкин с богатым внутренним миром, но он способен на любовь, дружбу, способный радоваться и быть счастливым.
 12. строчка –это фраза из 4-х слов, выражающая ваше отношение к герою. **Жил в своём мире**
 13. строчка - В итоге для вас Башмачкин. (одно существительное) **Жертва**
- А сейчас заполните карточку «Мои достижения», оценив свою работу на уроке. Подтвердились ваши оценки?
- Выставление отметок за урок.**
7. **Домашнее задание:** подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
- Урок литературы по теме «Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя "Шинель"»**
- Кузнецова Галина Максимовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Усть-Цилемской средней школы»
- Цель:**
Раскрыть образ "маленького человека".
- Задачи:**
- Провести идейно-тематический анализ произведения; выработать навыки определения характера главного героя повести "Шинель".

- Создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся; способствовать формированию аналитического мышления и навыков сравнения, обобщения; прививать интерес к поисковой работе.

- Воспитание доброты, милосердия, сострадания к людям; учить понимать авторскую позицию.

Тип урока:

развивающий по технологии критического мышления

Технология:

технология критического мышления

Оборудование

: компьютер, экран, проектор.

Ход урока

1. Мотивация урока.

О каком герое идёт речь в данном отрывке?

«... я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину - и не мог надивиться: как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».

Напомнит историю жизни Самсона Вырина. (Ананина Настя)

бедный чиновник четырнадцатого класса Самсон Вырин не имеет никаких прав в жизни, и даже единственный смысл его существования – любимую дочь – у него отнимает тот, кто принадлежит к сильным мира сего.

- 2. Актуализация знаний.

Как называется тип литературного героя, к которому мы относим этого персонажа?

-маленький человек-

Ребята, какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите словосочетание «маленький человек»?

Обратимся к карточке.

Выберите слова, которые подходят к характеристике «маленького человека»

Бычкова Катя объяснит нам лексическое значение этого словосочетания.

("Маленький человек" в литературе -обозначение довольно разнородных героев, объединяемых тем, что они занимают одно из низших мест в социальной иерархии, и что это обстоятельство определяет их психологию и общественное поведение: приниженность, соединяемую с ощущением несправедливости, уязвленной гордостью. «Маленький человек»- это человек, задавленный бедностью и ощущающий свою ничтожность, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный.)

Все вы прочитали рассказ Н.В. Гоголя «Шинель»

- Какие ощущения вы испытывали, читая эту повесть?

Какие вопросы возникали у вас во время чтения?

3.Работа по теме урока.

Сформулируйте тему нашего урока.

Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Какова будет цель урока?

- Показать трагизм судьбы «маленького человека» на примере образа Башмачкина;

- выявить авторскую позицию и свою собственную к данной проблеме.

- **Кто же такой Башмачников Акакий Акакиевич?** (Шишелов Сергей, ФилипповС. (Чиновник есть, но его лица нет, нет неповторимого человеческого лица, как нет и личности.)

(Иллюстрации) (по всему тексту)

Почему, давая характеристику герою, автор употребляет неопределённые местоимения и прилагательные с суффиксом оват?

Они подчёркивают ощущение нечёткости, неясности, отсутствие чего-то выдающегося, запоминающего.

• **Почему герой назван Акакием?** Согласны ли вы, что судьба определилась тогда, когда его нарекли Акакием Акакиевичем? (слово группе Булыгиной Тани.. (Судьба была предreshена)

• **Как сослуживцы относились к Акакию Акакиевичу?**

• На этот вопрос готовила ответ группа (Дуркиной Клавды....Словно всё в его судьбе предreshено.Имя и фамилия подчёркивают незначительность героя. Башмачников-от слова «башмак»,что-то незначительное, непримечательное, совершенно лишённое поэзии.

• **Сочувствуете ли вы герою? Почему? (всем)**

• Он какой-то забитый, угнетённый, жалкий, какой-то безликий

• нерешительного, бессловесного, «забитого» чиновника, Н. В. Гоголь хотел сказать: так жить нельзя, надо сопротивляться, отстаивать себя.

• 4.Физминутка.

• **5.Продолжение работы по теме урока.**

• **Слушаем выразительное чтение отрывка, который подготовила Калганова Алеся..**

• Стр. 361-362. (124-

• **Какие черты характера героя можно назвать, слушая отрывок? (всем)**

• Он одинокий человек, его мир – это переписывание бумаг, буквы были его собеседники, друзья. Замкнутый, неразговорчивый, необщительный. Какой-то автомат, а не человек. Какой-то жалкий.. В мире букв Акакий Акакиевич обретает счастье, наслаждение, гармонию, здесь он полностью доволен своим жребием, ибо осуществляет служение Богу: «Написавшись всласть, он ложился спать, улыбаясь при мысли о завтрашнем дне: что-то Бог пошлет переписывать завтра?» Страшно, что жизнь человека ограничена переписыванием бумаг.

• **Внимательно слушаем следующий отрывок, его читает Булыгина Таня...**

• **Стр 362**

• Как этот отрывок характеризует Башмачкина?

• Как человека неряшливого, бедного, человека,

• **Капот** – женская домашняя одежда свободного покроя.

• **Прослушаем фрагмент «За обедом» стр. 363**

• Каким вы увидели Акакия Акакиевича?

Ел наскоро, не замечая вкуса, с мухами и со ...У него словно чувства атрофированы. Он не умеет радоваться. Испытывать удовольствие, хотя бы от еды.

Послушайте речь Акакия Акакиевича.

Стр.129. **Как речь характеризует героя?**

Он неуверенный в себе человек, какой-то жалкий.

Согласны ли вы, что Акакий Акакиевич –маленький человек?

Почему повесть о человеке названа «Шинель»? Вещь заменила человека.

Не человек важен в обществе, а шинель. - В Петербурге в окружении Башмачкина человека ценили не за внутренние качества, а за внешние детали – за то, какая на нем шинель.

Стоило Башмачкину прийти в новой шинели и его все заметили. Мундир заменил личность, чин затмил человека.

Какие ассоциации у вас вызывает слово шинель? (чиновник, чин должность, военный, власть).

Почему же герой решил сшить новую шинель? На какие жертвы он идёт ради этого? Над этими вопросами размышляла группа Поздеевой Маши....

- Шинель для Акакия Акакиевича не роскошь, а выстраданная необходимость. Приобретение шинели расцветчивает его жизнь новыми красками. Это, казалось бы, унижает его, но то, на что он идет ради этого, меняет всю привычную “систему координат” в нашем сознании. Он с каждого “истрачиваемого рубля откладывал по грошу в маленький ящичек”, кроме этой экономии он перестал пить чай и зажигать свечи по вечерам, а, идя по мостовой, наступал на цыпочки, “дабы не истереть подошвы”... Еще он, приходя домой, сразу снимал белье, чтобы не изнашивалось, и сидел в ветхом халате. Можно сказать, он ЖИЛ мечтой о новой шинели.

Изменился ли герой, приобретя шинель? («Пообедал он весело и после обеда уже ничего не писал, никаких бумаг, а так немножко посибаритствовал на постеле». Признан чиновниками как равный среди равных и даже приглашён в лучшую часть города.)

Заполните таблицу, что положительного и что отрицательного принесла шинель герою. Работаем в паре. Итак, что у вас получилось?

+	-
Стал ближе к обществу	Забросил работу
Стал заметнее (о нем заговорили)	Стал делать ошибки
Стал увереннее	Испытал потрясение от встречи со «значительным лицом»
	умер

Что стало причиной смерти героя? Ведь утрата шинели, как бы ни была страшна сама по себе, не должна была свести в могилу бедного Акакия Акакиевича. Ведь он даже не простудился в тот вечер, когда возвращался домой после нападения грабителей раздетый, без шинели.

Над этим вопросом размышляла группа (Калгановой Алеси.)

С одним ли Башмачкиным произошла эта трагедия?

Вспомните, что изображено на табакерке Петровича?

Какой-то генерал с заклеенным бумажным лицом. Может, это совпадение? Но попробуйте отыскать портрет «значительного лица» - не найдете. У «значительного лица» нет лица. Мундир, вещь заменили личность, чин заменил человека.

Мундир, вещь заменили личность, чин заменил человека.

Раз в жизни Башмачкин ощутил свою значимость. Нет, не благодаря своим достоинством, а благодаря шинели. Для других стремление к такой «значительности» было естественным, для него – нет. И расплата не заставляет себя ждать. Жизнь все расставляет на места с катастрофической скоростью: вечер в той части города, которая считается «лучшей», приемная значительного лица, болезнь и смерть. И последнее одеяние Башмачкина соответствует его положению на государственной лестнице: врач советует хозяйке брать не дубовый, а сосновый гроб – дешевле. Холодный Петербург встретил и проводил Башмачкина по одежде.

И снова звучит текст. Текст читает Кислякова Таня

Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимание и естество наблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть её в микроскоп. Существо, переносившее покорно канцелярские насмешки и без всякого

чрезвычайного дела сошедшее в могилу, но для которого всё же хотя перед самым концом жизни мелькнул светлый гость в виде шинели, ожививший на миг бедную жизнь, и на которого так же потом нестерпимо обрушилось несчастье, как обрушивалось на царей и повелителей мира...».

Но повесть Гоголь не заканчивает смертью Акакия Акакиевича. **В реалистическую повесть он вводит фантастический элемент.**

Каков смысл подобного финала и зачем автор использует гротеск- сочетание реального и фантастического?

Над этим вопросом работал весь класс.

- Башмачкин умирает не из-за кражи шинели, он умирает из-за грубости, равнодушия и цинизма окружающего мира. Призрак Акакия Акакиевича выступает мстителем за свою незадачливую жизнь. Это бунт, хотя его можно назвать “бунт на коленях”. Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против абсурдных условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства. Гоголь не хочет давать утешительной развязки, не хочет успокаивать совесть читателя.

Итак, герой Гоголя хоть и после смерти, но мстит за свою обиду. Мы видим, что происходит эволюция «образа «маленького человека»: происходит торжество справедливости. Гоголь встает на защиту бедного, униженного человека, призывает людей к великодушию. Фантастический финал произведения — утопическое осуществление идеи справедливости. Вместо покорного Акакия Акакиевича появляется грозный мститель, вместо грозного «значительного лица» — лицо подобрешее и смягченное.

Но на самом деле этот финал неутешителен: возникает ощущение богооставленности мира. Бессмертная душа охвачена жадой мщения и вынуждена сама же это мщение и творить.

- Если бы писатель наказал Значительное лицо, вышла бы скучная нравоучительная сказка; заставил бы переродиться – вышла бы ложь; а он великолепно выбрал фантастическую форму момента, когда пошлость на мгновение прозрела...

Зачем автор нам рассказывает такую печальную историю?

Над этим вопросом размышляли все группы.

--чтобы обвинить общество, которое нравственно калечит человека. В человеке развивается страх перед сильными мира сего, какой-то внутренний трепет. Гоголь хотел заставить читателя задуматься над судьбой «маленького человека». Отнестись к его бедам, невзгодам и страданиям с сочувствием.

- К живой душе взывает Гоголь, потому что вокруг чаще всего свиные рыла, как в кошмарном сне героя комедии “Ревизор”. Страшно от мертвых душ.

- Слова из рассказа Чехова “Крыжовник”:

“Надо, чтобы за дверью каждого счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и напоминал о несчастных и обездоленных, о пошлости в нашей жизни, о “маленьких людях”.

Итак, чему же учит нас произведение Н.Гоголя? К чему призывает автор читателей? Бюрократическая система уничтожает в человеке все доброе, человеческое. Пожалеть беззащитного, униженного, остановить несправедливое слово, противостоять хамству и жестокости сильных мира сего - в этом сила и мудрость великой русской литературы. Этому учит нас повесть «Шинель». Об этом и слова прекрасного писателя А.П.Чехова: «...надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-то с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные» И Гоголь взывает: нет ничего ценнее человека!

6. Рефлексия.

Что унесете вы сегодня с собой с урока?

- *Чему научились?*

- *Над чем задумались?*

Составить **синквейн** по теме урока.

Человек

маленький, несчастный

мучается, терпит, страдает

Человек не должен быть маленьким!

Личность

Домашнее задание написать сочинение-рассуждение на тему «Человек должен быть «маленьким»?»

Составление кластера.



Класс: 8

Дата: 27.11.2019

Тема урока: Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Цели урока:

1. воспитательные: помогать детям увидеть, понять мир нравственных, духовных ценностей писателя; пробуждать через Слово духовную память каждого ученика, активизировать в их сознании истинные ценности: любовь, милосердие, сострадание; воспитывать умение самостоятельно отбирать нужный учебный материал;

2. развивающие: развивать интерес к литературе как искусству слова, умение видеть художественный образ, понимать художественные средства; развивать умение самостоятельно отбирать нужный материал, обобщать, делать выводы; совершенствовать умение построения связного устного монологического ответа, умение слушать и слышать другого;

3. образовательные: познакомить учащихся с темой «маленького человека» в русской литературе; научить детей о-со-знавать (о-смысление + со-переживание = знание) художественное произведение, выражать свои мысли и чувства; совершенствовать навык анализа художественного произведения.

Оборудование урока: портрет Н. В. Гоголя, портрет Ф. М. Достоевского, портрет А. С. Пушкина, тексты повести «Шинель» Н. В. Гоголя, таблицы для учащихся «Башмачкин до и после шинели», силуэт человека, сердечки.

Ход урока

I. Орг. момент (проверка готовности класса к уроку).

-Здравствуй, ребята! Как ваше настроение? Всё ли у вас готово к уроку? Тогда мы начнём работу.

II. Мотивация

Слово учителя.

Тема «униженных и оскорбленных», задавленных вечной нуждой людей, ютящихся в сырых подвалах петербургских домов, начинается в русской литературе с А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Литература не обязана изображать только яркие, исключительные личности. Каждый человек интересен по-своему. Трагическая судьба «маленького человека», незаметного, униженного и оскорбленного, оказалась в центре внимания Н.В. Гоголя.

- Ребята, запишите тему сегодняшнего урока «Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе».

- Обратите внимание на эпиграф сегодняшнего урока – это слова великого русского писателя Ф. М. Достоевского: «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя».

- Как вы понимаете значение этих слов?

- Что они значат для нас, людей живущих сегодня? *(Каждый человек в жизни проходит путь Баимачкина: испытание обществом, испытание укладом города, в котором живёт, испытание вещью, испытание соблазном. Каждый человек проходит эти испытания по-разному.)*

Притча о человеке.

В жаркий летний день древние афиняне увидели на площади Демосфена с горящим фонарем в руках.

-Ты что ищешь?- спросили они.

-Я ищу человека, - отвечал Демосфен и продолжил свой путь. Через время афиняне опять обратились к Демосфену:- Так что же ты ищешь, Демосфен?

-Я ищу человека...

-Кого: его, меня..?

- Я ищу Че-ло-ве-ка!

- Так что же это значит – быть Человеком? Чем человек отличен от вещи? Актуальна ли для сегодняшнего общества эта проблема? (Слайд 3 – Я ищу человека!)

- На эти и другие вопросы нам поможет ответить Николай Васильевич Гоголь и его повесть «Шинель».

III. Совместное целеполагание.

- Ребята, обратите внимание на тему сегодняшнего урока и скажите, что мы узнаем на сегодняшнем уроке? Чему он нас научит? *(Показать трагизм судьбы «маленького человека» на примере образа Баимачкина; выявить авторскую позицию и свою собственную к данной проблеме.)*

VI. Изучение нового материала.

Слово учителя.

Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» - «одно из глубочайших созданий Гоголя», по словам В. Г. Белинского, «колоссальное произведение», по мнению Герцена. Чем заслужила повесть столь высокие оценки, нам и предстоит сегодня выяснить.

История создания повести «Шинель».

Замысел повести «Шинель» родился не сразу. В середине 30-х годов Гоголь услышал анекдот о чиновнике, потерявшем ружье. Как свидетельствует в своих воспоминаниях П.В. Анненков, «рассказан был канцелярский анекдот о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей, который необычайной экономией и неутомимыми, усиленными трудами сверх должности накопил сумму, достаточную для покупки хорошего лепажевского ружья рублей в 200 (ассигнациями) ». Но ружье тонет в воде при первой же охоте, а чиновник, возвратясь домой, слег в постель и уже не встал, ибо сильно заболел. Его спасли товарищи, собравшие деньги и купившие чиновнику новое ружье.

- В чем сходны, а чем отличаются анекдот и повесть «Шинель»?

(Во-первых, в анекдоте чиновник сам виноват в утере драгоценного ружья, а у А.А. его отняли, во-вторых, в анекдоте чиновнику помогли товарищи и в истории этой мы видим счастливый конец. В-третьих, в первом случае отсутствует обстановка жуткой нищеты, какую мы наблюдаем в гоголевской повести. Самое же главное: ружьё – всё-таки предмет роскоши. Без него вполне можно обойтись. Без шинели в Петербурге, где «есть сильный враг всех, получающих 400 рублей в год жалования, наш северный мороз», просто не выжить.)

- Как вы думаете, почему? *(город безжалостен, равнодушен к миру «маленького человека»)*

Проверка знания текста.

(Заполнение кроссворда).

По горизонтали:

1. Что могло бы помочь попасть Башмачкину в «статские советники»? (*Награды*)
2. Место действия повести. (*Петербург*)
3. Это насекомое упоминается в повести дважды. С ним сравнивается главный герой. (*Муха*)
4. Какой мех выбран был на воротник шинели? (*Кошка*)
5. Мечта всей жизни Башмачкина. (*Шинель*)
6. Это окружает всю жизнь Акакия Акакиевича. (*Бедствия*)
7. Сильный враг всех, кто получает 400 рублей жалованья в год. (*Мороз*)
8. В каком департаменте служил Акакий Акакиевич? (*Одном*)

По вертикали:

ГУМАНИЗМ.

- Объясните, почему по вертикали у нас получилось слово «гуманизм»? Подберите синонимы к этому слову. Как это понятие связано с темой произведения?

- Герои, подобные гоголевскому Башмачкину, вошли в русскую литературу, в нашу память и совесть под именем «маленького человека»... Как вы понимаете это словосочетание? Что оно в себе таит?

Сообщение ученика о теме «маленького человека» в русской литературе

Тема «маленького человека» традиционна в русской литературе.

В русской литературе тип «маленького человека» появился в 1830-е годы XIX века в творчестве Пушкина (Самсон Вырин в «Станционном смотрителе», бедный Евгений в «Медном всаднике»).

Социально-литературный тип «маленького человека» обладает целым рядом общих черт — невысокое социальное положение, утрата своего лица, своей личности, человеческая приниженность, робость, непременно вызывающие чувство жалости при виде оскорбления человека.

Пока «маленький человек» смиренно погружен в свой внутренний мир, он кое-как еще держится на поверхности жизни. Но как только вынуждают его показать свое лицо миру или выйти за пределы очерченного ему круга вследствие каких-либо обстоятельств, он неотвратимо гибнет.

«Шинель» — последняя по времени написания повесть цикла «Петербургские повести». Написана в 1841 и опубликована в 1842 г. Замысел относится к середине 30-х гг. В первой редакции повесть озаглавлена «Повесть о чиновнике, крадущем шинели». В ней герой еще не имел имени. Позднее он получил имя Акакий (греч. «незлобивый») и фамилию Тишкевич, замененную на Башмакевич и затем — на Башмачкин.

- Подберите синонимы к словосочетанию «маленький человек». («Маленький человек» - это униженный, беззащитный, одинокий, бесправный, забытый всеми, жалкий человек.)

- Ребята, а какие еще слова у вас ассоциируются с "маленьким человеком" (*Бедность, духовная нищета, доброта, наивность, глупость, робость, злость, жадность, упрямство, ненависть, скромность, обречённость, терпение, стеснение и т.д.*)

- В литературном энциклопедическом словаре мы находим следующее определение: «маленький человек» в литературе — обозначение довольно разнородных героев, объединяемых тем, что они занимают одно из низших мест в социальной иерархии, это обстоятельство определяет их психологию и общественное поведение (приниженность, соединяемую с ощущением несправедливости, уязвленной гордостью.)

- Посмотрим, соответствует ли образ Башмачкина образу «маленького человека» и какие приёмы использует писатель для создания образа Башмачкина.

Знакомство с героем.

Описание внешности.

Как выглядит чиновник? Какие чувства, отношение вызывает у вас описание внешности? (Чиновник есть, но его лица нет, нет неповторимого человеческого лица, как нет и личности.)

- Сравните изображения А.А., созданные разными художниками. Какое из них наиболее близко вашему представлению этого героя и почему?

Гоголь не скрывает ограниченности, скудности интересов своего героя, косноязычия. Но на первый план выводит другое: его кротость, безропотное терпение.

- Какую роль играет упоминание автора о том, что «и отец, и дед, и даже шурин ходили всегда в сапогах, переменяя только раза три в год подмётки? (о бедности)

Описание имени

Ещё автор использует один приём-это имя и фамилия. Давайте вспомним обстоятельства, в которых Акакий Акакиевич получает своё имя?

-Какое значение имеет имя Акакий? Акакий – (греч.) смиренный, незлобивый, не делающий зла, невинный.

Мы можем сказать, что он был не просто смиренный, а смиреннейший, так как он Акакий Акакиевич, и это качество в нём удваивается.

-От какого слова происходит фамилия Башмачкин? От слова башмак. Какие ассоциации вызывает у вас слово «башмак»? Всегда внизу, ближе всего к земле, всегда в пыли, грязи.

Описание должности

- Не зря также и должность ему выбрал писатель. «Вечный титулярный советник»?

Обратимся к истории. 24 января 1722 года царь Пётр I утвердил Табель о рангах всех чинов, воинских, статских и придворных, которые в котором классе чины; и которые в одном классе, те имеют по старшинству времени вступления в чин между собою, однако ж воинские выше прочих, хотя б и старее кто в том классе пожалован был.

Посмотрите, сколько существовало чинов, и на каком месте находится титулярный советник. Из 14 чинов он занимает 9. Почти в самом низу. Как башмаки.

Автор даже добавляет эпитет «вечный». Для чего? (Нет шансов выбраться из этой ямы.)

- Сочувствуете ли вы герою? Почему? (всем)

Он какой-то забитый, угнетённый, жалкий, какой-то безликий нерешительный, бессловесный, «забитый» чиновника, Н. В. Гоголь хотел сказать: так жить нельзя, надо сопротивляться, отстаивать себя.

Физминутка.

Отношение окружающих к Акакию Акакиевичу.

На службе к нему «не оказывалось никакого уважения»:.. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже "перепишите". Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, ...сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. В Башмачкине почему-то никто не видел человека, а видели только «вечного титулярного советника»! «Низенький чиновник с лысинкою на лбу», чем- то напоминающий кроткого ребёнка, произносит знаменательные слова: "Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?" - и в этих проникающих словах звенели другие слова: "Я брат твой".«Знаменательные слова» пронзили только одного молодого человека, который, конечно, услышал в этих словах заповедное слово о любви к ближнему,«много раз содрогался он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья, даже в том человеке, которого свет признает благородным и честным...»

Отношение к службе.

Безликость внешности Башмачкина словно компенсируется трепетным отношением к службе. Акакий Акакиевич живёт только своей работой: «Мало сказать: он служил ревностно, - нет, он служил с любовью.» Занятия писаря он не оставляет и дома, спать ложится, «улыбаясь заранее при мысли о завтрашнем дне: что-то Бог пошлёт переписывать завтра?» Даже на насмешки реагирует лишь тогда, когда они мешают ему «заниматься своим делом.» Таким образом, переписывание – это не только приятное занятие для Акакия Акакиевича, это его духовный мир и, более того, мир внешний, ибо «Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки».

Отношение к себе.

Максимальное сближение личной жизни и службы оборачивается равнодушием к себе. А подобная безучастность к собственной персоне всегда чревата наблюдаемым нами жалким видом Акакия Акакиевича, его безответственностью и униженностью, которых он до поры до времени не чувствует.

Ещё один приём, который художники слова часто применяют для характеристики персонажа - это речь героя.

Речь героя

Что мы можем сказать о речи героя? Речь Башмачкина бедна, невразумительна, непонятна.

Почему автор наделяет героя такой невразумительной речью?

(Трудно представить, чтобы герой, живущий в одиночестве и забитости, говорил иначе. Но дело и в умственной неразвитости, ограниченности кругозора, конечно, тоже. Таким образом, автор сочувствует своему герою. В каких словах выражается отношение автора к герою? К тому моменту, когда он пишет: «Отчего же нельзя, Петрович? — сказал он почти умоляющим голосом ребенка...», жалость, сочувствие к герою уже сформировались в читателе.)

Вывод: Итак, перед нами человек совершенно обычный, заурядный, ничем не примечательный, почти даже не человек, а общее место, постоянная мишень для насмешек. Гоголь и сам над ним немного подтрунивает. Он наделяет его смешной внешностью, смешным именем, смешными привычками. Даже в неестественном канцелярском прилежании Башмачкина он находит подробности, вызывающие усмешку. Изображая мелкого чиновника и ничтожные происшествия его унылой жизни, автор поставил себе задачу – показать его право на лучший жребий и на человеческое к себе отношение, выставить на позор вовсе не смешного маленького чиновника, а свирепую грубость и жестокость людей, у которых эта грубость и жестокость прикрыты маской «утончённой образованной светкости».

Давайте обобщим, какие приёмы использует для характеристики героя? Описание внешности, его должности, имени, отношений с окружающими, отношения к себе. Речь героя тоже важна.

Давайте поразмышляем

1. Почему герой приобретает шинель?

2. Чем становится для героя идея приобретения шинели?

(Идея приобрести шинель расцветивает жизнь, наполняет её особым содержанием. Решение Башмачкина сшить шинель, ожидание её, краткое обладание этим богатством сопровождаются пробуждением человеческой активности, переменами в мыслях, поступках героя. Несмотря на то, что он отказывается от самого необходимого, чтобы скопить деньги на приобретение шинели, он не мрачен, не унывает, а даже наоборот – счастлив своими мечтами о шинели. Изменился даже его внешний вид, а поведение стало более решительным и целеустремлённым. Он становится человеком!

Достоин ли Башмачкин человеческого звания или он полное ничтожество? Аргументируйте свой ответ.

Работа над композицией произведения.

Иллюстрации к завязке.

Развитие действия.

- Почему Гоголь так подробно рассказывает о приобретении шинели, даже о том, какой мех был положен на воротник?

- Прочти эпизоды, изображенные иллюстраторами.

- Давайте подберем эпитеты к шинели с точки зрения Акакия Акакиевича.

- Проследите по тексту за изменением портрета, поведения, речи героя в то время, когда он впервые надел шинель. (выборочное чтение)

- Какие перемены вносит появление шинели в жизнь героя? (выборочное чтение).

Почему на иллюстрациях, изображающих А.А. в новой шинели, он уже не похож на «маленького человека»? (Потому что иллюстраторы пытались изобразить не то, как выглядел А.А. в новой шинели, а то, каким он себя в ней чувствовал).

- Где **кульминация** повести? (Без труда учащиеся определяют, что таким эпизодом является сцена ограбления — первое потрясение для Акакия Акакиевича.) (выборочное чтение)

- Что происходит с Акакием Акакиевичем? (Потрясение, буря эмоций, чувств, но Гоголь не дает прямой речи персонажа — только пересказ. Акакий Акакиевич остается бессловесным даже в критическую минуту своей жизни).

- В чем заключается особый драматизм этой ситуации? (никто не помог ему)

- Давайте прочитаем сцену встречи со значительным лицом, стараясь верно передать интонацию. выборочное чтение

- Каким же вы увидели чиновника?

- Почему у него даже нет имени, только средний род-лицо?

- Что является **развязкой** сюжета?

Смерть только подчеркнула одиночество и бедность героя, который не оставил наследников и наследства. «И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было».

- Почему Гоголь решил закончить повесть трагически — смертью героя? (Для писателя важнее всего правда жизни, к ней, этой трагической правде, он и стремился привлечь внимание читателей. Мысль автора ясна: высшие власти, представленные в повести «значительным лицом», виноваты в ужасном существовании героя и его смерти. Но писатель призывает и к тому, чтобы все люди думали друг о друге, поступали так, как хотят, чтобы поступали с ними — в этом смысл повести «Шинель»).

- С какой целью Гоголем выбирает фантастическое окончание повести?

(В реалистической части повести не могли проявиться такие стороны характера Акакия Акакиевича, которые показало фантастическое окончание. Башмачкин умирает не из-за кражи шинели, он умирает из-за грубости, равнодушия и цинизма окружающего мира. Призрак Акакия Акакиевича выступает мстителем за свою незадачливую жизнь. Это бунт, хотя его можно назвать “бунт на коленях”. Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против абсурдных условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства. Гоголь не хочет давать утешительной развязки, не хочет успокаивать совесть читателя. Если бы писатель наказал Значительное лицо, вышла бы скучная нравоучительная сказка; заставил бы переродиться — вышла бы ложь; а он великолепно выбрал фантастическую форму момента, когда пошлость на мгновение прозрела...)

V. Обобщение материала.

- Обратимся к высказыванию Н.Г. Чернышевского: «...в ком заключалась причина бедствий и унижений Акакия Акакиевича? В нем самом, только в нем самом. Ведь в самом деле Акакий Акакиевич был смешной идиот... Он был круглый невежда и совершенный идиот, ни к чему не способный. Это видно из рассказа о нем, хотя рассказ написан не с тою целью. Зачем же Гоголь прямо не налегает на ту часть правды об А.А., — на ту невыгодную часть правды, выставленную нами?.. Все недостатки прячутся, затушевываются, замазываются!..»

- Согласны ли вы с ним? Почему отрицательные черты Башмачкина писатель приглушает, а крупным планом дает другое: кротость героя, душевную незлобивость, безропотное терпение забитого жизнью бедняка? (Чтобы взглянуть на беды Башмачкина, понять их и посочувствовать ему, надо быть добрым человеком. Так поступил молодой человек, понявший, что издеваться над Акакием Акакиевичем — бесчеловечно. Не все в руках одного человека, этого Чернышевский не хочет увидеть. Точка зрения революционных демократов была другой — человек должен сам изменить свою жизнь. Мнение автора не совпадало с точкой зрения критика.).

- Достойны ли люди, подобные Акакию Акакиевичу, пренебрежения и унижений? *(Акакий Акакиевич – удавшийся человек настолько, насколько у него было жизненных амбиций. У него гармония потребностей и возможностей. Людей, подобных Акакию Акакиевичу, много.)*

- Какой тип “маленького человека” воплотился в Башмачкине? *(Жертва, не осознающая трагизма своего положения, так называемая духовно “стёртая” личность, что при явно выраженном сочувствии автора к “маленькому человеку” не исключает истинного подхода к проблеме.)*

- Актуальна ли проблема «маленького» человека в наши дни? (Да. С явлением «маленького человека» мы сталкиваемся повсеместно).

VI. Итоги урока.

- Что нового узнали сегодня на уроке?

- Оценки за урок. (Возможен вариант самооценки, взаимооценивания).

VII. Домашнее задание.

Сочинение-размышление на тему «Актуальна ли проблема «маленького человека» в наши дни?»

Аполлон Григорьев писал: «...В образе Акакия Акакиевича поэт начертал последнюю грань обмеления Божьего создания до той степени, что вещь, и вещь самая ничтожная, становится для человека источником беспредельной радости и уничтожающего горя...»

Воспоминания П. Анненкова о впечатлении, произведенным на Гоголя анекдотом о чиновнике, потерявшем ружье: «Все смеялись анекдоту... исключая Гоголя, который выслушал его задумчиво и опустил голову. Почему этот анекдот произвел такое впечатление на Гоголя?