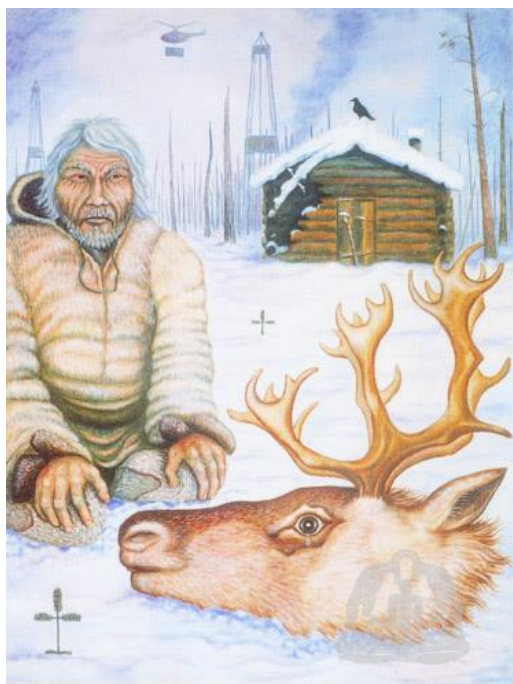


Муниципальное Дошкольное Образовательное Автономное Учреждение центр
развития ребенка детский сад «Аленький цветочек» г. Пыть-Ях



Консультация.

«Жизнь и творчество местных художников»

*Подготовила:
воспитатель Востокова Т. Г.*

Пыть-Ях.
2025

Митрофан Алексеевич Тебетев



Митрофан Алексеевич Тебетев (1924–2011) родился 8 августа 1924 года в деревне Лохтоткурт Октябрьского района Остяко-Вогульского национального округа (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры).

Заняться любимым делом жизни – рисованием М.А. Тебетев смог только выйдя на пенсию. Он создавал картины такой близкой ему темы жизни и быта коренных жителей Севера. Сам он в диалогах всегда подчеркивал, что хотел запечатлеть то уходящее состояние из жизни его народа, которое стала вымещать современная цивилизация, недаром говорят, что картины художника Тебетева – это экскурсия в прошлое.

М.А. Тебетев был награждён званиями: Почётный гражданин города Ханты-Мансийска за особые заслуги и вклад в развитие искусства с 1978 года, член



Ханты читают газету на родном языке.

Союза художников России с 1993 года, Ветеран труда с 1979 года, Ветеран Великой Отечественной войны (труженик тыла).

Награждён правительственными наградами: медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «40 лет Победы в Великой Отечественной войне», «Лауреат первого всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества

трудящихся 1975-1977 годов», «Почётная медаль Советского фонда Мира 1984 год», нагрудными знаками: «За достижение в самодеятельном искусстве», «Отличник гражданской обороны СССР», «Активист Советского фонда Мира 1982 год».

М.А. Тебетев провёл 64 персональные выставки, им создано более четырёхсот работ, многие из которых заняли достойное место в музеях страны и не раз экспонировались за рубежом.

Создавал портреты, яркие натюрморты и красочные пейзажи. Среди работ: серия «Хантыйский народ», где сюжеты картин составлялись из жизни лохтоткуртских ханты: занятия, быт, культура. Также художник работал над серией «Город на Иртыше», где отражал облик Ханты-Мансийска, сформировавшийся в 1930-е годы.



Тebetев участвовал в окружных, областных, республиканских и всесоюзных выставках самодеятельного искусства. Создал более четырёхсот работ, многие из которых заняли достойное место в галереях России и не раз

экспонировались за рубежом.



Кедровые шишки и орехи 1983г.



Былое. Сбор в Березово 1910г.
1992г.



«Ханты-Мансийск. Центр»

Пётр Семёнович Бахлыков

Яркую часть собрания Сургутского художественного музея представляет коллекция произведений Петра Семеновича Бахлыкова (1932–1999), насчитывающая 19 полотен. Собранные музеем произведения отмечены дипломом за лучшую музейную коллекцию наивного искусства Международной выставки «INSITA» (1997).

Петр Семенович Бахлыков - художник, археолог, этнограф, писатель, поэт, философ. Родом из сибирской глубинки, небольшой деревни Вахлова Сургутского района. Окончил всего 4 класса общеобразовательной школы - война помешала продолжить обучение. Работал егерем в поселке Угут, много лет кропотливо собирал материалы по истории и культуре народа ханты, народа, который он глубоко ценил и уважал. В 1979 году открыл в поселке краеведческий музей, где представил собранные коллекции.

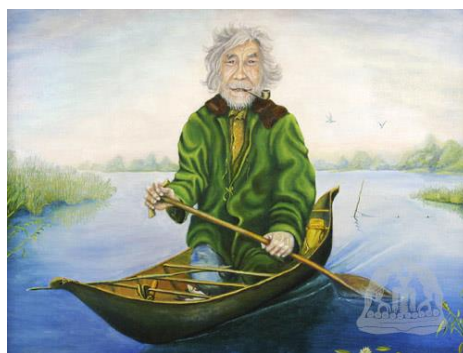
Вслед за увлечением краеведением пришло увлечение живописью. Искусству живописи Петр Семенович нигде не обучался, но в сорок один год написал первую картину, точнее, скопировал из учебника иллюстрацию картины В.М. Васнецова «Богатыри». После этого Бахлыков, по его выражению, начал «художничать на досуге». Однако в 1976 году из-под его кисти вышел подлинный шедевр – картина «Дитя природы», изображающая мудрого, лукавого старика-ханты, плывущего по водной глади на лодочке-долбленке.

Работы Бахлыкова отличает искренность, непосредственность восприятия, все изображенное идет от самого сердца. Его картины читаются как книги, рассказывают о простой размеренной жизни народа ханты, их культуре, проблемах, о чарующей красоте суровой северной природы.

На полотна он выплескивает размышления о взаимоотношениях человека с природой, о судьбе исчезающей культуры коренного населения Сибири – ханты. По манере, особенностям композиции, звучанию красок, сюжетам искусствоведы относят творчество Бахлыкова к примитиву, наивному искусству. В 1976 году из-под кисти Бахлыкова вышла картина «Дитя природы», изображающая мудрого, лукавого старика-ханты, плывущего по водной глади на лодочке-долблѐнке.



Бахлыков П.С. Трофим Фомич.
Ностальгия. 1990г. ДВП, масло.



Бахлыков П.С. Дитя природы.
1976г. Клеенка, масло.



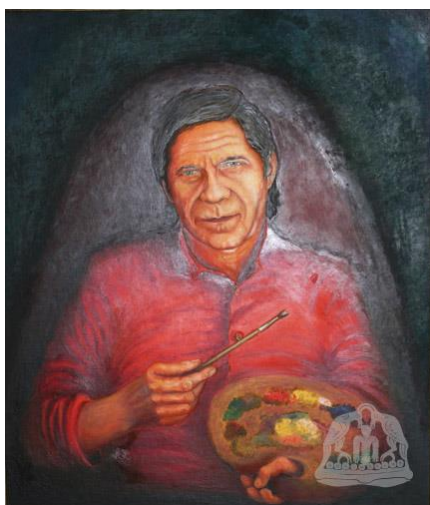
Бахлыков П.С. Клятва.
1987г. Клеенка, масло.



Бахлыков П.С. Медвежий праздник
. 1988г. Клеенка, масло.

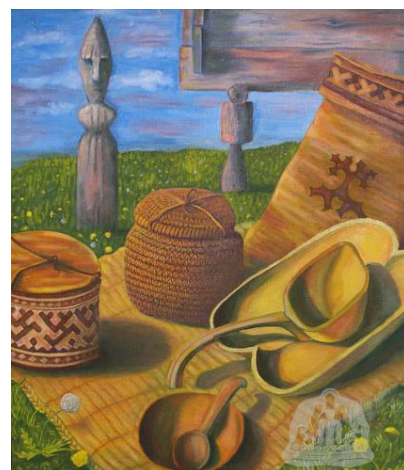


Бахлыков П.С. Приехали на ярмарку.
1988г. Клеенка, масло.

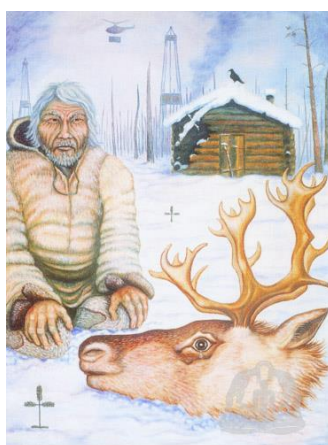


Бахлыков П.С.
Автопортрет.1990г. Оргалит,
масло.

Бахлыков П.С. Идол и
одуванчики. 1988г. Клеенка,
масло.

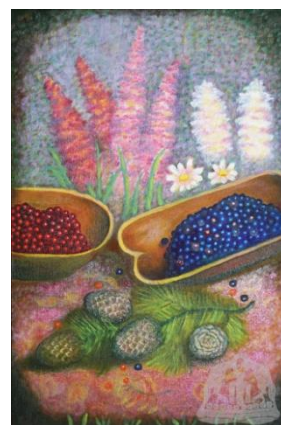


Бахлыков П.С. Последний.
1988г. Оргалит, масло.

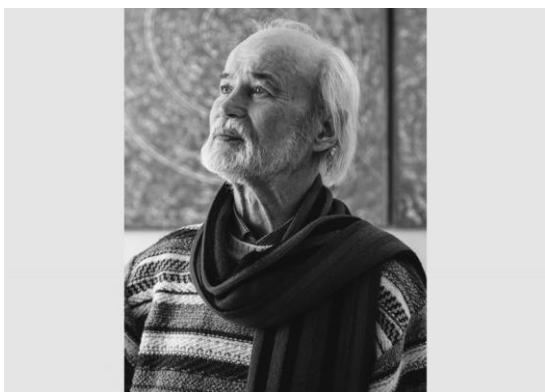


Бахлыков П.С.
Тимоха курит. Холст, масло.

Бахлыков П.С. Натюрморт.
Кедровые шишки.1994г. Холст, масло.



Геннадий Райшев.



Живописец и график, родился в 1933 году в деревне Сивохрепт Ханты-Мансийского автономного округа. Эксперты относят Райшева к художникам-новаторам: его работы долгое время не вписывались в рамки официального искусства, он был неизвестен широкому зрителю.

В 1990-е годы Геннадий Райшев стал обладателем многочисленных почётных званий: члена-корреспондента Российской академии художеств, заслуженного деятеля культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, заслуженного художника России, почётного академика Академии искусств и художественных ремёсел им. Демидовых.

В его работах всегда ощущается ритм и «слышны» звуки природы: трель дятла, шум бора или плеск речной воды. Искусствоведы считают, что он создал изобразительную музыку Сибири.



Красочная природа этих мест, где соединяются реки Салым и Обь, вскормившая многие поколения охотников и рыбаков, с детства вдохновляла его на творчество.

«Глухари», 1967 г.

Рисованием он увлекся в еще в школе. Затем, обучаясь на филологическом факультете в

Ленинградском педагогическом институте имени Герцена, проходил курсы по рисованию и занимался в изостудии. Особый интерес у него, еще студента, вызывали работы импрессионистов из коллекций Эрмитажа и Русского музея. В дальнейшем это направление станет центральным в его творчестве.



«Опаленный войной», 1970-е гг.

После института, в 1959 году, Райшев с семьей переехал в Сургут, где работал учителем рисования. Затем жил в Карпинске Свердловской области и служил оформителем в кинотеатре, в то же время обучаясь в Московском заочном народном университете искусств. А с 1998 года началась его жизнь в Ханты-Мансийске.

Художника всегда притягивала природа югорской земли: он много путешествовал по родному краю и писал с натуры. Участвовал в экспедициях к стойбищам хантов. После таких поездок рождались

новые циклы работ. На своих полотнах автор создал необычайные ландшафты Севера Западной Сибири. «Я человек, родившийся в большом пространстве. Я много думал, как сделать его в картине. У меня появились мысли, что пространство – это много раз до горизонта. Вот первый горизонт в картине, потом едешь как бы по второму горизонту, потом к третьему... И таким образом возникает картина из многих пространств-картин, она движется как бы снизу вверх – я еду, я двигаюсь», – объяснял Геннадий Райшев и добавлял, что в его произведениях главное не изображенный предмет, а движение воздуха, воды, людей...



«Югино», 1983 г.

Так, во многих его картинах река перетекает в небо, а затем сменяется лесом. Населен этот мир необычайными жителями: здесь и девушка-черемуха, и женщина-морошка, хозяин леса, дух реки... Это и образы из жизни, и знакомые люди, и герои мифологии народа ханты.

Женский образ, символизирующий гармоничное единение человека с природой, – один из основных в творчестве Райшева. У каждой женщины свой неповторимый цвет – знак жизни, уюта и защиты. Есть у Геннадия Райшева и работы, посвященные коми-зырянкам – девушкам с ясными светлыми глазами и немного вытянутым, как отмечал сам художник, «обрезным» лицом.

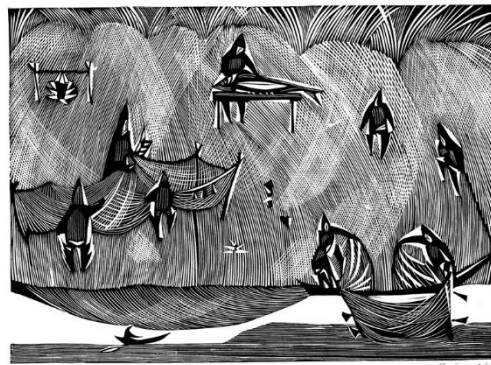
«Песок. Починка невода», 1972 г.

Цвета в его картинах символичны: зеленый – хантыйский цвет – говорит о связи с природой. Красный преобладает в работах на русскую тематику.

беседе с сотрудниками Финно-угорского культурного центра Российской Федерации в 2009 году

Геннадий Степанович признался, что если бы не стал художником, то выбрал бы путь композитора. В его работах всегда ощущается ритм и «слышны» звуки природы: трель дятла, шум бора или плеск речной воды.

Искусствоведы считают, что он создал изобразительную музыку Сибири.



В
В



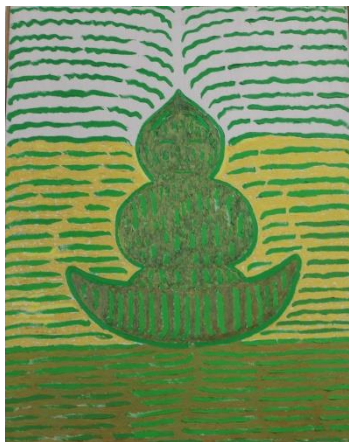
«Сибирячка», 1989 г.

«Югорская легенда», 1986 г. Эксперты относят Райшева к художникам-новаторам: его работы долгое время не вписывались в рамки официального искусства, он был неизвестен широкому зрителю. Лишь в 1990-х годах в Екатеринбурге, Тюмени, Ханты-Мансийске, Москве, Венгрии и Финляндии

прошли масштабные выставки, принесшие автору настоящую славу. Так, в 2014 году выставка его графики «Югорская легенда» экспонировалась в Париже в штаб-квартире ЮНЕСКО. В 2017 году к 260-летию Российской академии художеств Райшев представлял Уральский регион на юбилейной выставке в Москве.

«Хозяйка Югана», 1989 г.

В 1990-е годы Геннадий Райшев стал обладателем многочисленных почетных званий: члена-корреспондента Российской академии художеств, заслуженного деятеля культуры Ханты-Мансийского автономного округа –



Югры, заслуженного художника России, почетного академика Академии искусств и художественных ремесел им. Демидовых... Его называют одним из первых художников из регионов нашей страны, воплотившим этническую культуру в художественных образах. Во многих музеях России хранятся его картины, изданы альбомы, выпущены книги с его иллюстрациями к произведениям, созданы телевизионные фильмы.

«Пароход Пономарев», 1991 г.

Но главным признанием его заслуг стало открытие в 1996 году в Ханты-Мансийске по инициативе общественности Мастерской художника Г.С. Райшева, которая позже переросла в Галерею-мастерскую. Новое здание было построено в 2011 году. Фасад здания украшает мозаичное панно «Пространство Сибири», созданное мастером. Сегодня это один из центральных архитектурно-художественных объектов Югры. Однако самое ценное – внутри. Здесь хранится и демонстрируется крупнейшее собрание работ Геннадия Райшева.



Геннадий Степанович утверждал, что живопись надо воспринимать как ярко описанное состояние души, которое должно пробуждать в людях стремление к творчеству. Очевидно, что и его работы вдохновят еще не одно поколение зрителей.



«Лесовик и утка, слетающая с гнезда», 2003 г.



«Танец», 2013 г.

«Плоть жизни», 2002 г

